

Apologetics

اللاهوت الدفاعي

(١٧)



www.christianlib.com

ظهورات العذراء في مصر

بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة

القمص عبد المسيح بسيط أبو الخير

تأهّن كنيسة السيدة العذراء الأثرية بمسطرد

Apologetics

اللاهوت الدفاعي

(١٧)

ظهورات العذراء في مصر بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة

القمص عبد المسيح بسط أبو الخير

كاهن كنيسة السيدة العذراء الأثرية بمسطر

أسم الكتاب : ظهورات العذراء في مصر بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة.

اسم المؤلف : القمص عبد المسيح بسيط أبو الخير.

ت ك ٤٨٢٤١٥٣٨ / ٤٨٢٤٤٤٣٩

ت م ٤٨٢٤٦٢٣٢ / ٤٨٢٥١٩١٩

محمول ٣١٣١٦٣٥ / ١٢.

المطبعة: مطبعة المصريين بعين شمس

٣٤٢٣٥٩٥ / ١٢.

الطبعة الأولى: في ٢٠١٠/١/٧ م

رقم الإيداع: ٢٠١٠/٣/١٥١١

الرقم القومي: ٢١٠٢١٩٩



قداسة البابا شنودة الثالث

بابا الأسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية الـ ١١٧



نيافة الحبر الجليل الأنبا مرقس
أسقف شبرا الخيمة وتوابعها



مقدمة الكتاب

ظهرت العذراء في مصر منذ سنة ١٩٦٨م وحتى الآن لمئات الألوف بل لملايين البشر، فقد ظهرت فوق قباب كنيسة العذراء بالزيتون في ٢ إبريل سنة ١٩٦٨م واستمرت لمدة ثلاث سنوات، وظهرت على قباب كنيسة القديسة سمبانة بشبرا يوم ٢٥ مارس ١٩٨٦م واستمرت لفترة أسابيع قليلة وظهرت على قباب كنيسة مارمرقس بأسوط، وأخيرا في فجر يوم الجمعة الموافق ١١ من شهر ديسمبر ٢٠٠٩م ظهرت ولا تزال تظهر في كنيسة العذراء والملاك ميخائيل بالوراق. وقد شاهد هذه الظهورات مئات الألوف، بل الملايين من البشر من كل لون ودين وثقافة وجنس وقومية. وقد تم تصويرها فوتوغرافياً وبالفديو وتم بثها عبر الفضائيات وشبكة النت ونشرت أخبارها الجرائد والمجلات. كما تم توثيقها كنسياً وعلى النت وفي القنوات الفضائية. وقد اقترنت جميع هذه الظهورات بظواهر وتجليات نورانية روحانية سواء للعذراء أو كائنات روحية أخرى. كما صاحبها حدوث معجزات شفاء لأمراض عجز الطب عن علاجها، وتشكلت لجان تقصى حقائق للتأكد من حقيقتها وأعلنت حقيقتها على الملأ في مؤتمرات صحفية سمعها العالم كله. ومع ذلك فقد عارض هذه الظهورات الذين يؤمنون بالطبيعة ولا يؤمنون بوجود أرواح أو معجزات أو شيء خارق للطبيعة، وغير المؤمنين وبعض الإخوة البروتستانت من منطلق فكري عقيدي جذلي ميكيايلي!!

وفي هذا الكتاب نقوم بالتوثيق لكل هذه الظهورات والرد على جميع الاعتراضات التي أثارت حولها والتي اشترك معي فيها بعض العلماء من أصحاب التخصص العلمي في مجال الليزر والهلوجرام، وبعض الأنباء من العاملين معي في اللاهوت الدفاعي. ونخص بالشكر نيافة الأنبا ثيودوسيوس أسقف عام الجيزة الذي قدم لي التقرير الذي قدمه نيافته لقداسة البابا والقمص بطرس بطرس جيد كاهن كنيسة العذراء بالزيتون والذي قدم لي الكثير من الوثائق والصور الخاصة بظهورات الزيتون والدكتور مراد جرجس لطفي الحاصل على بكالوريوس هندسة طيران من جامعه القاهرة، ودبلوم الهندسة الميكانيكية

من جامعه كارلسروها بالمانيا والدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعه كارلسروها بالمانيا. والذي يعمل مهندساً استشارياً في مجال The numerical simulation، والأستاذ الزائر بثلاث جامعات بالمانيا. والذي ساعدني كثيرا في شرح موضوع الليزر واستحالة استخدامه في ظهورات العذراء، والمهندس عماد نصري مصور قداسة البابا والذي قدم الكثير من الصور الفوتوغرافية والفيديو، والأبدياكون عاطف وجيه المتخصص في مجال الليزر والهولوجرام، وبعض خدام فريق اللاهوت الدفاعي الذي يعمل معي على النت.

ونصلي أن يجعل الله هذه الظهورات سبب بركة لكل البشرية بصفة عامة ومصر التي خصها الله بزيارة العائلة المقدسة وباركها بقوله " مبارك شعبي مصر "، وأقباط مصر بصفة خاصة لأنهم أبناء المسيح والذين يكرمون العذراء أم الرب يسوع المسيح، والدة الإله المتجسد (التيوتوكوس)، والتي حل عليها الروح القدس وقوة العلي ظللتها واتحد اللاهوت بالناسوت في أحشائها وحبلت به تسعة أشهر، ولا يؤلهونها. وأن يكون هذا الكتاب سبب بركة للكثيرين، بصلوات العذراء القديسة مريم وصلوات قداسة البابا شنودة الثالث الأستاذ والعالم والمعلم وأبي الروحي صاحب النياحة الأنبا مرقس أسقف شبرا الخيمة وتوابعها والنائب البابوي لكنيسة السيدة العذراء الأثرية بمسطرد.

القمص عبد المسيح بسيط أبو الخير

عيد الميلاد المجيد

٧ يناير ٢٠١٠م

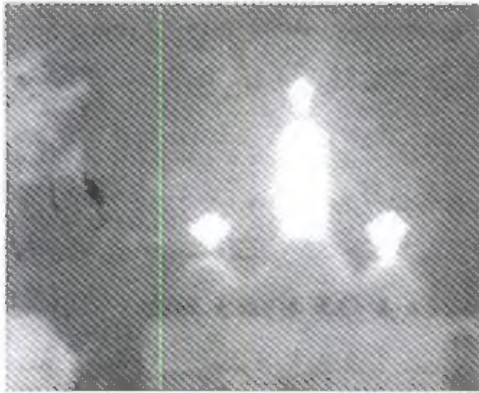
٢٩ كيهك ١٧٢٦ ش

الفصل الأول

ظهورات العذراء في مصر

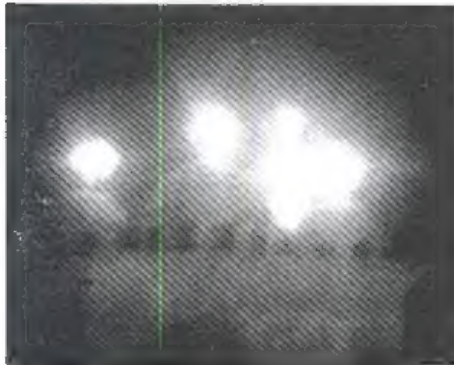
بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة

١ - دراسة الظهورات والتحقق من صحتها:



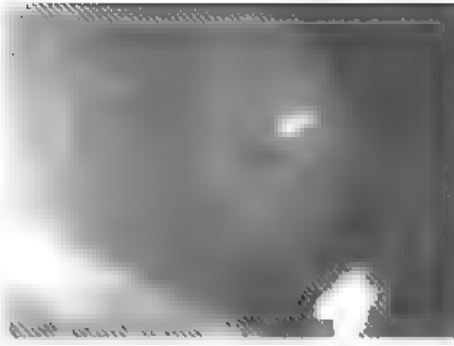
الظهورات الروحية للعذراء والقديسين والرؤى الروحية السماوية وغيرها من الظواهر الروحية التي تعلو على قدرات الإنسان وتفوق إدراكه المادي هي سمة من سمات المسيحية وجزء أساسي من عقيدتها، فهي إعلان مستمر عن وجود الله واهتمامه بخليفته، كما أنها وسيلة من وسائل الوحي

الإلهي وإعلان من إعلانات الله عن ذاته وإرادته وقد ظهرت العذراء القديسة مريم في كل القارات، سواء لجماعات أو لأفراد، وشاهدها ملايين البشر، وشاهدها في مصر، في كنيستها بالزيتون، فقط، أكثر من أربعين مليون شخص من بلاد وجنسيات وديانات



مختلفة. هذه الظهورات والظواهر الروحية لم نتوقف بصعود الرب يسوع المسيح إلى السماء ولم ينته كذلك عصر المعجزات، كما يتصور البعض، بل على العكس تماماً فقد وعد الرب تلاميذه والكنيسة بإرسال الروح القدس ليُمكث إلى الأبد في المؤمنين: "ولما المعزي للروح القدس الذي سيرسله الآب باسمي فهو يعلمكم

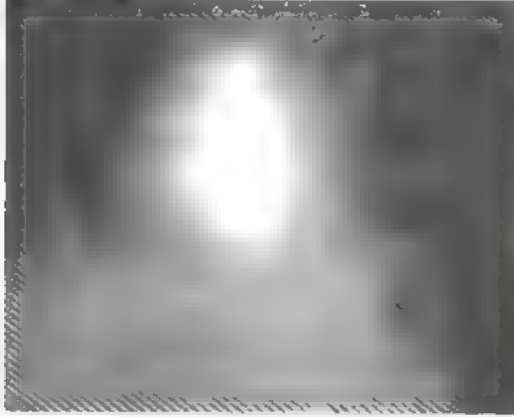
كل شيء ويذكركم بكل ما قلته لكم" (يو ١٤: ٢٦)، "وها أنا أُرسل إليكم موعد



أبي. فلقيموا في مدينة أورشليم إلى أن تلبسوا
قوة من الأعلى " (لو ٢٤: ٤٩)، كما وعد بأنه
سيكون معنا إلى الأبد: "وها أنا معكم كل
الأيام إلى انقضاء الدهر" (مت ٢٨: ٢٠)، وإن
المعجزات ستتابع المؤمنين دائماً، في كل مكان
وزمان، بدون توقف " وهذه الآيات تتبع

المؤمنين. يخرجون الشياطين باسمي وينكلمون بالسنة جديدة. يحملون حيات وان شروا
شينا مميتا لا يضرهم ويضعون أيديهم على المرضى فيبراون " (مر ١٦: ١٧ و١٨). وقد
تم كلامه بصورة حرفية فاستمرت المعجزات تحدث في كل وقت وفي كل مكان. ويشهد
تاريخ الكنيسة بصفة عامة، والكنيسة القبطية بصفة خاصة، على ذلك، ويسجل مئات
المعجزات التي حدثت، وما تزال تحدث كل يوم، كم يشهد الوقت الحاضر حدوث
عشرات المعجزات كل يوم. وفي نفس الوقت بص كات الظهورات تحدث ولا تزال في
مكان وزمان، خاصة، ظهورات العذراء التي كثرت في القرن العشرين وازدادت بصورة
لم يسبق لها مثيل، نعم كثرت الظواهر الروحانية، وظهورات العذراء القديسة مريم بصفة
خاصة في القرن العشرين بالذات، بصورة كثيفة ومذهلة، فقد سجل المهتمون بهذه
انظهورات أكثر من ٣٠٠ ظهور متكرر في كل أنحاء العالم منذ بداية هذا القرن وحتى
اليوم، وهناك عشرات بل ومئات الظهورات التي ظهرت فيها العذراء لأفراد وعملت معهم
معجزات ولم تسجل بصفة رسمية، بل رويها فقط لأدبهم الروحانيين أو لأقاربهم والمقربين
إليهم، كم سجل الكثير منها في بيز وكتيبت وكتب ومجلات دينية وغير دينية وجرائد
محلية وعالمية. ولغات وديانات مختلفة. وارتبط ظهورها بحدوث آيات ومعجزات
وخوارق غير عادية فوق العذرات البشرية سواء العادية أو العلمية، وتعارض مع قوانين
وقوانين الطبيعة وتغوق كل الاحهرة المعملة والعلمية الحديثة ويعف أسمها العلماء في
حيرة وذهول، فقد حدثت فعلا ولكنهم لا يجدون لها تعليلا! مثل ظهور أنوار وأضواء
قوية وكائنات روحية على شكل حمام ليلاً، وانتشار روائح نكية، وروائح بخور وورد
وزوايح عطرها، في الجو، قبل وأثناء وبعد الظهور، مثلما حدث في الربتون، وشهداء
مرصى مصبور أنواع كثيرة ومختلفة من الأمراض، والإعلان عن معجزات.

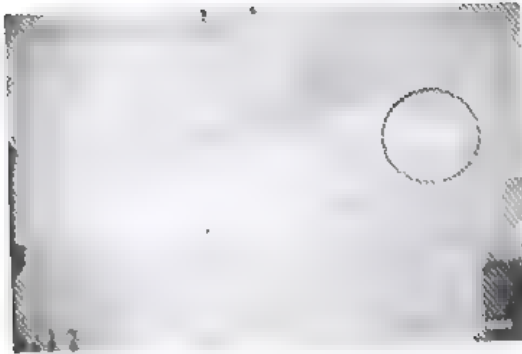
كما صاحبت الطهورات نهضات روحية وانبعاث للإيمان، فنفوى الإيمان الكثيرين من الذين كانوا صاعقا في الإيمان ورجع بعض المنحدين إلى الإيمان و من البعض من غير المؤمنين المسيحية، وذلك إلى جانب الحالات الروحية التي كانت تنذاب مشاهدي الطهورات من فرح داخلي ودهش وفقدان للإحساس بالزمان والمكان والوعي والرشد وتغير القلب والحياة الداخلية.



٢ - موقف الكنيسة الرسمي منها:

على عكس ما يتصور البعض ويتخيل تأخذ الكنيسة، دائماً، موقفاً حذراً تجاه هذه الطهورات، بل والأكثر دقة نقول، تأخذ الكنيسة موقف الشك عندما يبلغها أحد عن ظهور من هذه الطهورات عملاً

فول الكتاب المقدس: لا تصدقوا كل روح (١يوه:١)، و امتحنوا كل شيء " (١قس:٥:٢١). وفي العدة لا تسرع الكنيسة وراء كل من ينع عن ظهور سواء للعداء أو لغيرها من القديسين. وإنما تنتظر إلى حين، فإذا تكررت هذه الطهورات ونتج عنها ما يدل على أنها من الله تشكل الكنيسة لجنة (لجنة قصي حقائق) من الدارسين والخبراء، من رجال الدين والعلم، المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والحيد. بحيث لا يكون لهم رأى مسبق، لكي يدرسوا ويفحصوا كل شيء بالتدقيق وسجده تامة. وذلك لأسلوب علمي محدد. يدرسون الشخص أو الأشخاص الذين شاهدوا الطهور. أثناء الطهور وبعد انتهائه. ويشاهدون الطهور أنفسهم إذا أتيح لهم ذلك، في حالة تكرره مرات كثيرة، ويدرسون المعجرات التي حدثت نتيجة ذلك والآثار المترتبة عليه والنتيجة عنه. وقد اعتمدت اللجنان البابويتان في حالة طهور العداء في كل من الربيون وشيرا على مشاهدتهما الشخصية للطهور قبل أي اعتبار آخر وفي حالة الطهورات والتحليات الروحية في أسبوط تم تشكيل لجنة من الاناء الكهنة بالإيدريسية وأعتمد قرارها فداسة البابا، وحالياً في طهورات الورق تقوم لجنة بابوية على رأسها نيافة الأنبا بيشوي والأنبا ثيودوسيوس أسقف عام الجزيرة بدراسة الطهور عن طريق



دراسة الصور المأخوذة له من خلال كاميرات التصوير الفوتوغرافي أو كاميرات الفيديو والموبايلات عن طريق الكمبيوتر واستخدام شاشات كبيرة مع بعض البرامج التي تبطن في عرض الصور وتوضح تفاصيل الصورة عن

طريق الفحص الدقيق. مع وضع شهادة شهود العيان من المسلمين والمسيحيين الذين شاهدوا الظهور في الاعتبار ودراسة التقارير الطبية للذين حدثت معهم معجزات شفاء.

وفيما يلي أهم الاختبارات والقواعد التي الموصوعة والمطبقة في دراسة هذه الظهورات:

(أ) الشك في كل ظهور يبلغ عنه، وأن لا يعلن عن حقيقة ظهور إلا بعد تقييمه تقييماً علمياً شاملاً والتأكد من حقيقته بدور أي شك أو احتمال للخطأ، التأكيد المطلق، فهذه الأمور لا تحتمل أي نسبة من الخطأ ولو بنسبة واحد في المليون.

(ب) عدم مراعاة الأشخاص مهما كانوا ومهما كانت مكانتهم أو صحتهم أو مظهرهم. وقد بدأت معظم الظهورات وكان أول من رآها من السطاء مثل عمال حراج هيئة النقل بالريتون والذين كانوا مسلمين وكذلك أصحاب المحلات والمقاهي والأبراج المجاورة للكنيسة ومعظمهم من الأخوة المسلمين.

(ج) لا بد أن يوضع في الاعتبار ميل البعض للفت الأنظار أو للشهرة، أو الاحتياج المالي، لنلا يدعى أحد ويرغم أنه شاهد العذراء لمجرد لفت الأنظار إليه أو ليستغل ذلك في جمع المال.

(د) الصدق الذي لا بد أن يتصف به مشاهد الظهور وحالته الروحية أثناء وبعد الظهور ودوره في تقوية إيمان الآخرين. فهل هو من المعروفين بالصدق أم على العكس من ذلك؟ وهل يغير أو يبدل في روايته في كل مرة يرويها أم يجب عن الأسئلة بثبات وبدون تردد أو تناقص أو تعيير في التفاصيل؟ وفيما يلي أهم النتائج التي توصلوا إليها:



١ - دراسة الأحداث المحيطة بالظهورات والملاييمات المصاحبة لها، وميول الأشخاص الذين شاهدوها للظهور والتظاهر، فعادة لا يرغب مشاهدو الظهورات، خاصة الفردية، في تركيز الأضواء

والإنتاء عليهم. وقد انتقل بعضهم من هذا العالم بعد الظهورات بفترات قليلة. وبعض الذين عشو منهم أكثرهم كرسوا حياتهم لله اما للخدمة أو التحقوا بالأديرة.

٢ - برهنت الدراسات على أن جميع الذين شاهدوا الظهورات، كانوا من جميع الأعمار والثقافات واللغات والحنفيات الدينية، وبصرف النظر عن تنوع ثقافتهم وأدينتهم إلا أنهم أجمعوا على حقيقة الظهور. وكان قطاع كبير منهم من الشباب والأفراد الطبيعيين تماماً، بفسيا وحمديا، والذين لم يكن لهم أي دور روحي من قبل ولم يصفهم أحد بالقداسة قبل حدوث الظهورات لهم، كما لم يكونوا بالضرورة من المتعلمين جيدا.

٣ - حدثت معظم الظهورات في مصر وفي أغلب الأحيان على قباب الكنائس وشاهدها عشرات الألوف بل وملايين الناس مثلما حدث في الزيتون، وفي أوقات كال الدين فيها يواجهه أو على وشك أن يواجه هجوم مصداً من القوى الشريرة، خاصة الإلحاد، و ما يسمى بالفكر المتحرر. إلى جانب ما يعانيه أبناء الكنيسة من الإلحاد وقهر، بل وفي حالات يكون صراخهم فيها قد أرتفع إلى السماء.

٤ - حدثت الظهورات، في بدايتها، وفي كل الأوقات لأشخاص لم يتوقعوها قط، فقد كانت مفاجئة ومزعجة دائماً وغير متوقعة منهم على الإطلاق، وعلى سبيل المثال لم يكن عمال هيئة النقل المسلمين الذين كانوا أول من شاهدوا العذراء في الزيتون، ولا أصحاب المقاهي والمحلات المجاورة لكنيسة العذراء والملاك في الوراق وهم من المسلمين يتوقعون الظهور عندما شاهدوه للمرة الأولى.

٥ - وعالبا ما كان يواجه هؤلاء المشاهدون توبيخاً وسخرية من العامة ورجال الأمن،



ومع ذلك فقد كان رجال الدين يعرفون من هؤلاء أولاً بل وحسب العادة فقد كانوا دائماً آخر من يهرع لمشاهدة الظهور واخر من كان يصدقه بعد الفحص الدقيق والدراسة العلمية الطويلة.

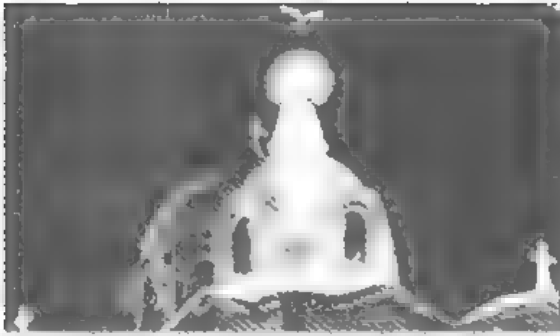
٦ يروى كل من شهدوا الظهورات قصصاً واضحة ومسحمة مع نفسها ومتأسفة وثابتة دائم ولم ينقصوا أنفسهم قط مهما أعادوا وكرروا رواية الأحداث التي شهدوها حتى ولو في حروية صغيرة، مهما سنوا ومهما تقدم بهم العمر، فهم يروون نفس الرواية ونفس التفاصيل، الكبيرة والصغيرة، بتناسق وترتيب ودقة في كل مرة ومهما بعد الزمن وتقدم بهم العمر، لأنها انطبعت في ذاكرتهم إلى الأبد.

٧ الصلوات دائم ترتبط بظهورات العذراء وخاصة من اجل الخطاة لكي يتوبوا ويرجعوا إلى الله، ويشعروا بعواقب الارتداد عن الله أو النعد عنه.

٨ عادة ما يصاحب الظهورات احداث إعجازية حارقة للطبيعة مثل شفاء الممرضى بصورة إعجازية لا يمكن تعليلها، كما سنرى في الفصول التالية.

٩ كم صاحب الظهورات أحداث حارقة مستحينة يعترف العنماء بحدوثها دون أن يجنوا لها تعليلاً لأنها فوق كل قدرات البشر وقوانين الطبيعة. ولولا مشاهدة الأتوف لها، ومهم العلماء، نما تحليها أحد، مثل طير من الحمام ليلاً وارتفاعه لأعلى ثم احتفائه بصورة لا يمكن أن تحدث في الطبيعة عل الإطلاق.

١٠ وهناك ظهورات تقع خارج مجال هذه لقط والملاحظ ومن ثم يصعب على البحث الديني والعلمي التحقق منها سريعاً ولذلك تأخذ وقت ومجالاً طويلاً للتحقق من صحتها وتقييمها، حتى لا يكون هناك أي احتمال للشك من جبهتها.



وبعد الوصول لهذه النتائج يعلن
أسقف الإبرشية، إذا كان الظهور
خارج نطاق إيبارشية البابا، نتائج
عمل اللجنة وحقيقة الظهور وأنه لا
يتضمن شيئاً ضد الإيمان والأخلاق
وأنه موحى به وخارق للعادة وفوق

قوانين وطوائف طبيعته، وأن من ندحه بقوة الإيمان والعودة منه وبكر أدات والصلاة.
ثم يلي ذلك الاعتراف السوي، حيث يعلن البابا على ما سبق حقيقة الظهور
ومحتوياته، وبعد مرور وقت كافٍ يسجل لظهور في تقويم الكنيسة الرسمي ويقرا على
المؤمنين في ذكرى اليوم الأول للظهور من كل عام.

٣ - طبيعة الظهورات:

ظهرت العذراء وشاهد مئات الأنوف الصواهر والمعجزات التي كانت مصاحبة لها
والحالة الروحية التي كانوا عليها أو البور الذي كان يصاحب لظهور. كما ظهرت أيضاً
للملايين الذين شاهدوها في أشكال مختلفة وشاهدوا الصواهر الروحية التي كانت مصاحبة
لها، وفي كل الأحوال فقد رأى المشاهدون العذراء في هيئة بشرية مأثوفة لحسم له ثلاثة
أبعاد (طول وعرض وارتفاع). وعلموا كذلك بنات المشاهدين حالة من الدهش الروحي أو
الغبوة الروحية تجعلهم يفقدون الحس والمكان والزمان.

٤ - الاعتراضات على الظهورات وأسبابها:

هناك ثلاث فئات ترفض الظهورات المريمية وهي: (١) الملحدين والطبيعيين الذين لا
يؤمنون إلا بالطبيعة وما يحرق بحسب موسسه (Naturalistic). ولا يؤمنون بعالم
الروحيات وما وراء الطبيعة (Supernatural)، وبالتالي لا يؤمنون بالمعجزات ولا
بالظهورات الإلهية، وهناك غير المؤمنين بالعقائد المسيحية، خاصة لاهوت المسيح، ولهم
عقائد معبودة ومختلفة، وهناك بعض الإحوة البروتستانت. وليس كل البروتستانت، الذين
لا يؤمنون بالشفاعة القسسية للقسيسين، يصلوات القديسين من أجلنا، ككنيسة واحدة سواء

في السماء في العالم الروحي أو على الأرض. وهذه الفئات الثلاثة ترفض الظهور بهاني نور أن يتحققوا منه لأنه يناقض مع معتقداتهم وأفكارهم، فظهور العذراء من أعلام الروحي يؤكد وجود حياة عن طريق الروح بعد الموت، وهذا يناقض فكر الملحد، كما يؤكد صحة المعتقدات المسيحية التي تعلم بها الكنيسة عموماً وهذا يناقض الفريق الثاني، ويؤكد صحة معتقد الكنيسة في الشفاعة التوسلية وهذا يناقض الفريق الثالث.

ولكن هناك الكثيرين من الأخوة البروتستانت الذين يحلون العذراء ويعدرونها ويكرمونها لأنها هي التي قالت عن نفسها بالروح القدس: "فهوذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبني" (لو ١: ٤٨). وقد صدقوا الظهور وأموا بصحته. وقد أصدرت الكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبرا بالقاهرة النبر التالي: "تعتبر الكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبرا وراعياها القس الدكتور سامح موريث عن فرحتها العميقة تجاه الحدث العظيم الذي يحدث الآن وهو ظهور القديسة العذراء مريم فوق كنيسة العذراء بالوراق. ونحن نرى أن هذا الظهور العظيم لا يتعارض مع طرق الله التي أعلنها لنا في الكتاب المقدس، فعندما صرخ يسوع وأسلم الروح تفتحت القبور، قام كثير من أجساد القديسين الراشدين وخرجوا من القبور بعد قيامته، ودخلوا المدينة المقدسة، وظهروا لكثيرين (مت ٢٧: ٥٢، ٥٣). لذلك نحن نشكر الله لأجل هذا الحدث ونصلي لكي يستمر الله في الاعلان عن نفسه في كل كنيسة في بلادنا العزيزة".

كما أن كثيرين من الأخوة المسلمين شاهدوا الظهور وصنفوه بل وكانوا هم أول من رأوه وهرحوا به، وكان منطلقهم دائماً أن العذراء القديسة مريم مذكورة في القرآن، بل هي الوحيدة في النساء التي ذكرت باسمها في القرآن ولها سورة باسمها كما قال عنها القرآن: "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ" (آل عمران ٤٢). وقال عنها الأستاذ محمود شبلي: "مريم؟! .. الوحيدة .. من النساء قاطبة .. التي ذكرت .. باسمها .. في كتاب الله العظيم .. ليس مرة .. ولا عدة مرات .. ولكن اربعا وثلاثين مرة .. بذكر اسمها .. أو تزيد ... فلماذا تفرد مريم بذكر اسمها صريحاً .. في كتاب الله .. أكثر من ثلاثين مرة! لماذا هذا

الشرف .. من دون النساء جميعاً؟! لأنها انفردت من بينهن جميعاً بحمل اشق تجربة
.. تمر .. على عذراء! (١).

وفي الفترة الأخيرة هجم البعض من مسلمي البت والباتوك طهورات العذراء في
الوراق دور أن يحاولوا رؤيتها، فقط درسوا الأفلام المصورة للطهور لا للبحث عن
الحقيقة بل لإيجاد ثغرات يحاولون من خلالها التشكيك في الطهور وبدوا ظاهرياً أنهم
يستخدمون الأسلوب العملي في التشكيك ولكن للأسف قالوا كلام لا يمكن أن نضعه إلا
مجرد إدعاء للعلم وليس فيه أي شيء من العلم؛ ووجهوا عدة إدعاءات سيدهم في
الفصول التالية بشكل علمي واحدة واحدة. وهناك بعض الأخوة البروتستانت، وعدد من
القسوس الإنجيليين إلى جانب واحد منشق عن الكنيسة الأرثوذكسية ويتحالف مع أشد
النعاد المشككين في المسيحية ططرفاً في الهجوم على المسيحية والتشكيك في عهدها؛ هم
الذين أعلنوا عدم تصديقهم للطهور وقبلوه بنفس الاتهامات الموجهة من العامة ومن
والمشككين من غير المسيحيين والطبيعيين والملحدين، كما راحوا يستخدمون آيات الكتاب
المقدس بفتح حذني ميكافليني ويستخدمون الآيات في غير معناها بل ويحرفون ألفاظ
لتوحي للباطل وغير المسيحيين عكس الحقيقة؛ بل والأغرب أنهم جميعاً وحدوها فرصة
للتشكيك في كل الطهورات السابقة وعلى رأسها طهور العذراء في الريفين، والتي سبق
أن أعترف معاصروها من قسوسهم وشيوخهم وقادتهم بها!

وسرّكز هنا، في هذا الفصل على تفنيد الحجج التي اتحدت شكل كتابي أولاً وفي
الفصول الثانية نفند الحجج العلمية.

ويلخص لك .. حنين عبد المسيح المنشق عن الكنيسة الأرثوذكسية والمتحالف مع أشد
المتطرفين الذين يهاجمون المسيحية بكل عهدها وظائفها ليلاً ونهاراً! اعترفت الأخوة
البروتستانت. فقد قال في رسالة بعث بها إلى الصحافة يقول فيها: من أكثر العوام نتي
أدب إلي تأليه العذراء القديسة مريم وعددها في الكنيسة الأرثوذكسية خاصة المصرية
(القطية) الطهورات والمعجرات المنسوبة لها، وهناك أسئلة هامة وحظيرة حول هذا

(١) محمود شلبي "حياة المسيح" دار الجيل بيروت، ص ١٩.

الموصوع تدور في أذهن الكثيرين مثل: (١) هل هذه الظهورات والمعجزات تحدث بالفعل أم أنها مجرد تخيلات؟

(٢) هل وراءها استخدام لأشعة الليزر و الألعاب النارية كما يدعى البعض؟

(٣) ولماذا تحدث دائما أو غالبا في ظلام الليل؟

(٤) ثم لماذا يكثر في مصر أو في الكنيسة الفطية الأرثوذكسية بالتحديد؟

(٥) وإذا كانت تحدث بالفعل، فهل هي من الله، أم من الشيطان؟

(٦) وهل يستطيع الشيطان أن يظهر علي شكل القديسه مريم العذراء (أو أي قديس آخر أو ملاك أو نور)، ويعمل معجزات باسمها؟

(٧) وما هو الغرض من مثل هذه الظهورات والمعجزات؟

(٨) وهل تؤدي في النهاية لمحمد الله والاقتراب إليه؟ أم لمجد العذراء وتآلبها والحنوء إليها والافتكال عليها إلي جانب أو من دون الله؟

ويكمل قائلا: ونكي حبيب عن هذه الأسئلة نورد الحقائق الكتابية التالية:

١ - يستطيع الشيطان أن يظهر علي شكل ملاك نور أو قديس: فالوحي لآلهي يؤكد أن الشيطان يستطيع أن يظهر علي شكل ملاك أو نور اذ يقول: " لا عجب لأن الشيطان نفسه يغير شكله إلي شبه ملاك نور " (٢كو١١: ١٤).

كما يستطيع الشيطان أن يظهر أيضا علي شكل قديس أو قديسه (مثل العذراء) كما ظهر الجار علي شكل نبي ثم صموئيل بعد موته وأجاب علي سؤال الملك شاول بعد أن رفض الله أن يجيبه فذهب إلي العرافة لتحضر له روح صموئيل لكي يسأله (١صم ٢٨)، مما اعضاء الله فأمرته كما يقول الكتاب: فمات شاول بغيانته التي بها خان الرب من أخن كلام الرب الذي لم يحفظه وأيضا لأجل طلبه إلي الحان لسؤال ولم يسأل من الرب فأمرته وحول المملكة إلي داود بن يسي (١أخ ١٠: ١٣-١٤).

٢ - يستطيع الشيطان أن يصنع معجزات (آيات وعجائب): فالكتاب يؤكد أن الشيطان يستطيع أن يعمل بكل قوة آيات وعجائب كاذبة (٢تي ٢: ٩) وأن يصنع آيات عظيمة

حتى أنه جعل نار نزل من السماء علي الارض بالآيات التي أعطى ان يصنعها
(رو ١٣: ١٣)، وأنه سيخوم مسحاء كذبة وأسبء كذبة وبعطون آيات عظيمة وعذاب
حتى يضلوا لو أمكن المختارون أيضاً " (مت ٢٤: ٢٤).

٣ - الله لا يرسل سفيسين المنفذين الي العالم ليرشدوا الناس: ففي مثل او قصة انعي
ولعزر التي قصها ائرب يسوع عندما طلب الغني بعد موته وهو في العذاب طُلب من
ابراهيم أن يرسل لعزر الذي كان مع ابراهيم في السيم إلى جوته ليهديهم فلا يكون
مصرهم العذاب مثل أحيهم العني ولكن ابراهيم رفض طنبه قائلاً: عدهم موسي
والأنبياء لسمعوا منهم فقال لا ياتي ابراهيم بن اء مصي إليهم واحد من الأموات
يتوبون فقال نه ان كانوا لا يسمعون من موسي والأنبياء (كتب موسي ولأنبياء) ولا ير
قام واحد من الأموات بصدقون (لو ١٦: ٢٩-٣١) وعلي نفس القياس لا يرسل الله
العدراء لتظهر للناس لترشدهم فعندهم كلام الله ليهتدوا أو يتعزوا أو يتشدوا أو يؤمنوا به.

٤ - الله يمحذ شعبه بن يسمح للشيطان بالظهور في أحلام أو غيرها ويعمل المعجزات
... و الله يمحذ شعبه لكي يعرف هل يحفظون هذه الوصية ويحونه من كل القلب وكل
نفس وكل الفكر ام سينجح الشيطان ويعويهم كي ينحوا مغنوبهم وأنعم وفكرهم إلى
شخص اخر يظهر لهم الشيطان علي شكله ويعمل لهم معجزات باسمه فيصعونه بجوار
إليهم ويتكلوا عليه ويلحنوا اليه ويعظمونه ويمجدونه من دون إلههم، تمام مثلما يفعل
الشعب في الأماكن التي تحدث فيها الظهورات خاصة ظهورات العدراء المزعومة حيث
يهلل الجميع للعدراء ويمجدونها ويعمدون لها طنباتهم ودعواتهم وصلواتهم وصدقائهم
(تبرعائهم) ودورهم والإجماع ينجر فون دون أن يذروا إلى عنادهم من دون الله وهذا
الامتحن من الله يبيها إليه الوحي الإلهي لكي لا سقط فيه فيقول: إذا قام في وسطك
سي أو حاتم حلماء واعطاك ية أو أعجوبة ولو حدثت الآله أو لأعجوبة التي كلمك عنها
قللاً: نذهب وراء الله أخري لم تعرفها وبعدها، فلا تسمع لسلام ذلك السي أو الحاتم ذلك
الحلم لأن الرب إلهكم يمتحنكم لكي يعلم هل تحبون الرب إلهكم من كل قلوبكم ومن كل
عسكم. وراء الرب إلهكم تسبرون ويده تنقون ووصاياه تحفظون وصونه تسمعون و به
تعبنون وبه تلتصقون " (تث ١٣: ١-٤).

٥ يرسل الله عمل الصلوات بواسطة الشيطان للذين يرفضون أناس الحق: الذين يرفضون أناس الحق الموحود في كلمة الله ويصرون على إنداع المعنمين الكذبة الذين يشجعون مثل هذه الظهورات وتمحورات الشيطانية. يرسل إليهم الله عمل الصلوات الذي يحويه أكثر وكثر بواسطة الشيطان وذلك لا تعجب من كثرة مثل هذه الظهورات والمحورات في الكنيسة الأرثوذكسية في مصر لأنها ترفض حق الإنجيل وتصر على التعلق بالتقديسين وعبدتهم (وعلى رأسهم العذراء) من دون الله ومن حل ذلك يكثر عندهم عمل الشيطان، بكل قوة، وسايات وعذائب كاذبة وبكل خديعة الإثم، في الهالكين، لأنهم لم يبقوا محبة الحق حتى يخلصوا والأهل هذا سيرسل إليهم الله عمل الصلوات، حتى يصدقوا الكذب لكي يدان جميع الذين لم يصدقوا الحق. بل سراً بالإثم (٢ تس ٢: ٩-).

أما د. اكرم والذي يختلف العائلية العظمى من الإبحنيين مع أفكاره وآراءه المحررة ريدته عن شروم والتي لا تتفق لا مع فكر إساءة الكنسية ولا مع فكر المصلحين لروتستانت ولا مع فكر عائلية فسوسهم وشيوخهم. وعلى سبيل المثال فهو يقول أنه لم يكن هناك أرواح شريرة يحررها المسيح من البشر! وعندما تواجهه بالنصوص الإنجيلية التي تؤكد إخراج المسيح لأرواح النجسة يقول لك هؤلاء الناس كانوا موصى نفسيين وقد شفاهم المسيح من مرضهم النفسي وتركهم يفهمون أنه أخرج من عليهم شياطين! هذا إلى جانب عدم إيمانهم شفاعة القديسين، بل والعرب أنه له مقولة شهيرة في موقفه من الكنيسة الأرثوذكسية يقول فيها: عندما يذالم الأرثوذكس بشدة مما أقوله عنهم فأنا أشعر أنني على صواب! . وهذا يحده أول من سارع بتأييد المنشق ماكس ميشيل، وكان أكثر الأخوة لروتستانت في هجومه على ظهورات العذراء بل وينتهي بذلك أمام كاميرات الإعلام! بل ولم يترك مدرسة إلا وهجم فيها جميع الظهورات التي حدثت بمصر ورغم أن الظهورات التي حدثت في أورد وعيرها كانت في العصور الوسطى عندما كان الناس يعيشون في جهل وظلام وكانوا يؤمنون بالحرافات! وأدعى أننا في مصر نعيش في عالم متخلف وأعتبر الظهورات مجرد خرافات!

فقال في حريدة الميدان الصادرة في ٩٧/٩/٢ أن القديسين في الأساس بشر أدوا رسالتهم وهم الآن في السماء ممنوع عليهم الظهور. لأن الظهور في الأرض من صفات

الله فقط فكيف يمكن لإنسان أن يكون في أكثر من مكان في الأرض وفي السماء في وقت واحد سوى الله عز وجل . . . كما أن ظهور القديسين يعطيهم صفة إلهية . . . فهل الهدف من ظهور القديسين هو تمجيد الله أم الشخص الذي يظهر؟! . . . وتقول الجريدة ' ويشير مدير كلية اللاهوت الإنجيلية إلى أن الكتاب المقدس ليس به أي نوع من الظهور سوى ظهور الرب يسوع المسيح . . . وبمجرد صعوده لم يذكر لنا الكتاب أي شيء عن ظهوره بعد ذلك. فإذا كان المسيح لم يظهر مثلما يحدث الآن فكيف يظهر القديسين ومكتوب أن الشيطان نفسه يقدر أن يظهر في صورة ملاك نور وغيرها من الأشكال! "

وهاجم ظهورات العذراء في لرينو وشيرا وأسيوط بشدة، وعندما ظهروا العذراء في بوراق جند بل كثف هجومه على الظهور وجدد أسبوعه في السحرية من الأرثوذكس! وقال في بعض القنوات الفضائية والحرث ما يخصه ها في الأقوال الآتية: إن لصور المنتشرة للعذراء والمسيح ليست صوراً حقيقية، وإنما هي محض خيال الرسامين في القرون الوسطى. كما أنها غير منطقية فالمسيح فلسطيني ومع هذا نراه مرسوماً بملامح أوربية كالشعر الأصفر الناعم والعيون الزرقاء، والسيدة مريم كانت فقيرة فكيف يرسم لها صوراً بملابس الملكات وعلى رأسها تاج الملوك؟

وقال أيضاً: صور العذراء الحالية ليست صورها الحقيقية لأنه في ذلك الوقت لم يكن هناك صور فوتوغرافية أو تماثيل! . . . وقال: السيد المسيح معروف أنه فلسطيني المنشأ وهناك صورة تظهر شعره أصفر وعينه زرقاوين ولكن هذا تحيل لبعض الرسامين مثل نيوارنو دافشي أو مايكل أنجنو في القرون الوسطى وليس تصور حقيقي لأشكال الأنبياء في القرون الأولى ويمكن التأكد من ذلك بتحليل الصور القديمة الموجودة في الأديرة بالكربون لمعرفة عمرها بالضبط . . .

وعن ظهورها وتجليها وهي مرتدية ثوب أزرق وعلى رأسها تاج قال: نحن لا نعرف نون ربها الحقيقي وعن وجود التاج هذا غير معقول ولا اعتد ذلك فهي فقيرة جداً كما أنها ليست كملوك الأرض فهم لا يتساوون إلى جانبها . كما طالب بتكوين لجنة من الكنيسة لتحري الأمر، مشيراً إلى أنه لم يحدث في مرة من المرات وتكونت لجنة محايدة

نرصد الظاهرة، ولو حدث هذا لكنا سمعناه أو فرأناه أو سجدناه .

وقال وهو يحاول أن يجعل من موضوع الظهور موضوعاً سياسياً: «التحوء لمثل هذه الأساليب يحدث في عصور الانحطاط فالتس في حاجة لشيء مريح نيحة للظروف لصعوبة التي تمر بها . وقال أن هذا المسند نكرر عدم ١٩٦٨م في عصر بكسة ٦٧، وما نعلمها من إحاطة والتس كنت في حاجة لتسعر رضاء الله عليه. كما حدث هذا عدم ١٩٧٣م عندما شاهد الجود حمص طير لاء العور واعرض للمسمون حينها عندما قيل أن الملائكة عثرت معهم الفاء مم يهنر ويهمش محيود الحين .

ما نفس رفعت فكري زاعي الكيسة لأحبية بارص شريف سئرا، والذي صدر سع . إكرم في الكثير من أفكاره، فقد هلل مثله للمسق مأكس ميشيل، ويظهران معا على قناته الفصائية! فقد علق على ظهور العذراء على كيسة العذراء بالوراق قنلا: «ه من حلال متاعب الكيسة والناس لأحداث انظهور تكسف أن ظهورها لدى التس مرتض بكل مكان فيه أرمه ومح أو كل مكان به فتر طائفية. كلما نجد التس تطلب وتلأ إلى معخرة من السماء لتعدهم من هذه اثرمات والمساكن. ووصف الذين يصنفون انظهور نغذراء على الكيسة بالوراق بالأوهام التي يلأ إليها البعض من أصحاب المسكل والمضطومين، سواء كانوا قباطاً أو عسنيين نحن مشكلهم، مزر ذلك دانه كلما رأى التس أن هناك انظهور لنغذراء يتعرون أن السماء بؤرهم نعبب العدالة في لأرض ونم بحدوا تعجيل للقنن وإبصاف وعدالة في الأرض فهم دائماً يلتسبون من السماء.

وعول له لعاداً لا يكون انظهور تعربة من السماء سبب هذه لأحداث؟

وتسمى النفس رفعت أن يقوم الناد لشبودة برسال نجبة نقصى الحقيق لحسم قصية انظهور مكونة من رجال دين ومفكرين ومثقفين وعلماء دين أمعاء، وذلك على غرار لجان نقصى الحقيق بظهور لعذراء حلال السنوات الماوية من ظهورها عام ١٩٦٨ على منزة الريبون و١٩٨٦ على منزة الفديسة دمية سئرا، عام ١٩٩٢ في دير نغذراء بأسبوض، وهي الأماكن التي اعترفت لجنة نقصى الحقيق بظهورها ثم ظهورها في منيا القمح فرفضت اللجنة دعاء الأقط هاك أنه ظهور حقيقي للسيدة العذراء.

ن طالب دراسة اتاد بسرعة برماله اللحنة لاسنصدار ببال يكون واصد وإعلااله
نرأى العلم، موصحا أنه لا يعرف المعايير الحقيقة التي من حلاله يمكن تحديد حقيقة
الظهور أم لا، كما طالب الناس بإيجاد حلول لمشاكلهم دون الانتظار للعدراء لحل
مشاكلهم.

ومع ذلك عاد وقال: أن الكنيسة الانجينة لا تؤمن بظهور تعذراء، لأن مرجعيتها
الوحيدة هي الكتاب المقدس الذي يص، كما قال، على عدم ظهور العذراء، معذ رأيه
مسفا قابلا: يحتي إذا اكدت اللجنة التي سيتم تشكيلها من البابا على حقيقة ظهورها،
وذلك لأن نص الكتاب المقدس فوق أي بيان أو كلام من علماء اللجنة.

فهو بطائف نحنة نقصي الحقائق وفي نفس الوقت يؤكد انه لا يوافق معذراء على ما
ستعلمه اللجنة في حالة تأكيد الظهور؟!

٥ - الرد على هذه الاعتراضات المبنية على مبدأ الغاية تبرر الوسيلة:

ويدو أن هؤلاء الذين يدعون معرفتهم بالكتاب المقدس في حاجة إلى أن يفهموا الكتاب
المقدس بروح الله وليس بروح جنسية ترى أن العلية، وهي الشك في الظهور، تبرر
الوسيلة، فتستخدم صوص الكتاب المقدس معنى يختلف عن معناه الحقيقي، أن ونحرف
معانيها! وأن أستاذ الدين المقارن بكلية اللاهوت الإنجيلية يجب أن يكون بعيدا عن الهوى
والاحكام المسنفة في شرح أسط مفاهيم الكتاب المقدس، لأنه، في مثل هذه المواضع،
يكف لنص حسب منهجه ومطقه لفكري العلماني! وبفسره عنى هو!

(١) وهذا سأل .. كرام من قال أن القديسين ممنوع عيهم الظهور؟! وفي أي حرة من
الكتاب المقدس قيل أن القديسين عندما يظهرون لنا يكونون في السماء وعلى الأرض في
ن واحد؟! وكيف يقول أن الكتاب المقدس ليس به أي نوع من الظهور سوى ظهور الرب
يسوع المسيح فقط؟! فهل يجهل الظهورات الملائكية مثلا؟!

أ - يذكر الكتاب المقدس عشرات الظهورات للملائكة مثل ظهور الملاك جبرائيل لتركيا
والا يوحنا المعمدان، يقول الكتاب: فظهر له ملاك الرب واقفا عن يمين مذبح البخور .
فلما راه زكريا اضطرب (لو ١: ١١، ١٢). وظهوره للعدراء القديسة مريم " فدخل إليها

الملاك وقال لها سلام لك أيتها المنعم عليها " (لو ١: ٢٨).

ب - كما ظهر كل من إيليا النبي، الذي صعد إلى السماء في مركبة نارية (٢ مر ٢: ١١)، وموسى النبي الذين مات ودفن (تث ٣٤: ٦)، مع الرب يسوع المسيح على جبل التجلي، يقولون بكذب: وفيما هو يصلي (المسيح) صارت هيئة وجهه متغيرة وتلبسه مياضيم زاهية وإذا رجلان يتكلمان معه وهما موسى وإيليا اللذان ظهرا بمجد وقد شاهداهم النلاميذ "رأوا مجده والرجلين الواقفين معه" (لو ٩: ٣٢).

ج - كما يذكر الإنجيل لتفديس متى أنه عندما سلم الرب يسوع المسيح الروح على تلميذ ر: القور تفتحت وفام كثير من أحباء لتفديسين الرافدين. وخرجوا من القور بعد قبمته ودخوا المدينة المقدسة وظهروا لكثيرين " (مت ٢٧: ٥٣). فهل كان هؤلاء في السماء وعلى الأرض في ر واحد؟ وهل كانوا آنية؟ كلا، فهم جميع محفوظات محدودة في كل شيء، ولكنهم رسل، رسل الله، سواء كانوا ملائكة أو بشر، وظهرهم على الأرض هو تكليف إلهي لهم لتأدية مهم محددة في مكان محدد و زمان محدد.

(٢) أم عن اعتراض الذي يقول كيف يظهر العذراء في أماكن كثيرة في وقت واحد، فيل هي سبعة؟ ويؤكد أنه يمكن للعذراء كروح أن تظهر في عشرات الأماكن في وقت يبدو وكأنه وقت واحد! لأن العذراء لا تظهر بجسدها بل بروحها والروح كيما روحاني عيني تتحرك مجرد لفكرة العفوية وتنتقل من مكان لأخر أسرع من البرق بكثير، في حرة من الشية، فتتو ثابتة، وقد لا يكون هناك وقت على الإطلاق، فالروح تنتقل مكان لأخر بمجرد تفكير في ذلك! وقد ظهرت على كنائس كثيرة في القاهرة و رها عشرات الأتوب في ثوبيت واحد تحت السحاب الذي يرتفع عن الأرض كيلومترات كثيرة يوم الثلاثاء ٢٢ / ١٢ / ٢٠٠٩م في القاهرة الكبرى بل وبعض المحافظات الأخرى وقد كنت أحد الذين شاهدوها تحت السحاب مباشرة في ذلك اليوم.

(٣) أما عن قول د. إكرام لمعي والقس رفعت فكري والمسيق د. حنين وغيرهم: كيف يعرف ر التي ظهرت هي العذراء وليس قديس آخر أو قديسة أخرى، على الرغم من أن لصور اتمسومة لها عليها رسميا قديس أوريبين ملامح أوربية وليس ملامح شامية شرق اوسطية فلسطينية لأن العذراء من فلسطين، بل وملامح منك وليست فتاة فلسطينية

فغيره؟ ونقول بهذا. تصنّفون الكتب ولا قوة لله (مت ٢٢: ٢٩)، فالعذراء رحلت عن هذا العالم بفصل روحها عن جسدها وصعدت روحها الى السماء، وهي الآن في السماء كروح، كائن روحاني، ولا تحتفظ لا بهيئتها الفلسطينية ولا بملائس ومكمل الفتاة الفلسطينية البسيطة، ومن ثم تظهر على قباب الكنائس كروح موراوية، مثل ملائكة. وهي كتلة من نور، فهي أم النور. ومملكة لأنها أم ملك الملوك (رو ١٩: ١٦).

كم انها تحن عن أي قدس أو قديسة أخرى لأن الله أعز عليها بنعمة ثم بذلها ولدت بابا أي قدس من القديسين، لأن الروح القدس حلّ عليها وقوه العلي طفلها وتلاهوت حل في الناسوت واتحد به في حشنها: الروح القدس يحل عليك وقوه العلي تصنّف فذلك أيضا القدوس امبود منك يدعى اس الله (يو ١: ٣٥). أتحد اللاهوت بالناسوت منذ اللحظة الأولى فلحمل في أحشائها الذي فيه يحل كل من اللاهوت حسب (كو ٢: ٩). وحملت به تسعة أشهر، فدعيت وائدة الإله المنجس لأن اللاهوت ائحد بالناسوت في أحشائها وولد منها المسيح الذي هو الإله المنجس، نور العلم فصارت هي أم النور ولدت، تظهر كروح وكأم النور في هيئة كائن روحاني نوراني على قباب الكنائس.

كم أن الظهور دائما يعلن ذاته بشكل شفائي روحاني فعندما ظهر موسى وإيليا مع الرب يسوع المسيح على جبل التجلي يقول الكتاب: "وتغيزت هيئته قدامهم وصارت ثيابه تلمع بضاء جدا كالتنج لا يقدّر فصنار على الأرض أن يبيص مثل ذلك. وظهر لهم إيليا مع موسى. وكان يتكلم مع يسوع عن خروجه الذي كل عتيد أن يكمله في أورشليم" (لو ٩: ٣٠). فحعل بطرس بعون يسوع ب سيدي حين أن يكون ههنا. فمصنع ثلاث مطال.

لنت واحدة وموسى واحدة وإيليا واحدة. لأنه لم يكن يعلم ما يتكلم به إذ كانوا مرتعبين (مر ٩: ٢٤). وه عرف التلاميذ بنون مفدمات وشون صور أو معرفة سابقة أن الذين ظهر، مع الرب يسوع المسيح هما موسى وإيليا فقد صارا في حالة عبوبة روحنة بسبب التحلي لذا يعلق القديس مرقس على الحالة التي كان فيها التلاميذ وحاصة القديس بطرس بقوه لأنه لم يكن يعلم ما يتكلم به إذ كانوا مرتعبين. وهذا ما يحدث نمش هدي ظهورات العذراء، وقد عشت هذه الحالة نفسي عندما شاهدت ظهور العذراء في الزيتون سنة ١٩٨٦ وبعض التحليلات الروحانية في أسبوط، حيث يكونوا متأكدين بإيحاء من

الظهور نفسه أن العنراء هي التي تظهر أمامهم.

(٤) وسأل د. حنين المتحالف مع اشد المشككين في المسيحية تطرف بمتدأ تحالف مع الشيطان في سين النصر ود. إكرام لمعي والقس رفعت فكري ومن يشايعهم: أين فيل في الكتاب المقدس عهديه أن الشيطان يستطيع أن يظهر على شكل ملاك نور و فديس؟! ومنى ظهر على شكل فديس؟! وفي أي سفر من الكتاب المقدس؟! وهل قال انوحي زلثي أن الشيطان يستطيع أن يظهر على شكل ملاك أو نور؟! وهل يعي قوله: لا عجب لأن الشيطان نفسه يغير شكله التي شبه ملاك نور (٢كو ١١: ١٤)، أنه يظهر في شكل ملاك و نور؟! هؤلاء الناس للأسف الشديد حسب فكرهم يحرفون معني الآيات الكتابية ويصنعون لها ما ليس فيها! فم يقل الكتاب بدأ أن الشيطان يظهر أو أنه ظهر لأحد من الناس بأي شكل من الأشكال أو هيئة من الهيئات، وإلا فنبشوا لنا ذلك بأية كتابية واحدة!

ولا نعي عدة يغير شكله أنه يظهر، فمن رأى شكل الشيطان أصلاً؟! وهل يستطيع أحد أن يلبس على أنه واحدة تقول أن الشيطان ظهر لأحد في الكتاب المقدس؟ وهل ظهر لأي صورة من الصور وهو روح سرير؟! أنه شيطان وكلمة شيطان تعني معاودة، فهو دائماً وائداً معوم لكل عمل الله وعندما يقول الكتاب أنه يغير شكله يقصد أنه يحاول أن يوحي للناس بعكس حقيقته، حسب يقول إليه كمنه: لأن مثل هؤلاء هم رسل كذبة فعلة مكرون مغيرون شكلهم إلى شبه رسل المسيح. ولا عجب. لأن الشيطان نفسه يغير شكله إلى شبه ملاك نور. فليس عظيم أن كل حذامه أيضاً يغيرون شكلهم كحذام لئلا الذين يهابتهم تكون حسب أعمالهم (٢كو ١١: ١٣-١٦). فكما ينطاهر الرسل الكذبة بنهم رسل المسيح يحاول الشيطان يندو للناس من خلال ما يصنع في أذهنهم وكأنه ملاك نور.

أي أن المقصود هو أن الشيطان يقوم عمل الله بمحاولة التزييف والنصير، فيدبر شروان في وسط الفصح، ويضع المؤمنين التريفيين بين أبناء الملوكوت (مت ١٣: ٢٥ و ٣٨ و ٣٩)، وهؤلاء المؤمنون المريغون يصورهم سفر الرؤيا بمجمع الشيطان: وتجديف القائلين أنهم يهود وليسوا يهوداً بل هم مجمع الشيطان (رؤ ٢: ٩). ولذا فعندما يقول الكتاب أنه: يغير شكله إلى شبه ملاك نور، يقصد أنه كما يجعل حذامه، الرسل

الكنيسة، ينون في شكل حزام تحقق لكي يعنى أدهن الناس عن روية نور الإنجيل: ولكن
 إن كان إنجيلنا مكتوما فاما هو مكتوم في التاليف الدس فيهم اله هذا الدهر قد أعمى
 أدهن عبر المؤمنين لئلا تضىء لهم إنارة إنجيل محد المسيح الذي هو صورة الله
 (٢كو ٤: ٤). كما أنه يعري الناس للإصعاء للارواح المصطنعة وتعاليم الشياطين
 بادعاءات الخدم الكنيسة ذوي الصمير الموسوعة (١تى ٤: ١٠)، كما أنه يحارب المؤمنين
 بنزاسة: "اصحوا وسهروا لأن أنيس خصمكم كأسد رائر بجوار ملتصا من يتلعه هو.
 فقوموه راسحين في الإيمان عالمين أن نفس هذه الألام تحرى على اخوتكم الذين في
 السجن" (١طه ٨). وفي كل الأحوال لا يظهر لأحد ولا يراه أحد، انه يعمل كروح فقط.
 (٥) أم موصوع روح صموئيل فهذا شيء اخر مهم حيث قول الكتاب أن الله حنن في
 وصياه من استشارة الموتى ' لا يوجد فيك ٠٠٠ من يرقي رقية ولا من يسأل جانا أو
 تابعه ولا من يستشير تموتى (١٨: ١١). والمقصود بالاستشارة أرواح الموتى.
 وفي قصة محاولة سول الملك استشارة صموئيل التي بعد موته عن طريق عرافة عين
 دور بقول الكتاب: فتكر شاول وليس ثيابا أخرى وذهب هو ورجلان معه وجاءوا إلى
 امرأة نبيلة وقال اعرفي لي نالجان واصعدي لي من أقول لك. فقالت له المرأة هوذا أنت
 بعد ما فعل شاول كيف قطع اصحاب الحبل وسواع من الأرض. فلماذا تصنع نيكزا
 لنفسي لتميتها فحنف لها شاول بآثرب فندلا حي هو آثرب انه لا يلحقك آثم في هذا الأمر.
 فقالت المرأة من اصعد لك. فقال اصعدي لي صموئيل. فلما رأت المرأة صموئيل
 صرحت بصوت عظيم وكلمت المرأة شاول قائلة لماذا ددعتني وانت شاول. فقال لها
 الملك لا تدعي. فماذا رايت. فقالت المرأة لشاول رايت آلهة يصعدون من الأرض. فقال
 لها ما هي صورته. فقالت رجل شيخ صاعد وهو معطي نجنة. فعلم شاول انه صموئيل
 فحر على وجهه إلى الأرض وسجد. فقال صموئيل لشاول لماذا أقتفتني بإصعادك اياي.
 فقال شاول قد صدق بي الأمر جدا. فلنطشيبون يحاربونى والرب فارقي ولم يعد حينى
 ولا لآلئباء ولا لأحلام فدعوتك لكي تعني ماذا اصعب. فقال صموئيل ولماذا تسألني
 والرب قد فارقت وصار عدوك. وقد فعل الرب لنفسه كما تكلم عن يدي وقد شق الرب
 المملكة من يدك واعطاها لقريبك داود. لأنك لم تسمع لصوت الرب ولم تفعل حمو

غضبه في عماليق لذلك قد فعل الرب بك هذا الأمر اليوم. ويدفع الرب إسرائيل أيضا معك ليد الفلسطينيين وغدا أنت وبنوك تكونون معي ويدفع الرب جيش إسرائيل أيضا ليد الفلسطينيين. فأسرع شاول وسقط على طوله إلى الأرض وخاف جدا من كلام صموئيل وأبصا لم تكن فيه قوة لأنه لم يأكل طعاما النهار كله والليل ' (١صم ٢٨: ٣-٢٠).

ونلاحظ في هذه الحث أنه لا شاول والذين معه شاهدو شيء، فقط لعرافة وحده هي التي ووصفت ما شاهدته، وما شاهدته ورأته لم تكن تتوقعه ولم يسبق لها رؤيته فقد رأت ارواح قالت عنهم " رايت آلهة يصعدون من الأرض ". وهذا لا يمكن أن نسميه ظهور بل يمكن أن نسميه رؤيا خاصة بالعرافة التي لم ير احد معها شيء!!

كما رأت المرة روح شخص قالت انه صموئيل النبي صاعد من الهاوية في هيئة الوقورة المألوفة. كما لم يقل الكتاب في أي مكان اخر في الكتاب المقدس أنهاب الشيطان في صورة صموئيل. بل يتحدث الكتاب المقدس عن المتكلم مع شاول بقوله: فقال صموئيل ' . وسأل هؤلاء الذين يقولون ان الشيطان هو الذي ظهر أن يدلوب على به واحده فقط يقول أن الذي ظهر هو الشيطان. كما ان ما حدث كان رؤيا للعرافة أكثر منه ظهور لأنها هي وحدها فقط التي رأته ونقلت ما راته لشاول ومن معه.

وقد نكت هذا الشخص الذي رآته العرافة شاول على خطايه الساعفة وتبدأ بهزيمة الفلسطينيين لإسرائيل، كما كشف لشاول عن مصيره ومصير أولاده فيقول " وغدا أنت وبنوك تكونون معي ويدفع الرب جيش إسرائيل أيضا ليد الفلسطينيين ". وهذا ما تحقّق حرقا، يقول الكتاب " وحارب الفلسطينيون إسرائيل فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين وسقطوا قتلى في جبل حنوع. فشدّ الفلسطينيون وراء شاول وبنيه وصرب الفلسطينيين يونثان وابيثاب ومليكشوع أبناء شاول. واشتدت الحرب على شاول فأصابه الرماة رجال الفسي فأخرج جد من الرماة. فقال شاول لحامل سلاحه استل سيفك واضعني به لنلا يأتي هؤلاء العنف وبطعوني ويقبحوني. فلم يشأ حامل سلاحه لأنه خاف جدا. فحد شاول السيف وسقط عليه. ولما رأى حامل سلاحه انه قد مات شاول سقط هو أيضا على سيفه ومات معه. فمات شاول وبنوه لثلاثة وحامل سلاحه وجميع رجائه في تلك اليوم معا ' (١صم ٣١: ١-٦)، وهكذا تحققت ما قاله من رآه العرافة حرقا ومات

شاول وبنيه وذهبوا إلى حيث يوجد صموئيل النبي.

ونم تذكر هذه الحادثة في أي مكان آخر في الكتب المقدس، ولم يقل الكتب المقدس بعديته، مطلقا، ان الذي تكلم مع شاول هنا هو شيطان ظهر في شكل صموئيل، بل على العكس تماما فلم يذكر العهد الجديد هذه الحادثة بهيئا، كما أجمع التقليد اليهودي على ان الذي تكلم مع شاول هو صموئيل حيث يقول سفر يشوع بن سيراخ عن صموئيل: ويعده موته تنيا وأخير الملك بوفاته، ورفع من القبر صوته بالنبوة ماحيا اثم الشعب (سيراخ ٤٦: ٢٠). ولم يشك أحد في ذلك عبر تاريخ بني إسرائيل كله.

كما أكد عدد كبير من آباء الكنيسة على ان هذا الشخص الذي كلم شاول. من حلال العرافة، في عين دور هو صموئيل النبي ذاته. وقد انقسم آباء الكنيسة في القرون الخمسة الاولى في تفسيرهم لهذا الحدث إلى ثلاثة آراء: (أ) الاول يقول ان صموئيل النبي قد أعيد إلى الحياة وتكلم مع المرأة وقال بهذا الرأي يوستينوس الشهيد في حوار مع تريفيو اليهودي واوريجانوس في تفسيره (على يوحنا ٤٢: ٢٠) وامبروسيوس وأغسطينوس. (ب) والثاني يقول ان الذي ظهر هو صموئيل النبي أو روح ظهر بهيئته بناء على دعوة من الله. ومن الذين قالوا بهذا الرأي يوحنا ذهبي الفم وثيودوريت القورشي. (ج) والثالث يقول ان الذي رآته العرافة هو صموئيل نفسه، وقال بهذا الرأي ترتليان وأفرايم السرييني وحيروم وأغريغوريوس أسقف نيصص. أي ان الآراء الثلاثة في أغلبها تؤكد على ان الذي ظهر هو صموئيل النبي.

في حين قال هيبوليتوس وباسيليوس الكبير ان الشيطان هو الذي ظهر. وبأدى بهذا الرأي الكثير من الفرق البروتستانتية، وبعض المفسرون من المدرسة الحديثة. ويتمسك بهذا الرأي شدة شهود يهوه والسنتيين لأنهم يؤمنون بموت الروح مع الجسد وأنه لا وجود لروح واعية بعد الموت، وأنه ليس لها وجود إلا مع الجسد وستقوم مع الجسد يوم القيامة. ولهذا قالوا ان الذي ظهر هو الشيطان وليس روح صموئيل لأنهم يؤمنون ان روح صموئيل ماتت ولم يعد لها وجود؟!

(٦) ونقول للدكتور إكرام لمعي ومن يشابهه: هل تنصرون يا سيادة مدرس لدين المقارن ان الشيطان هو الذي ظهر على قلب الكنيسة وجعل ملايين الناس تعود إلى الايمان

وَمَجَّدَ اللهُ وَتَسَبَّحَهُ فِي كَنِيسَتِهِ؟^{١٩} وَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي صَعَّ عَشْرَاتِ الْمَعْجَرَاتِ الَّتِي اثْنَتَا
 الْعَشَرَ الصُّبِيِّ إِعْجَرَهَا؟^{٢٠} فَبَدَّلَ أَنْ يَصَلِّيَهُمْ وَيُعَدِّدَهُمْ عَنْ سَبْعٍ يَجْعَلُهُمْ يَمَجِّدُونَ سُبْحًا؟^{٢١} دَنْزِي
 مَعَ د. حَبِيبِ الْمُتَحَالِفِ مَعَ أَشَدِّ الْمَشْكُكِينَ فِي الْمَسِيحِيَّةِ تَطَرُّفًا أَنْ تَكْرِيمَ الْعِزْرَاءِ الَّتِي قَالَتْ
 مَتَّبَعَةُ الرُّوحِ الْقُدُسِ: هُوَذَا مِنْ أَلَمِ جَمِيعِ الْأَحْيَالِ تَطْوِي ، هُوَ نَوْعٌ مِنْ عِدَّةٍ عَظِيمَةٍ
 اللهُ؟^{٢٢} وَنَسِينُمْ جَمْعًا أَنَّ اللَّهَ يَمَجِّدُ فِي قَدِيسِهِ لَكِي يَمَجِّدَ اسْمَ رَبِّ يَسُوعَ الْمَسِيحِ قَبْلَكُمْ
 وَاتَّقِ فِيهِ نِعْمَةً إِلَيْنَا وَالزَّبَّ يَسُوعَ الْمَسِيحَ (٢٦: ١٢). وَالْعَرِيبُ بَلْ وَالْعَجِيبُ هُوَ
 أَسْلُوبُ عَرَصِكَ لِأَيِّتِ الْكُتَّابِ الْمُقَدَّسِ حَيْثُ تَعْبِيرُ كَلِمَاتِ الْكُتُبِ وَتَحْرَفُ مَعَهَا وَتَسْتَدِلُّهَا
 بِعِبْرَتِهَا، مَعَ د. حَبِيبِ، لِحِدَاغِ لِسَطَاءٍ. فَتَقُولُ مَعَهُ: وَمَكْتُوبٌ أَنَّ الشَّيْطَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ
 يَظْهَرَ فِي صُورَةِ مَلَائِكَةِ نُورٍ وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَشْكَالِ! مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِعِبْرَةٍ "يَظْهَرُ فِي
 صُورَةٍ؟" فِي حَيْثُ أَنْ يَصُورَ الْإِلَهِ هُوَ وَلَا عَجَبَ. لِأَنَّ الشَّيْطَانَ يَغْيِرُ شَكْلَهُ إِلَى شَبْهِ
 مَلَائِكَةِ نُورٍ. فَلَيْسَ عَظِيمًا لَكِنْ حِدَامُهُ أَيْضًا يَمْرُونَ شَكْلَهُمْ كَحِدَامِ لِلرَّبِّ
 (٢٠: ١١، ١٥). وَهُوَ يَعْنِي حِدَاغَ شَيْطَانٍ وَمَكْرَ اسْمِهِ وَلَا يَفْصِدُ إِذَا الظُّهُورُ فِي ي
 صُورَةٍ مَرْنِيَّةٍ يَرَاهَا السُّبْحُ! كَمَا أَنَّكَ تَقَاصُّ نَفْسَكَ وَتَظْهَرُ تَحَاكُكَ لِلْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِلْكِتَابِ
 عِنْدَمَا تَعْنِي كُلَّ ظُهُورٍ غَيْرِ ظُهُورِ رَبِّ يَسُوعَ الْمَسِيحِ وَتَتَجَاوَزُ ظُهُورَ الْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ
 وَالْقَدِيسِينَ الَّذِي هُوَ تَابِتٌ فِي الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ بَيْنَمَا تُوْحِي فَقَطْ بِظُهُورِ الشَّيْطَانِ! فَهَلْ
 الشَّيْطَانُ فِي نَظَرِكَ إِلَهًا؟! وَهَلْ كَانَ مَسَاوِيًا لِلَّهِ؟

(٩) وَالْعَرِيبُ بَلْ وَالْعَجِيبُ أَنْ هَؤُلَاءِ يَعْزِزُصُونَ عَلَى حَدُوثِ الْمَعْجَرَاتِ الْمُصَاحِفَةِ
 نَظُهُورَاتِ الْعِزْرَاءِ بِحُجَّةٍ لَا أَعْلَمُ كَيْفَ جَرَوْا عَلَى قَوْلِهَا مِنَ الْأَسَاسِ! وَهِيَ التَّعَلُّلُ بِقَوْلِ
 الثَّرْبِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ: لِأَنَّهُ سَيَقُومُ مَسْحَاءُ كَذِبِيَّةٍ وَأَنْبِيَاءُ كَذِبِيَّةٍ وَيَعْطُونَ آيَاتٍ عَظِيمَةً
 وَعَجَائِبَ حَتَّى يَضِلُّوا لَوْ أَمَكْنَ الْمُخْتَارِينَ أَيْضًا " (مَت: ٢٤: ٢٤)؟! وَهُمْ هُنَا يَسْأَلُونَ
 الْعِزْرَاءَ فِي ظُهُورَاتِهَا بِالْمَسْحَاءِ الْكَذِبِيَّةِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَذِبِيَّةِ؟

وَهَا نَسْأَلُ: مَنْ هُوَ الْمَسِيحُ الْكَاذِبُ؟ وَمَنْ هُوَ النَّبِيُّ الْكَاذِبُ؟ وَنَجِيبُ الْمَسِيحِ الْكَاذِبِ هُوَ
 شَخْصٌ يَدْعِي أَنَّهُ الْمَسِيحُ الْمُنْتَظَرُ وَهُوَ كَاذِبٌ، كَمَا سَبَقَ أَنْ أَدْعَى ذَلِكَ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ
 الْيَهُودِ. مَثَلُ: "يَهُودَ الْحَيْثُ فِي أَيَّامِ الْكَتَّابِ وَأَزْوَاجِ وَرَاءَهُ شَعْدًا غَيْرًا. فَذَلِكَ أَيْضًا هَلْكَ
 وَجَمِيعِ الَّذِينَ انْقَادُوا إِلَيْهِ تَسْتَوُوا " (أَع: ٥٥: ٢٧)، كَمَا "قَامَ ثُودَاسُ قَائِلًا عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ شَيْءٌ.

الذي التصق به عدد من نرحال نحو أربع مئة، الذي قتل وجميع الذين انفذوا اليه تبندوا وصاروا لا شيء (أعد: ٣٦). وباركوبا الذي سلبه تم دمار الهيكل نهائي سنة ١٣٤م. كذلك ميرزا أحمد غلام القديسي الذي ادعى انه المسيح المنتظر الذي يتطهره كل من اليهود والمسيحيين والمسلمين. وتلي هو من يدعي انه بلي وهو كذب.

كم سأل هؤلاء ونقول نهد: ما هي الآيات والعجائب التي يمكن أن يصنعها الشيطان على يد المسحاء الكذبة ولاسياء الكذبة؟ هل يستطيع أن يعمل معجرات حقيقية مثل التي فعلها الرب يسوع المسيح أو التي فعلها انبياء العهد القديم والإحاثة واضحة حيث يقول الكتاب عن الأعمال التي سيعملها ضد المسيح: "وحيثما سيسكن لا تيم الذي الرب يبيده بفعلة فمه وينظله ظهور مجينه. الذي مجينه بعمل الشيطان بكل قوة وبآيات وعجائب كاذبة وبكل خديعة الأثم في الهالكين لأنهم لم يقبلوا محبة الحق حتى يخلصوا" (٢ تس ٢: ٨-١٠). أنه يعمل آيات وعجائب كاذبة ٠٠ وبكل خديعة الأثم " أي آيات كاذبة وحادعة وليست حقيقية مثل أن يوحي لشخص بالعمى النفسي أو الشلل النفسي، ويشفيه بضربة الأيدي النفسي أيضا! ولكن من المستحيل أن يعمل معجرات يمكن أن نخدع المؤمنين بل فقط السطاء والصعفاء وكذلك الدار التي يقول سفر الرؤيا أنه سينزلها من السماء (رؤ ١٣: ١٣) فهي أيضا خدع شيطانية يستخدم فيها الخداع النصري وما شابه ذلك! ولأن الشيطان أعمى ادهان هؤلاء المدعين ذلك راحوا يفسرون آيات الكتاب على هواهم وبأسلوب ملتوي نيهرو من الحق الواضح تأييدا لأفكارهم الضالة.

ولا يسعنا هذا أن نقول لمثل هؤلاء سوى قول الرب يسوع المسيح "تضلون إذ لا تعرفون الكتب ولاقوه الله" (مت ٢٢: ٢٩).

(٧) كما يفسد د. حين في التقص عندما يقول أن الله لا يرسل القديسين ليرشدوا الناس إنما يجعل الشيطان يظهر ليضل الناس؟! فهو يرى أنه من الأسهل لله أن يرسل الشيطان ليضل ولا يرسل القديسين ليرشدوا! كما أنه لا يفهم معنى النص ولا المفهوم من رفض الله إرسال لعنر لأخوة العني، لأنه لو أرسل الله لعازر ليرشد إخوة العني لكن على الله أيضا أن يرسل للأحياء السابقين جميع معارفهم وأقاربهم من الموتى! وهذا عكس إرادة الله الذي أرسل الأنبياء ثم أنه لوحيد إلى العالم. ولكنه أظهر موسى وإيليا مع الرب يسوع

المسبح على جبل التحني والذي يقول الكتاب أنهم تكلموا معه: " عن حروجه الذي كان عتيق أن يكمله في اورشليم (لوقا: ٢٠: ٣٠)، أي التأكيد على حقيقة صليبه وموته وقيمته. كم قدم كثيرون من الموتى وقت موته على الصليب وظهروا بعد قيمته لكثيرين: والقبور تفتحت وقدم كثير من أجداد القديسين الراقدين. وخرجوا من القبور بعد قيمته ودخلوا المدينة المقدسة وظهروا لكثيرين (متى: ٢٧: ٥٣ و٥٤). وهنا سأل هؤلاء: لماذا قام هؤلاء القديسين وكيف ظهروا لكثيرين في اورشليم؟ ويمكننا أن نقول لهم أنهم طهروا في اورشليم ليعلموا قيمة المسيح، فقد ظهروا بعد قيمته مباشرة، ونؤكد للصديقين وجود حياة بعد الموت: " لأن الصديقين يقولون انه ليس قيامة ولا ملاك ولا روح (أع ٢٣: ٨). كم هو الحال الآن حيث يوجد ملايين من البشر في الشرق والغرب من الملحددين الذين لا يؤمنون بوجود ارواح ولا ملائكة ولا إله.

(٨) كما نسل هذا. حبيب الذي يخلط كل الأمور دون أن يعرف معزاها الأصلي: ما هو مفهومك للآيات التالية: إذا قدم في وسطك نبي أو عالم حلم وأعطاك آية أو أعجوبة ونو حدثت الآية أو الأعجوبة التي كلمك عنها فاندلا لذهب وراءه أنهى أخرى لم تعرفها وبعدها فلا تسمع لكلام ذلك النبي أو العالم ذلك الحلم لأن الرب الهكم يمتحكم لكي يعلم هل تحبون الرب الهكم من كل قلوبكم ومن كل أنفسكم. وراء الرب الهكم تسبرون وإياه تتفنون ووصدبه تحفظون وصوته تسمعون وإياه تعبدون وبه تلتصقون. وذلك النبي أو العالم ذلك الحلم يقتل لأنه نكلم بالربع من وراء الرب الهكم " (تث ١٣: ١-٥). والتي عليها شكل نقص حتى لا يظهر معزاها الأصلي الذي قصده الكتاب؟

ونقول له أنك استخدمتها بمفهوم خاطئ لأن الكتاب هو يتكلم الأنبياء الكذبة الذين يحرون الشعب لعبادة الأوثان إلهة أخرى. ويحذر الله شعبه من السير خلفهم وعدم سماع كلامهم، وقد حكم عليهم، الأنبياء الكذبة، بالفصل والموت. وهذا لا علاقة له بظهورات القديسين أو العذراء، فعندما ظهر موسى وإيليا طهرا مع الرب يسوع المسيح، وظهر القديسون في اورشليم لكثيرين بالارتباط بقيامة الرب يسوع المسيح نفسه، والعذراء تظهر على قباب الكنيسة وتحمل الشعب يملاً كنائس المسيح فيصلون ويهالون ويسبحون وان كانوا يكرموا العذراء ويمجدونها فهذا رجح لكونها والدة إله المتجسد وأم النور وهي

التي قالت عن نفسها منتنة بالروح القدس . هوذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبني . فما علاقة العذراء التي أتحد في أحشائها اللاهوت بالناسوت وهي الآن في السماء بالمسحاء والأنبياء الكذبة الذين كانوا أحياء على الأرض، وقد حذر الكتاب من التعامل معهم أو السير وراءهم؟!

(٩) والغريب أن د. حين يتوهم ويصدق أو هامه ويحرم من نفسه ويحكم على أن هذه الظهورات هي ظهورات شيطانية! وبصع نصوص لا علاقة لها ببعض بل بفعل مثل شهود يهوه يصدق آيات لا علاقة لها ببعض معادون أن يكون لها أي صلة بموضوع الظهورات! ويستخدم نص لا علاقة له بالموضوع بل يتكلم عن المجيء الثاني للرب يسوع المسيح ومحيي ضد المسيح الذي وصفه بالأثيم وإسار الخطية ابن الهلاك الذي يرتبط محييه بالمحيي الثاني ثلرب يسوع المسيح، حيث يقول النص: " ثم نسألكم أيها الاحوة من جهة محيي، ربا يسوع المسيح واجتمعوا إليه أن لا تترعزوا سريعا عن ذهكم ولا مرتاعوا لا بروح ولا بكلمة ولا برسالة كانوا منا أي أن يوم المسيح قد حصر . لا يخذعنكم احد على طريقة م. لأنه لا يأتي أن لم يأت الاربداد أولا ويستعلن إنسان الخطية ابن الهلاك المقاوم والمترفع على كل ما يدعى إنها أو معبودا حتى انه يجلس في هيكل الله كاله مظهرا نفسه انه اله " (٢تس ٢: ١-٤).

فهو هذا يتكلم عن إسار الخطية الأثيم ابن الهلاك، ضد المسيح، الذي سيجلس في هيكل الله كباله، كما يقول الكتاب: " وحينئذ سيستعلن الأثيم الذي الرب يبيده بنفخة فمه ويبطله بظهور محييه. الذي محييه بعمل الشيطان بكل قوة وبآيات وعجائب كاذبة وبكل خديعة الأثم في الهالكين لأنهم لم يفلاوا محبة الحق حتى يخلصوا. ولأجل هذا سيرسل إليهم الله عمل الصلال حتى يصدقوا الكذب " (٢تس ٢: ٨-١١). فما علاقة هذا بالظهور الذي يحدث على قباب الكنائس؟ أنه يتكلم عن شخص هو عميل الشيطان والذي سيدعي أنه هو نفسه إله! فما علاقته بالظهور النوراني الذي يمجده الله في قديسيه.

(١٠) وقد جهل د. إكرام أو تجاهل أو نسي أو رفض اعتراف كيسيته التي اعترفت بالظهور، الذي تحدث عنه العالم كله في حينه، لئلا رئيس الطائفة الإنجيلية السابق :-
القس إبراهيم سعيد الذي أكد أن ظهورات العذراء في الريفون حقيفة مؤكدة! كما سؤكد

ذلك بالوثائق في الفصل التالي.

وكان في مقدور جميع المعارضين الذهاب إلى مكان الظهور لمشاهدته، والتحقق من صحة المعجزات التي حدثت واختبار الذين شاهدوا الرؤى بأنفسهم، ولكنهم لم يفعلوا، إنما وقفوا يرفضون ويلقون بالاتهامات بلا دليل ولا حجة لهم سوى القول أن عصر المعجزات قد انتهى! والتشكق ببعض نظريات علم النفس وأقواله! بل واتهم بعضهم الكنيسة بتأليف هذه الظهورات ونسوا أنه قد تم تصوير هذه الظهورات فوتوغرافياً وبالفيديو وشاهدها الملايين على قباب الكنيسة، بل وكانت الكنيسة آخر من اعترف بها بعد البحث والدراسة والتأكد من حقيقتها وصحتها. كما اتخذ البعض من عدم ذهاب البابا كيرلس السادس بنفسه لمشاهدة الظهور، في أيامه الأولى، وكذلك قداسة البابا شنودة الثالث ذريعة للتشكيك في صحة الظهورات! مع أن العكس هو الصحيح لأنه كان على قداسة البابا كيرلس أن ينظر حتى تثبت الأحداث حقيقة الظهور من عدمه، وحتى لا يسبب ذهابه قبل ذلك انطباعاً عكسياً ويؤثر في الناس تأثيراً كبيراً، كما كان عليه أن ينتظر نتيجة عمل اللجنة البابوية المشكلة للبحث والتحقق من حقيقة الظهور والتأكد من صحته والإعلان الرسمي عنه، وقد علق قداسة البابا كيرلس السادس على ذلك في حريدة أخبار اليوم الصادرة في ١١/٥/١٩٦٨ بقوله: " أني لم أذهب لرؤية ظهور العذراء حتى أتيح للناس فرصة المشاهدة بأنفسهم دون تأثير بأي اعتبار ". وأكد قداسته: " أن ظهور القديسين والملائكة ثابت في الكتاب المقدس ". كما يعتمد قداسة البابا شنودة الثالث على لجار تقصي الحقائق التي تشكل للتحقق من صحة الظهورات وحتى لا يؤثر حضوره سلباً أو إيجاباً.

(١١) كما زعم أحدهم وادعى أن بعض المسيحيين بمصر استغلوا نكسة ١٩٦٧م وادعوا أن العذراء ظهرت للناس وأعادت البصر للعميان والقوة للكسيع، ثم ينقل عن أحد الكتاب الغربيين زاعماً أن الذي ظهر ليس إلا انعكاساً ضوئياً! ونقول لهم جميعاً ونذكرهم أن البوليس المصري قام بفحص المنطقة المحيطة بالكنيسة، فحصاً دقيقاً، لمسافة ٢٤ كيلو متر لكي يكشف عن أي نوع من الحيل يمكن أن يكون قد استخدم لعمل مثل تلك الأشكال التي ظهرت بها العذراء حتى تأكد تماماً من حقيقة الظهور، وبعد ذلك ذهب رئيس

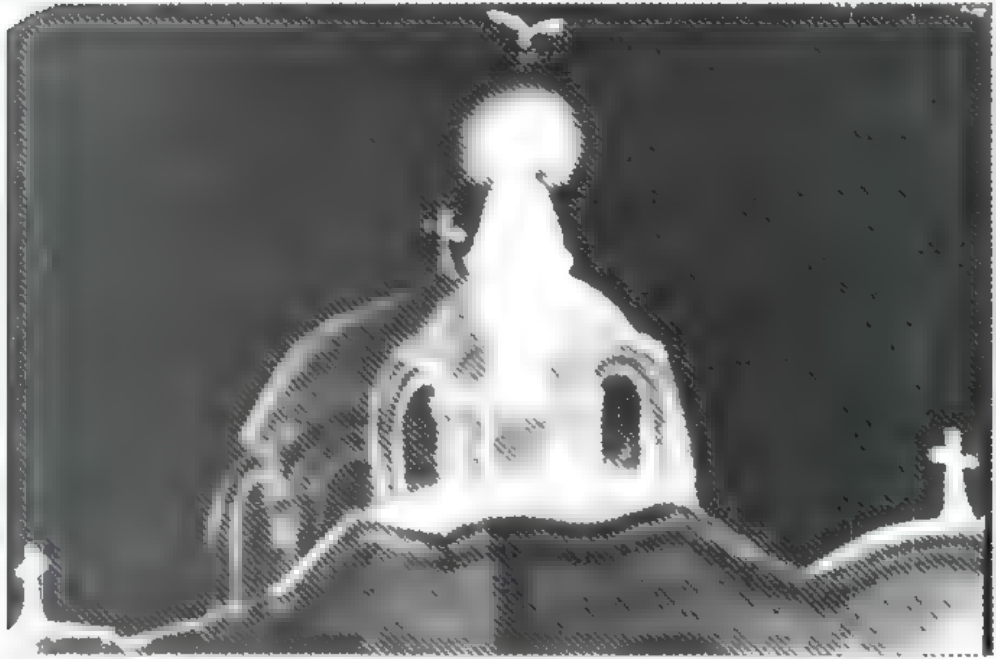
الجمهوريّة نفسه وشاهد الظهور وتأكّد منه! بل وكان أول من شاهدوا الظهور وتكلّموا عنه مسلمين وليسوا مسيحيين. بل ونؤكد أن على حقيقة يجب أن لا يعقنها أحد وهي أن رجال أمر الدولة يكونون دائماً متواجدين في هذه الأحداث بأجهزتهم التي لا تحصى عليها حافية، وقد ذكر أحد الصحفيين متاعه أحد ضباطهم وهو يتابع ظهور العذراء والتجليات الروحية بأسبوط ويقوم بتصويره دقيقة بدقيقة بالفيديو (أنظر الفصل الرابع).

كما أن المعجزات التي صنعها العذراء لم تفرّق فيها بين المسيحي والمسلم، فقد حدثت المعجزات لكليهما وشاهد الظهورات ويشاهدها ملايين من البشر من ديانات وبلدان وجنسيات وثقافات مختلفة؟ فهل نواط هؤلاء جميعاً معاً؟! وهل خدع هؤلاء جميعاً وعلى مدى شهور طويلة وسنوات ولم يستطيعوا التمييز بين انعكاس الضوء والهيئة الإنسانية التي ظهرت بها العذراء والتجليات الروحية المصاحبة لها؟! ولماذا لم يذهب هؤلاء بأنفسهم ليتحقّقوا من حقيقة الظهور بأنفسهم؟

(١٢) كما زعم البعض أن هذه الظهورات ما هي إلا خيال جماعي لأناس كانوا يرغبون ويتمنون ما زعموا أنهم شاهدوه! أو أنهم تخيلوا أنهم شاهدوه! فهل يصدق عقل سليم هذا لهراء؟! فكيف يتخيّل ملايين الناس الذين كانوا من بلاد كثيرة ومن جنسيات مختلفة ويتكلّمون لغات مختلفة ولهم ثقافات مختلفة ومهن مختلفة وديانات مختلفة بنفس التفاصيل لشخص واحد وشئ واحد وفي وقت واحد؟! أليس هذا مجرد هراء؟ وضد العقل والمنطق والواقع؟ وقال بعض آخر: كل الكلام عن الظهورات والرؤى مرتبط أكثر بحالات نفسية وعالماً يصدر من بعض من لديهم انفصام في الشخصية!

ونقول لئلا هؤلاء: نقول التقديرات أن من شاهدوا ظهورات العذراء في الزينون على مدى ثلاث سنوات حوالي ٤٠ مليون شخص من جنسيات وأديان مختلفة، كما شاهدوا في القديسة دميانة نضرا ومارمرص في أسبوط ويشاهدها الآن في الوراق مئات الألوف، إلى جانب عشرات الملايين الذين يشاهدون الآن عبر الفضائيات والنت. فهل هؤلاء جميعاً لديهم انفصام في الشخصية أو لديهم حالات نفسية؟! كما أن جميع هذه الظهورات والتجليات الروحية تم تصويرها بالفيديو والموبايلات والكاميرات الفوتوغرافية، فهل صورت هذه الكاميرات حيث جماعي أو إيهادات نفسية؟!

وهل يمكن أن تكون الصورة الفوتوغرافية التالية التي تحمل كل ملامح العذراء وفوقها
تurf حمامة بورتانية وهما أو انعكاسا صونيا؟! أو حيانا حماميا؟! وهل يؤدي عدم الإيمان
إلى إنكار الحق؟!!



(١٣) وقال المؤرخ الراحل د. يونس ليبي ررق ' بعد نكسة ١٩٦٧ نعام واحد كانت
معنويات المصريين شحاطا ومسلمين في الحضيض وفحأة ظهرت شائعات تقول بظهور
العذراء في كنيسة الزيتون وتبين أن هذا مجرد وهم "!" وحول نه متى تبين أن ذلك كان
مجرد إشاعة ووهم؟! وهل كانت كل هذه العلايين التي شاهدت الظهور على مدى ثلاث
سنوات واهمة؟! وهل كان تقرير اللجنة النابوية ومشاهدة قداسة الباب ورئيس الجمهورية
وغيره من الرسميين والدبلوماسيين وهما؟! وهل كانت الصحافة المصرية والعربية
والعالمية ووكالات الأنباء العالمية التي صورت الظهور وأداعته كحقيقة مؤكدة في جميع
أنداء العالم واهمة؟! أم أنه كان يجلس في بيته ويعيش في وهم أفكاره ويتوهم أن الناس
توهموا؟!!

(١٤) وقال بعض آخر أن كل الأدیان الوثنية دل والإسلام أيضا بها روایات، أضعاف

مصدعة تمثل هذه الطهورات! ويقول أحدهم طيب ما قولك في الحوارق التي يحدث
عندها البونديون والهندوس والمسلمين وغيرهم ؟ وأقول له : العبرة ليست بما يقال إنما
العبرة بالدليل والبرهان. وقد جاء كل ظهور للعدراء بدليل وبرهان على حقيقته التي نبهنا
نكم في كل ظهور ولكن تتجاهلونها.

(١٥) وقال البعض الآخر أنها مجرد أكاذيب ينفخها النصارى. وقال أحدهم أن هذه
الطهورات تشبه ما ساد الحروب الصليبية وغيرها من روايات! وأرجع نفس الشخص نقلاً
عن الدكتور محمد جمال الدين أفندي الذي أرجع الظهور على كنيسة العدراء بالتريتون
وما رآه الناس فعلاً لظواهر علمية طبيعية!!

إذاً فهذه ظواهر حدثت فعلاً وصفها الدكتور محمد جمال بأنها ظواهر حقيقية، بل
وهذا تقرير حقيقة عن ظهور أطراف وألوان ظهرت على كنيسة العدراء، ولكن من
وجهة نظره. كانت حادثة فحدثت الجميع فأطلقوا عليها نفس الاسم الذي تحمله الكنيسة
التي ظهرت لسرّ عنها، وهذا ضلّ القوم خطأ أنها روح مريم عليها السلام!

(١٦) ثم قال أحدهم أن هذه الحادثة من تأليف المخابرات العامة لإلهاء الشعب العاصف
بعد نكسة ٦٧م!

وقول لهم استقروا على حل! فهل نحن أصحاب حرافات مثل نفية أصحاب الأديان
ومسجد المسلمين؟! أم حدةا لشيطان وظهور على صورة العدراء؟! أم ملفقون مزورون
نرواح ديننا؟! أم حدةا. ومعاً المسلمين أيضاً. الظواهر الطبيعية؟! أم خدعتنا جميعاً
المحادثات العامة المصرية. وسكتت على حدةاها وبنعت الطمع جميع محادثات العالم
الأخرى مثل الأمريكية والسوفيتية، وقتها، وغيرها! وإذا كانت المحادثات في ذلك الوقت
تمثل هذه التكنولوجيا والتقنية العالية التي فاقت بها جميع محادثات العالم، فكيف صنعت
ذلك وبأي تكنولوجيا فعلت ذلك؟! وسندرس في الفصول الثلاثة الأخيرة من الكتاب
موضوع لليزر والهولوجرام وغيرها.

من وسائل هؤلاء جميعاً ويقول "هل الظهور هو حرافة من الحرافات، أم تليق من
المسيحيين نرواح دينهم، في بلد أكثرية مسلمة، تقول إحصائياتها العامة أن عدد

المسلمين بها أكثر من ٩٠%، أم خدعة وتلفيق من المخاضات المصرية! وليسمحوا لك أن نسألكم هذا السؤال أيضاً؛ لماذا تلتفق محابرات مصر الدولة الإسلامية والتي لا يوجد بها مسيحي واحد في مكان حساس في أجهزة الدولة المختلفة، وبصفة خاصة المخابرات العامة، ظهورات للعدراء فوق قبب الكنائس تنوهم الناس بأنها العدراء لجذب تفكير الشعب العاضب من النكسة أو أي أحداث أخرى سواء طائفية أو سياسية أو اقتصادية؟! لماذا لم تفعل ذلك من فوق أحد مساحد الأولياء الذين يكرمهم الشعب المصري مثل مسجد السيدة زينب أو مسجد الحسين؟! ألم يكن ذلك أجدى وأكثر بفعلاً؟! ففي هذه الحالة يكون التأثير في الأغلبية وليس في الأقلية؟!

والغريب أن هؤلاء يتجاهلون ما رافق الظهورات من حوارات للطنبة مثل معجرات الشفاء التي صُنعت مع المئات من المسلمين والمسيحيين، وللدراسات العلمية التي أجراها العلماء كل في تخصصه حول ما حدث مثل التحقق من حدوث المعجرات بمراجعة التقارير والعناصر الطبية المختلفة لمن حدث لهم معجرات شفاء؟!

(١٧) وقال البعض أن ظهور العدراء لم يرد في الكتاب المقدس وأن العدراء لم تكن تتسفي وهي حبة منذ ألفي سنة فكيف تسفي الآن؟ وبسبب هؤلاء عدة حقائق؛ وهي أن ظهورات العدراء والقديسين حقيقة واقعة وأمر وارد في كل مكان ورمز على مر التاريخ وأن العدراء القديسة مريم هي المكرمة والمفضلة على سائر نساء العالمين والممثلة بالنعمة كم وصفها الملاك سلام لك يا ممتلئة بعمه الرب معك مباركة أنت في النساء، فقد استحققت أن تكون أمًا للكلمة المتجسد وسكن اللاهوت في أحشائها تسعة أشهر، وبالتالي صارت أعظم من الأرضيين والسمايين، وإذا كان الأنبياء والرسل قد صنعوا المعجرات بقوة الروح القدس الذي حل عليهم وسكن فيهم، والعدراء قد حل عليها الروح القدس وقوة العلي ظللتها واتحد اللاهوت بالناسوت في أحشائها تسعة أشهر وما أن سمت عنى البصابت حتى حل الروح القدس عليها، البصابت، كقول السوحي الإلهي فلما سمعت البصابت سلام مريم ارتكض الجنين في بطنها. وامتألت البصابت من الروح القدس. وصرخت بصوت عظيم وقالت مباركة أنت في النساء ومباركة هي ثمرة بطنك. فمن أين لي هذا أن تأتي أم ربى إلى. فهذا حين صار صوت سلامك في أدنى ارتكض

الجنس بابتهاج في بطني ' (لو ١: ٤١، ٤٤)، إلى جانب إدراكها بالروح القدس، هي عرس قانا الجليل. أن الرب يسوع المسيح سيصنع معجزة تحويل الماء إلى خمر فقالت له ليس لهم خمر '، وقالت للخدم " مهما قال لكم فافعلوه " (يو ٢: ٥، ٣)، وقد أطاعها الرب وحوّل الماء إلى خمر، بحسب إرادته الإلهية، فهل كان يستحيل عليها أن تصنع المعجرات بقوة الروح القدس الذي حل عليها وبقوة اللاهوت الذي سكن في أحشائها؟! أن الكتاب لم يذكر أن العذراء شفت مرصى في حياتها كما لم ينفي ذلك أيضاً، بل على العكس فإنه لا يستحيل على الله شيء، فإذا كان الروح القدس قد حل على اليسانة بمجرد سلام العذراء عليها، فهل يستحيل على الله أن يستخدمها في عمل معجرات أخرى، سواء في حياتها على الأرض أو بعد انتقالها إلى السماء؟ فكل شيء مستطاع لدى الله ولا يستحيل عليه شيء.

٥ - لماذا ظهرت العذراء بكثرة في القرن العشرين؟

والسؤال الآن هو: لماذا ظهرت العذراء بكثرة في القرن العشرين؟ هل ظهرت بكثرة فيه لتقود الكثيرين إلى الإيمان؟ وهل كان ظهورها في مصر، في الزيتون، مر سنة ١٩٦٨م إلى ١٩٧٠م، في الفترة بين الهزيمة والنصر، هو تعزية ورجاء، وخاصة إنها كانت تمسك في يدها، غصن الزيتون؟ وهل كان ظهورها في شبرا سنة ١٩٨٦م، والذي جاء سابقاً لفترة من فترات الآلام بسبب الإرهاب هو أيضاً تعزية ورجاء؟ وهل كانت ظهوراتها للعالم المجروح والمنكوب هي تعزية أيضاً مع أمل ورجاء، وهل كان ظهورها في أسبوط وظل ظروف مشابهة لنفس الأسباب وكذلك في الوراق في ظروف أكثر صعوبة أم تحذير نهائي للعالم كله قبل فوات الأوان؟ أم كان ظهورها إعلان منجد من الله عن حقيقة وجوده وحقيقة وجود الروح والعالم الآخر والحياة الأبدية وصحة الكتاب المقدس والإيمان المسيحي؟ هل هو تحذير للعالم المتردي قبل السقوط في الحفرة التي حفرها لنفسه، لكي يعود إلى رشده؟ أغلب الظن أنها ظهرت لكل هذه الأسباب وغيرها أيضاً.

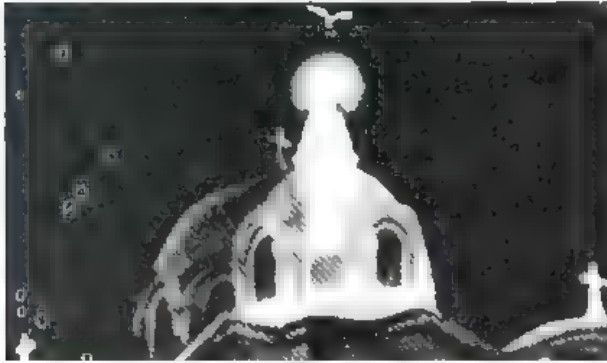
الفصل الثاني

ظهور العذراء في الزيتون

ابتداء من سنة ١٩٦٨م

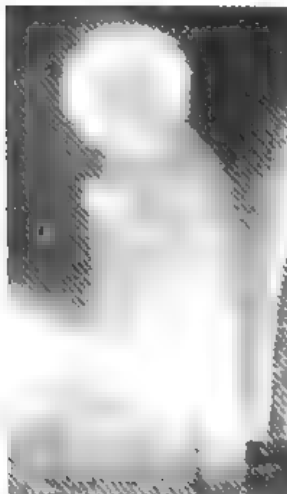
[الملكة أم النور]

ونؤكد قبل البدء أن جميع الصور المنشورة للظهور هي صور فوتوغرافية حقيقية



من أكثر الأماكن والبلاد التي لها مكانة خاصة في الكتب المقدس وفي قلب العذراء القديسة مريم، هي مصر، فقد تكلم الله فيها، سواء في وادي النيل أو في سيناء التي حدثت بها أعظم المعجزات التي

عملها الله بيد موسى النبي، وملت بها الملائكة وحدثت بها معجزات عظيمة مثل عبور البحر الأحمر وخروج الماء من الصخر، ونزول المن والسلوى بها، وراها إبراهيم أبو



الآباء واسحق ويعقوب، وكان يوسف البار أبن يعقوب أحد رؤساء وزرائها، كما ولد بها موسى النبي وكان أحد أمرائها، وعاش فيها بنو إسرائيل حوالي ٤٠٠ سنة، وتزوج منها سليمان الحكيم، وجاء إليها لرميا النبي، وقال عنها الوحي الإلهي " مبارك شعبي مصر " (أش ١٩: ٢٥)، وتنبأ هوشع النبي عن عودة الرب يسوع المسيح منها بقوله من مصر دعوت أبي " (هو ١١: ١١م٢: ١٥)، وذكرت كلمة مصر في الكتاب المقدس، بعهديه، ٦٣٣ مرة تقريبا، وبعد التجسد الإلهي وميلاد الرب يسوع المسيح أحتمت بها العائلة المقدسة



ووطأت أرضها حوالي سنتين. وعلى مر
التريخ ظهرت بها العذراء مرات عديدة،
وفي القرن العشرين ظهرت على قباب
كنيستها بالزيتون حوالي ثلاث سنوات،
وعلى قباب كنيسة القديسة دميانة بشبرا
عدة شهور. وقد شاهدها في ظهورها
بالزيتون أكثر من أربعين مليون شخص
من كل البلاد والجنسيات والألوان
والأعمار والعقائد والديانات. فقد كان
لمصر دائماً ولا يزال دور هام في خطة
الله الإلهية للبشرية.

١ - تفرد ظهور العذراء في الزيتون:

كان ظهور العذراء في الزيتون غير

مسبق فهو من أكثر ظهوراتها سمواً وتفرداً وقوة وروعة وانتشاراً واستمراراً وتمت فيه
عشرات، بل مئات، المعجزات التي عجز الأطباء عن تعليلها أو تفسيرها. وكان هذا
الظهور هو الظهور الأول الذي تم تصويره فوتوغرافياً وتمت إذاعته تلفزيونياً، فقد



صوره مئات المصورين المحترفين
والهواة وإذاعه التلفزيون المصري
وبعض التلفزيونات في كثر من دول
العالم، ونشرت أخباره جميع الصحف
ووكالات الأنباء المحلية والعربية
والعالمية، وشاهده الملايين، كما شاهده
رئيس الجمهورية الرئيس الراحل جمال

عبد الناصر وسكرتير المجلس الإسلامي الأعلى السيد حسين الشافعي وقدااسة البابا
كيرلس السادس، وتحري عنه البوليس؛ ففي البداية تصور البوليس أن هناك حادثة مثقنة!!



ومن ثم قام بفحص المنطقة المحيطة بالكنيسة فحصا دقيقاً لمسافة ٢٤ كيلو متر للكشف عن أي نوع من أنواع الحيل يمكن أن يكون قد استخدم في عمل الأشكال التي ظهرت بها العذراء!! وبعد فحص دقيق وجهد شاق لم يتوصل إلى شيء وتأكد أن الظهور حقيقي وأن العذراء كانت تأتي وتظهر من السماء!!



وكانت العذراء تستمر في الظهور الواحد فترة تتراوح ما بين دقائق قليلة إلى تسع ساعات! وكان ظهورها يتكرر في اليوم الواحد عدة مرات، وكان يشاهدها في الظهور الواحد عشرات الآلاف، وقد قدر عدد الذين كانوا يحضرون في

الأسابيع الأولى، بعد الظهور الأول، بـ ٢٥٠.٠٠٠ شخص في الليلة الواحدة.



٢ - أشكال ومناظر الظهورات:

كانت العذراء تظهر بأشكال عديدة ومتنوعة، فقد كانت تظهر في هيئة روحانية نورانية مجسمة ومنظورة، في شكل، منظر الصورة المعروفة بالعذراء الحزينة، أو بمعنى أدق الوقورة، وتبدو كهتاة ذات جسم نوراني مرتدية رداء بلون

سماوي وطريحة بلون أحف قليلا، وأحيانا تظهر بهيئة ملكة متوحد. وتكفي ملكة بورانية، تتحرك لليمين ولليسار وتلامس وللحلف ويرفع يديها لتبارك الجموع المحشدة. وهما يلي أكثر الأشكال التي ظهرت بها العذراء:



(١) كانت العذراء تظهر وهي

محاطة ومغمورة بالنور، نور
الكلمة المتجسد، كما هو واضح
في جميع الصورة الفوتوغرافية
المنشورة في هذا الفصل، فقد
ظهرت مثل الشمس التي تسطع
بنورها فتبديد ظلام العالم، في
هيئة جسمية نورانية وبغمة



كمئة وترتدي رداء طويلاً نورانياً باصعاً يمتد إلى أسفل قدميها. وكانت تطهر أحياناً
محاطة بأشكال لنجوم ميرة
ساطعة، وهي أوقات أخرى
كنت ترتدي شال نوراني على
رأسها وبديها ممتدتان إلى
الأمم، وفي أوقات كانت تظهر
وهي تلوح ببديها وتومئ برأسها
وتبارك للجموع الحاشدة التي
كانت تشاهدها وهي في حالة لا
توصف من الانفعال الروحي،

وفي أوقات أخرى كانت تمسك في يديها بعض زيتون، رمز السلامة، وهي تبارك

الجموع، كما شاهدها كاتب هذه
السطور.



(٢) وكانت تطهر وهي تمشي
فوق الكنيسة، وبصفة خاصة
على القبة الوسطى، وتتحنن
مصلية أمام الصليب الذي كان
يظهر بشكل نوراني ناصع.



(٣) وكانت تظهر في بعض الأوقات بهيئة نورانية وهي تحمل الطفل يسوع على ذراعيها، مثلما ظهرت في فاتيما من قبل وظهر معها القديس يوسف النجار أيضاً! ويبدو أنها كانت تذكر الجموع برحلة العائلة المقدسة إلى مصر. فقد كانت الظهورات السماوية تأخذ عادة، الأشكال المألوفة لنا لكي ندركها ونعرفها.

(٤) وكانت تظهر في شكل نوراني مشع وبملامحها الواضحة، كما ظهرت في الصور التي اتخذت لها، على القبة الشرقية.

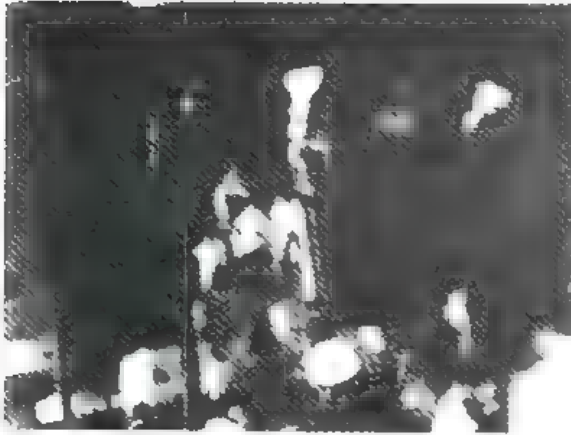


(٥) وكان يسبق ظهور العذراء أو صاحبها، في بعض الأحيان، ظهور حمام أبيض يدور حول الكنيسة في دائرة، وفي أحيان أخرى كان يظهر مثل البرق، يظهر لفترة ثم يختفي، وفي أوقات أخرى كان ينتشر

ضباب نوراني مضيء في كل مكان وينطلق منه بحور عطري جميل يحل كل المكان

(٦) وكانت تظهر أبداً في شكل فتاة ترتدي طرحة بيضاء تطل من ضفوفه سفه السرفيه البحرية (الشمالية)، وتحرك بين طاقات هذه القبة تومئ برسها المنعسة وترفع كذد ديدج وهي تبارك الجموع. كما كانت تظهر بهينات أخرى كثيرة.

يقول الأستاذ ركي شنودة المحامي في وصفه لمشاهدته الشخصية لتطهور رأيت السيدة العذراء متجلية فوق القبة في صورة ملكة تقف والتاج على راسها، حتمها لطبيعي، في انتصبت كاملة ومحد عظيم، وقد تلالأت كأنها الشمس السطعة وسط ظلام والنور يسع



جدي صور الفنان وحيه رزق التي نشرت في جميع الجرائد

من جسدها الباهر الضياء في هالة
لا يمكن ان تصدر من أي جسم
من نجوم السماء أو مصباح من
مصابيح الأرض مهم بلع سطوعه
وتأكلوه، وإنما هو نور إلهي لا
ينطفئ له، ويبدو من قرط قوته
وعنفه وصفته مانلا إلى الررفة،
ولكنها زرقة لا تنمي إلى الألوان
الأرصية بل تحطف الروح حفظ

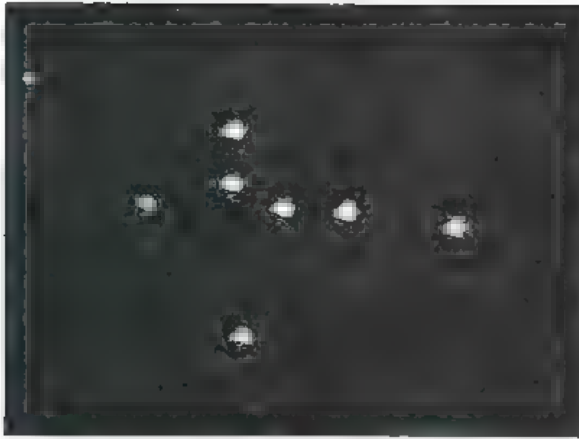
إلى منكب السماء والرأس منتصب تحت التاج في جلال، ومع ذلك يومي في عطف
وحسن ٠٠ والحسم فارغ ورفيق، تكسوه علالة من سيج يورلي حتى القدمين. وقد ظلت
الملكة المتحبة هكذا في وضع ثبت بصع دقنق ثم لم تلبث أن بسطت يديها قليلاً من
تحت الرداء المفصاف في حركة خفيفة إلى الأمام نحو الشعب تحيه وتشاركه. ولتثبت
هكذا، ما يهرب من ساعة ونصف لا تعب عن عشرات الألوف من الناس. وقد تولاني كما
تولى جميع الناس اسهار منع حد الدهور ٠٠٠ وقد طنلت أطلع إلى السيدة العذراء وهي
متحنية هكذا منذ الساعة الثالثة والنصف إلى الخامسة من الصباح، وهو صباح ٢٨ إبريل



سنة ١٩٦٨م. (كتاب العذراء
في الزيتون "لبافة الأنبا
أغريغوريوس ٨٦).

ويقول نيافة الأنبا أثناسيوس
(المتنيج) مطران بني سويف
والنهض عن مشاهدته لهذا
الظهور: "رأيتها أعلى من القباب

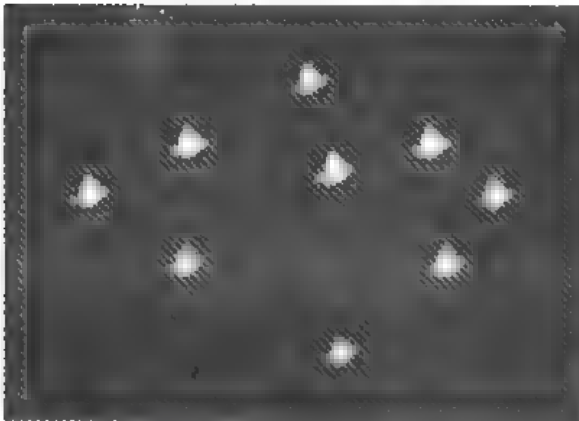
نين القبة الوسطى والقبة الفلية ٠٠ وظهرت كاملة بحجم الإنسان الطبيعي ٠٠ منظر
كامل عظيم يشع نور ازرق خفيف سماوي مشوب بقليل من الاحمرار ٠٠ مثل التمثال



السفوري ٠٠ مشع جداً ٠٠
وكانت العذراء تتحرك ٠٠ تلتفت
غربا وتحرك يديه كأنها تبارك
الجموع ٠٠٠ وأحيانا تحرك رأسها
في إيماء هادئة. وحولها هالة من
النور تجعلها في صورة سمانية
٠٠٠ كيان يتلألاً ٠٠٠ ورأيت هذا
النور يتموح. ثم تظهر بقط مصبنة

حولها كأنها النجوم تحيط بها ٠٠ والنور مائل إلى الزرقة ٠٠ والزرقة تزيد ثم تحف ٠٠
وداعة عجيبة ٠٠ هدوء وروح سماوية. المشهد رائع أكثر مما تعبر عنه الألفاظ ٠٠ ولم
تكن العين والأف والعم وقسمات الوجه مفصلة، بل يظهر في شكل ضلال. وكانت اليدين
والرجلان تتحركان ٠٠ فكانت تحرك يديها ٠٠ بذاها بفرسان وتتعدان وكأنها تعطى
التركة، أما القدمان فلم أميرهما تماماً ٠٠ ولكن الحركة كانت توصحها. وكانت العذراء
تنفس غطاء على الرأس مثل الطريحة. ثم الرداء كاملاً وكله طويل يعطيها حتى القدمين
٠٠ ولكنه لا يعطي الوجه ولا يعطي اليد (الكتاب السابق ص ٨٧، ٨٨).

٣ - الظواهر الروحية التي كانت تصاحب الظهورات:



(١) كائنات روحية في شكل حمام؛
كان يتبع ظهور العذراء أو يسبقه
ظهور كائنات روحية ببعاء لامعة
ومشعة في شكل حمام، ولكنها
أكبر من الحجم الطبيعي المعروف
للحمام ومختلفة عنه في الشكل،
وكانت تطير ليلاً في حين أن
الحمام لا يظهر ليلاً. وكانت تطير

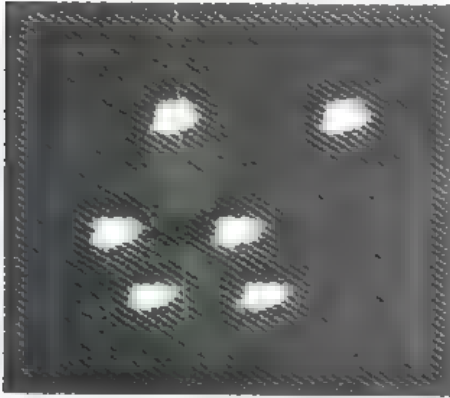
وهي باسطة أجنحتها من غير أن تعرف بحاجتها كما هو طبيعي بالنسبة للحمام.



وكانت تظهر فحأة، بلا مكان، وتحفي ولكن
في احتفائها كانت تطير لاعلى وكأها تدحل
في أعماق السماء.

(٢) نجوم لأمعة وكرات نورانية متوهجة؛
وكان

يظهر في سماء الكنيسة نجوم لأمعة، تظهر
أكبر من النجوم العادية، تهبط على الكنيسة بسرعة ثم تحفي. وأحياناً كانت تظهر النجوم
في شكل كروي متوهج أو مثل المصابيح.



(٣) وكان يصاحب الظهور أيضاً ظهور نور
وهاج يرتفالي اللون أو لزرقي وهاج يدور
حول كائنات روحية في شكل نجوم لأمعة فوق
الكنيسة مثل الهالة المقدسة ويعمر القبة
الوسطى أو ينتقل إلى القباب الأخرى.

(٤) صليب من نور؛ كما كان صليب القبة
الكبرى الممعم يصي نور روحي فسفوري يشع في جميع الاتجاهات، كما كان يظهر
أحياناً صليب أبيض ناصع حدا من نور على واحد من القباب أو فوق العذراء ذاتها عند
ظهورها.



(٥) بخور روحاني عطر؛ ومن أروع
الظواهر التي كانت تصاحب ظهور العذراء
ظهور بخور روحاني أبيض ذو رائحة عطرة
قيل عنه أنه ' حريات من ملايين الإحساس .
يقول نبافة :لأننا أعريغور بوس السقف النحت

العممي " ثم ان كمية البخور التي تنتشر فوق القبة وسطح الكنيسة كمية ضخمة لا يكفى
لتصعدها ألف ألف منخرة ولولا أن هذا البخور عطري الرائحة الأبيض اللون وناصح



البياض لكان يظن أنه ناجم عن
هريق كبير .

(٦) وكان يسبق ظهور العذراء،
أيضاً، سحب ثوراني روحاني
عادة ما كان يظهر على القباب،
وكان يأخذ شكل العذراء في بعض
الأحيان. كما كان يصاحب الظهور

عمل معجزات كثيرة مثل شفاء مرسى كانت تعزير الأضياء يؤكد حدوثها على الرغم من
أن الأطباء كانوا عاجزين عن تفسير كيفية حدوثها، ويقول إحدى الطبيبات التي شأهت
العذراء بنفسها وشأهت حدوث بعض معجزات الشفاء " أن طينية وكل ما شأهته هأ في
الزيتون أو من به ولكني لا أستطيع تفسيره طبياً أو علمياً .



٤ - بداية الظهور:

كانت بداية ظهور العذراء في
الزيتون يوم الثلاثاء ٢ إبريل
١٩٦٨م الموافق ٢٤ برمهات من
سنة ١٦٨٤ للشهداء الساعة الثالثة
والنصف ليلاً، حينما شأهدها بعض
عمال جراج هيئة النقل العام الذي
كان موجهاً للكنيسة مباشرة،

والذي تحول إلى كاتدرائية ضخمة، نقرار من الرئيس الراحل العظيم عبد الناصر، وذلك
عندما كان يقف على باب الجراج كل من السيد حس عود ومعه السيد عبد العزيز على،
الخفير، والسيد مأمون عفيفي، سائق، والسيد ياقوت على، ولعت نظرهم شعاع نوراني
بأهر ينبثق من فوق القبة الكبرى للكنيسة، فحدقوا النظر مدققين فتبين لهم وجود هيئة
منسربة بثياب بيضاء وسأجدة بحوار الصليب الذي فوق القبة، وقد أثار دهشتهم وإعجابهم
أل جدار القبة مستدير وشديد الانحدار ويستحيل على أحد أن يقف عليه، فسمرت أقدمهم

انطلقت أصوات الجماهير التي تجمعت وعلى تهليلهم وتكبيرهم وهتافهم وصيواتهم ودعواتهم، المسيحي والمسلم، كل بطريقته الدينية، فالكُل يمدح العذراء ويطوبها، والكُل يقف الآن أمام روح إنسانية لأعظم قديسة في الوجود فارقت هذا العالم وذهبت إلى العالم الآخر وها هي تأتي إلينا من العالم الآخر لتؤكد لنا، جميعاً، حقيقة وجود الروح الإنسانية والخلود وحشي البعض من أن يكون في الأمر حذعة أو أن يكون ذلك انعكاساً للأنوار الصادرة من المصابيح الكهربائية فسلطوا أضواء كاشعة عليها فازدادت هيئته العذراء النورية تألقاً ووضوحاً، فقاموا بتحطيم كل الأعمدة الكهربائية القريبة من الكنيسة فأرداد ظهور العذراء وهيئتها النورية ظهوراً وتألقاً ووضوحاً، فقاموا بإطفاء أنوار المنطقة كلها فبدت العذراء بهيئتها السماوية أكثر وضوحاً وضياءً، فتأكد الجميع أنها العذراء، واستمر الظهور لمدة دقائق بعد ذلك ثم اختفي كما ظهر. وفي اليوم التالي ذهب فروق محمد عطوة إلى المستشفى ليجري له الجراح العملية في إصبعه، ولما حل الجراح الأريطة ذهَل عندما وجد أن الإصبع المصاب سليم تماماً (حريدة، نشره صدره بتاريخ ١٩٦١/٥/١٠). وقال هذا للرجل لصحيفة الجارديان البريطانية " أن هذا الطيف (يقصد العذراء) قد وفر عليه أجر عملية بتر أحد أصابعه (عن كتاب: نور من السماء، ص ١٦٩).

٥ - مشاهدة الرئيس جمال عبد الناصر لظهور العذراء:

أكدت كل التقارير التي كتبت عن ظهور العذراء في الزيتون على حضور الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لكنيسة العذراء بالزيتون ومشاهدته للظهور وشهدته له. وعلى سبيل المثال يقول الكاتب الصحفي محمود فوري في كتابه " البابا كيرلس وعبد الناصر " ص ٧٨، ٧٧ وهي دقائق كانت حشود من الجماهير تتطلع إلى هذا المكان أملاً في رؤية السيدة العذراء.

وتكرر في الأيام التالية هذا المشهد كثيراً. مما دفع الرئيس جمال عبد الناصر أن يذهب إلى هناك ومعه حسين الشافعي سكرتير المجلس الإسلامي الأعلى وقتها ويقف في شرفة منزل أحمد ريدان كبير تحار الفاكهة وكان منزله مواجهاً للكنيسة

لكي يتحقق بنفسه من رؤية العذراء، وظل عبد الناصر ساهراً إلى أن ظهرت العذراء في الساعة الخامسة صباحاً.



٦ - تقرير لجنة تقصى الحقائق عن حقيقة الظهور:

بعد انتشار أخبار الظهورات وما صاحبها من ظواهر روحية خارقة توافدت الجموع الغفيرة من كل مكان للتأكد من صحة الخبر ومشاهدة الظهورات ونوال البركات. وقد شاهد الظهور ومظاهره والظواهر المصاحبة له في الشهر الأول الملايين من الناس من كل الأعمار مسيحيين وغير مسيحيين، وتطلب الأمر من الكنيسة الإعلان عن حقيقة هذا الظهور، ومن ثم فقد شكل قداسة البابا كيرلس السادس لجنة لدراسة الأمر للتحقق والتثبت من صحة الظهور قبل الإعلان عنه رسمياً. وقامت اللجنة بدراسة الظهور والتأكد من حقيقته بأسلوب علمي وبدقة شديدة إذ قبلوا عمال تجلى نوراني للعدراء للمصور وجيه

ررق حراح هيئة النقل الذين كانوا أول من شاهدوا الظهور، ثم نوحوا إلى الكنيسة مرات كثيرة وشاهدوا الظهور وما صاحبه من ظواهر روحية بأنفسهم، ثم قدموا لقداسة البابا التقرير التالي:

حضرة صاحب الغبطة والقداسة البنا المعظم الانبا كيرلس السادس بابا الإسكندرية وبطربرك الكرزة المرقسية. بعد الحضور لستكم الرسولية لأئمة أساتدكم الطاهرة ملتسمين دعوائكم الصالحة وبعد.

يتشرف أبداؤكم المخلصون القمص حرجس متى والقمص يوحنا عند المسيح والقمص نديمين كامل برفع هذا التقرير حول ظهور السيدة العذراء بكينستها الكنيسة باحيرة الزيتون. لقد أمدنا الوقت الذي اخترتنا به قداسكم لنذهب إلى كنيسة السيدة العذراء بالريتون، فقمنا بالذهاب يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ إبريل ١٩٦٨م وعندما وصلنا أردنا أن نتقصى من أولئك الذين شاهدوا ظهور السيدة العذراء، فدخلنا الحراح المواجه للكنيسة وكانت الساعة التاسعة مساء فبدأنا بالاتصال بعمال هذا الحراح الذي لمؤسسة النقل العام، فأكدوا لنا أنهم رأوا العذراء بأنفسهم وأبغيتهم في أول ليلة شوهدت فيها من أربعة أسابيع

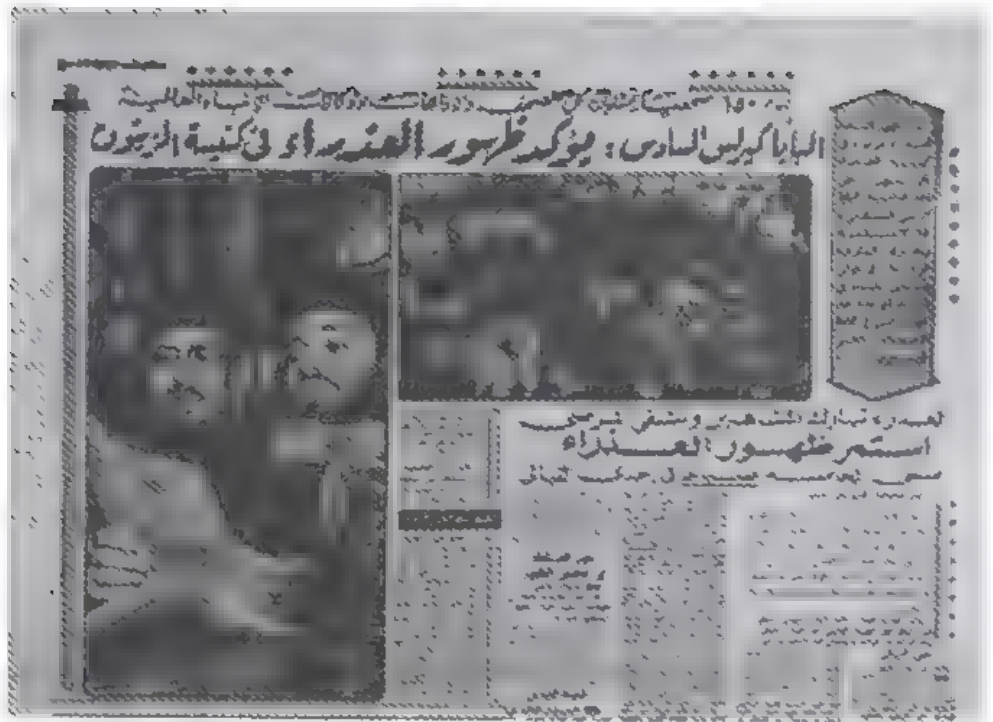
بيان رسمي من البابا كيرلس السادس يعلن: ظهور العذراء ادي في كنيسة الزيتون



مضت فكان كل واحد منهم يقول أنه ليس وحده الذي شاهدها، وإنما رآها في الوقت ذاته زملاء اخرون من العمال وعدد كبير من الناس الذين تصانف مرورهم حينذاك. وهذه خلاصة أقوال عمال جراح مؤسسة النقل العام:

١ - قال السيد/ مأمون عفيفي مدرب سائقي النقل

العام ويحمل بطاقة رقم ٩٩٣٧ قسم السيدة: " كنت ساهراً بالجراح المواجه للكنيسة، وفي الساعة الثالثة والنصف بعد منتصف ليلة الثلاثاء الموافق ٢ إبريل ١٩٦٨م سمعت حفير الجراح الواقف بالباب يصيح بصوت عال " نور فوق القبة " فخرجت بسرعة وشاهدت بعيني سيدة تتحرك فوق القبة ويشع منها نور غير عادي فأضاء ظلمة المكان المحيط بالقبة، ودفقت النظر إليها، وظل بصري متعلقاً بها فتبينت أنها العذراء، ورأيتها تمشي فوق القبة الملساء وجسمها شعله من نور، وكانت تسير في هدوء فلم أتمالك من أن أهتف: " إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين " ٢٠ - أما الحفير ويدعى عبد العزيز بجراح مؤسسة النقل العام أيضاً فقال إنه ما كاد يبصر العذراء جسماً نورانياً فوق القبة حتى أخذت أصبح " نور فوق القبة " وباديت حسين عواد الذي أسرع ومعه آخرون من العمال وشاهدوا العذراء وهي تتحرك فوق القبة، وقلت إن الناس حرموا في هذه السنة من زيارة العذراء في القدس فجاءت إليهم تزورهم بنفسها ". وتكلم حسين عواد وهو حداد بجراح مؤسسة النقل العام بطاقة رقم ٣٣٢٨٩ قسم الجيزة فقال: " رأيت للعذراء فوق قبة الكنيسة جسماً من النور الوهاج يضيئ المكان كالشمس، وكانت العذراء تمسك بيدها ما يشبه غصن الزيتون، وبدأت تتحرك والنور يشع من جسمها إلى جميع الجوانب المحيطة بها، وبدأ النور بعد ذلك في هيئة دائرة تتوسطها العذراء وهذا المنظر

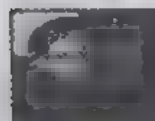
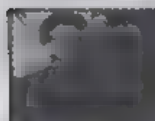


لم أشهد مثله من قبل .

٣- أما ياقوت على العامل بجراج مؤسسة النقل العام فهو يصف كيف كانت العذراء تسير فوق القبة فقال: " إنها كانت جسماً نورانياً محلقاً في الفضاء وما كادت قدماها تلامسان سطح القبة حتى تحركت في هدوء تحيط بها هالة من الوقار والقداسة. وكان الذين يشاهدونها يقفون في خشوع وهم مأخوذون من المنظر الباهر إلى أن غاب المنظر داخل القبة .

هذه يا سيدنا البابا أقوال رجال مؤسسة النقل العام. وقد أردنا أن نتأكد بأنفسنا، فتوجهنا مرات كثيرة، ففي ليلة شاهدنا السيدة العذراء تظهر أولاً بنور سماوي كروي ويدخله العذراء، ثم تظهر بكامل للعذراء جسمها وتتحرك فوق القبة وتسجد نحو الصليب وتبارك الجموع الفرحة الصاخبة إليها في تضرعات. وفي ليلة أخرى رأينا حمماً بلونه الفضي اللامع العنبر وهو يطير من القبة إلى السماء مباشرة، فمجّنا الله الذي سمح لنا نحن الأرضيين أن نرى مجد السمائيين. وهذا كله يرجع إلى صلواتكم الطاهرة

الشاهد الرسمي الوحيد لبيروى للجمهورية كيف رأيت العذراء ساعة كاملة؟



القصة مشهورة لعصبة بالخاصة.

سيد طهري العذراء حتى لمحت.

بعدما حضر القديس البابا فيكتور الخامس في مصر في
العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في
الاسكندرية وبنو العسكر والاسكندرية في
العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في
الاسكندرية وبنو العسكر والاسكندرية في

من حيث القديس
العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في
الاسكندرية وبنو العسكر والاسكندرية في
العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في
الاسكندرية وبنو العسكر والاسكندرية في

مطران بنى سويف يجب على هذه الاسكندرية

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

العام ١٥٨٧م في كل امراء ورجال الدولة في

وتضرعناكم المقتدرة كثيرا في فعلها من أجل شعبكم يا قداسة البابا .

ثم عقدت البطريركية بالمقر النابوي بالأركية بالقاهرة مؤتمرا صحفيا في الساعة
الواحدة من بعد ظهر يوم السبت ٤ مايو ١٩٦٨ شهدت مائة وخمسون من مندوبي
الصحافة المصرية والعربية والعالمية ووكالات الأنباء والإذاعة والتلفزيون في مصر
والخارج ومندوب وزارة السياحة، أذاع فيه نيافة الأنبا أنسيوس مطران بنى سويف
والنهبس الذي كان سقفا وقتها، بيان صاحب القداسة البابا كيرلس السادس ببرنامج
حفيفة ظهور السيدة العذراء بالكنيسة المشرقة باسمها بضحية الزيتون. وفيما يلي نص
البيان:

" منذ مساء الثلاثاء ٢ إبريل ١٩٦٨ الموافق ٢٤ برمهات ١٦٨٤ توالى ظهور السيدة



العذراء أم النور في الكنيسة
القطبية الأرثوذكسية التي
باسمها في شارع طومان
باى بحى الزيتون بالقاهرة.

وكان هذا للظهور في ليل

مختلفة كثيرة لم تنته بعد، بأشكال مختلفة، فأحياناً بالجسم الكامل وأحياناً بنصفه العلوي، يحيط بها هالة من النور المتلألئ، وذلك نارة من فتحات القباب بسطح الكنيسة. وأخرى خارج القباب، وكانت تتحرك وتمشي فوقها وتحنى أمام الصليب العلوي، فيصنئ بنور باهر، وتواجه المشاهدين وتباركهم بيديها وإيماءات رأسها المقدس، كما ظهرت أحياناً بشكل جسم كما من سحب ناصع أو بشكل نور يسبقه انطلاق أشكال روحانية كالحمام شديد السرعة. وكل الظهور يستمر لفترة زمنية طويلة وصلت أحياناً إلى ساعتين وربع كما في فجر الثلاثاء ٣٠ إبريل سنة ١٩٦٨ الموافق ٢٢ برمودة سنة ١٦٨٤ حين استمر شكلها الكامل المتلألئ من الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والأربعين إلى الساعة الخامسة صباحاً.



وشاهد هذا الظهور آلاف
عديدة من المواطنين من
مختلف الأديان والمذاهب
ومن الأجانب ومن طوائف

رجال الدين والعلم والمهن وسائر الفئات الذين قرروا بكل يقين رؤيتهم لها، وكانت الأعداد الغفيرة تتفق في وصف المنظر الواحد بشكله وموقعه ورمائه وشهاداته أجماعية تحمل ظهور السيدة العذراء أم النور في هذه المنطقة ظهوراً متميزاً في طابعه، مرتقياً في مستواه عن الحاجة إلى بيان أو تأكيد. وصحب هذا الظهور أمران همان: الأول انتعاش روح الإيمان بالله والعالم الآخر والقديسين وإشراق نور معرفة الله على كثيرين كانوا بعيدين عنه، مما أدى إلى توبة العبيدين وتغير حياتهم. والثاني حدوث آيات باهرة من الشفاء المعجزي لكثيرين ثبت علمياً وبالشهادات الجماعية، وقد قام المقر البابوي بجمع



المعلومات عن كل ما سبق بواسطة أفسراد ولجان من رجال الكهنوت الذين تقصوا الحقيقة وعانوا بأنفسهم هذا الظهور، وأثبتوا في تقاريرهم التي رفعوها إلى قداسة البابا كيرلس السادس.

هذا النيل يقرر بملء الإيمان، وعظيم الفرح، وبالشكر



والمقر البابوي إذ يصدر والاتساق أمام العزة الإلهية أن السيدة العذراء أم النور قد توالى ظهورها بأشكال واضحة ثابتة في ليال كثيرة مختلفة لفترات متفاوتة وصلت في بعضها لأكثر من ساعتين دون انقطاع وذلك ابتداء من ٢

إبريل سنة ١٩٦٨ الموافق ٢٤ برمھات ١٦٨٤ حتى الآن بكنيسة السيدة العذراء القبطية الأرثوذكسية بشارع طومان باي بحي الزيتون في طريق المطرية بالقاهرة وهو الطريق الثابت تاريخياً أن العائلة المقدسة قد جدرته في تنفلاتها خلال أقامتها بمصر. جعل الله هذه البركة رمز سلام للعالم، وبمن نوطنا العزيز، وشعبنا المبارك الذي سبق الوحي فنطق عنه: "مبارك شعبي مصر" السبت ٤ مايو سنة ١٩٦٨، ٢٦ برمھات سنة ١٦٨٤. للمقر البابوي بالقاهرة.

وبطريك الكاثوليك
وخال لجنة الكاثوليك
بطريك الكاثوليك
 " قد ظهر عيني ولا يخافه فيه أي شك
 لقد أبده الكثيرون من أبنائه من الأساقفة
 الكاثوليك من يوثق بهم ورووا له تفاصيل
 رؤيتهم للعداء في قبة الكنيسة كما جاءت إليه
 وأخبرتها اسمها (بولا دي موغالو) معروفة
 بتحريرها للخدمة وروت له - وجسمها يرتعد
 وسقطت - كيف أنها شاهدت بعينيها مريم
 العذراء في قبة الكنيسة ، وليست هي وحدها
 التي شاهدتها بل لقد رآها الآلاف من أفراد
 الشعب ، أن هذه المعجزة تنطوي
 على رسالة تبشر بالخير وستجعل من هذه
 الكنيسة مزاراً عالمياً يحج إليه الناس
 من جميع أنحاء العالم " .

وقد شهد لظهور العدراء في الزيتون
 وأكد حقيقته الكاردينال أسطفانوس
 الأول بطريك الأقباط الكاثوليك
 بمصر حيث قام بتشكيل لجنة لبحث
 الظهور ودراسته، بناء على تكليف من
 البابا بولس السادس بالفاثيكان، وفي
 شهر مايو ١٩٦٨م أعلن " أنه ظهور
 حقيقي ولا يخافه فيه أي شك فقد
 أبده الكثيرون من أبنائه من الأساقفة
 الكاثوليك من يوثق بهم ورووا له
 تفاصيل رؤيتهم للعدراء في قبة

الكنيسة، كما جاءت راهبة أسمها (بولا دي موغالو) معروفة بتحريرها للخدمة وروت له
 وجسمها يرتعد وينتفض، كيف أنها شاهدت بعينيها مريم العذراء في قبة الكنيسة،
 وليست هي وحدها التي شاهدتها بل لقد رآها الآلاف من أفراد الشعب، أن هذه المعجزة
 العريضة تنطوي على رسالة تبشر بالخير وستجعل من هذه الكنيسة مزاراً عالمياً مقدساً
 يحج إليه الناس من جميع أنحاء العالم " . (وطني في ٦٨/٥/٥ Immaculata, April
 1979). كما نشر هذا الاعتراف أيضا جريدة الأخبار بتاريخ ٦/ ٥/ ١٩٥٨م.

كما أعلن الأب د. هنري عيروط مدير مدارس العائلة المقدسة ورئيس كلية دي لا سائنت
 فامي التابعة للحزويت بالقاهرة قبوله للظهورات الإعجازية لمريم العذراء وقال " ليس
 غريباً أن تظهر العذراء في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالزيتون، أن ظهورها في أي
 بقعة من بقاع العالم لا يدعوا إلى الدهشة فلها أن تظهر في أي مكان ولاسيما في مصر
 وهي هذه الآونة بالذات وفي الكنيسة القبطية في الزيتون المنطقة التي شهدت مرور العائلة
 المقدسة بها، وأنا لنرتقب رسالة من هذا الظهور الإعجازي فقد أقرن الظهور قديماً وفي
 كل مرة في البلاد الأخرى برسائل معينة أملتها أو أوحى بها للذين ظهرت لهم. ولهذا

أرادت تطهيرها أن تعوض الدين حالت ظروف العدوس ثور راسرهم ثلاراضي المقدسة
ببيت المقدس عن هذا الحرم "، (وصني في ٦٨/٥/٥).

وشاهد الطهورات أيضا وشهد لها راهبات القلب المقدس الكاثوليك وأرسلوا تقريراً
مفصلاً للفتيكال. وفي مساء الأحد ٢٨ إبريل ١٩٦٨ وصل مندوب الفتيكال وشاهد
الظهورات وأرسل عنها تقريراً للبابا بولس السادس في الفتيكال.

جاءت اليها لثند أزرها

وسالت القس الدكتور ابراهيم سميد
رئيس الطائفة الإنجيلية عن رايه في ظهور
العذراء ، فاجاب :

" ان بين الجموع التي شاهدت الطراء
شخصيات معروفة بصفه حكمها على الاشياء
وتقديرها للأمور ، ولا شك في صديق ماشهدته
ورويته تلك الشخصيات ، وإذا كان الله قد
سمح بان يظهر لنا العذراء في هذه الأيام ،
فلعل ذلك ليعرض الناس عن حرمانهم من
زيارة القديس هذا العام ، فجاءت هي اليهم
لثند أزهرهم " .

وأستطرد رئيس المطالمة الإنجيلية قائلاً :
" ليس ما أقوله لك الآن من العذراء أقوله
لأول مرة ، فقد قلته عقب عظة الأحد الماضي
بالكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبارة ، إذ رأيت
على القمر ورقة يسألني كاتبها عن رأيي في
ظهور العذراء " .

وأبسم القس الدكتور ابراهيم سميد وهو
يحيى في حديثه قائلاً " لقد كنت ظهور العذراء
بسمي في تخطيط الإصحاح الذي يصفه ابني
الدكتور محمد بالكنيسة في الساحة المسماة
صباح الأحد ، فان كبريان الشمامسة والشمسان
الذين يشتركون في هذا الإصحاح لم يكن لي
مفهومهم ان يخبروا المس في الصباح بمس
ان سمروا الليل بطوله بلم الكنيسة الكنيسته
بالقرصون " .

كما أعلن د. القس إبراهيم سميد
رئيس الطائفة الإنجيلية، في تلك
الوقت، أن هذه الظهورات هي
ظهورات حقيقية وقال في جريدة
وطني الصائرة في (٦٨/٥/٥) " أن
بين الجموع التي شاهدت العذراء
شخصيات معروفة بذقة حكمها على
الأشياء وتقديرها للأمور، ولا شك في
صديق ما شهدته ورويته تلك
الشخصيات، وأذ كان الله قد سمح بأن
تظهر لنا العذراء في هذه الأيام، فلعل
ذلك لتعوض الناس عن حرمانهم من
زيارة القديس هذا العام، فجاءت هي
إليهم لثند أزهرهم " . وتقول الجريدة "
وأستطرد رئيس الطائفة الإنجيلية
قائلاً: " ليس ما أقوله لك الآن عن
العذراء أقوله لأول مرة، فقد قلته عقب
عظة الأحد الماضي بالكنيسة الإنجيلية

بقصر الدوبارة، إذ رأيت على القمر ورقة يسألني كاتبها عن رأيي في ظهور العذراء " .
كما نشر أعترافه أيضا بالطهور بحريدة الأحبار ٦/٥/١٩٨٦م.



والعريب بل والعريب أن يسي أو يتأذى من جاءوا بعد هؤلاء سواء من الكاثوليك أو البروتستانت ويكررون هذه الظهورات التي سبق أن شاهدها وشهد لها رؤساؤهم الذين كانوا معاصرين لها، ويتشددون بأقوالهم العجيبة، بل ويتباهون بإساءتهم للقسيسين وأم النور على صفحات الجرائد والمجلات!! ولا يسعنا هنا أن نقول لهم سوى إنكم تاملون الناس وتكبرون الحق على حساب قديسي العلي الذين يتعبد الله فيهم!! " ليتعبد (الرب) في قديسيه " (٢٢: ١٠).

٧ - شهادة الصحافة والتلفزيون ووكالات الأنباء المصرية والعربية والعالمية لظهور العذراء ونشرها لصوره وأخباره:

تابعت كل وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية من صحافة وتلفزيون ووكالات الأنباء ظهورات العذراء ونشرت أخبارها وصورها وتفصيلها وأكدت صحة الظهورات وحقيقتها وروت العديد من قصص معجزات الشفاء الكثيرة التي حدثت والتي تؤكدت بالفحوص والأشعة الطبية والنحت الإكلينيكي وشهد لها العشرات من الأطباء المسيحيين

مكتبة
الكتاب
القديم
القديم



مكتبة
الكتاب
القديم
القديم

البابا كيرلس يعلن: ظهور العذراء حقيقة

بابا كيرلس يؤكد ظهور العذراء مرات في كنيسة الزيبون



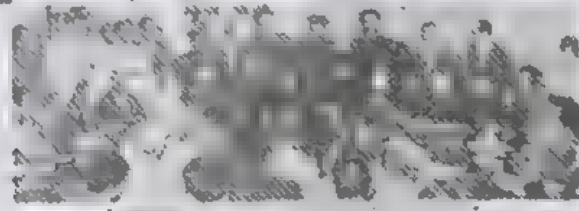
والمسلمين وغيرهم. وفيما يلي مقتطفات مما نشرته الصحافة المصرية والعربية:

١ - نشرت جريدة الأهرام أخبار الظهور في عنوانها الرئيسي في عددها الصادر بتاريخ ٥ مايو ١٩٦٨ وبيان البابا كيرلس السادس عن صحة الظهور وحقيقته إلى جانب صورة فوتوغرافية حقيقية للظهور والتي التقطها المصور وجيه رزق، ونشرت في الصحف

المحلية والعالمية الأخرى، وكتبت تحتها كما قال كبير مصوري الأهرام أن "القسم الفوتوغرافي قد قام بفحص الفيلم الأصلي ولم يجد أي أثر للمونتاج الفوتوغرافي".

في الزيبون

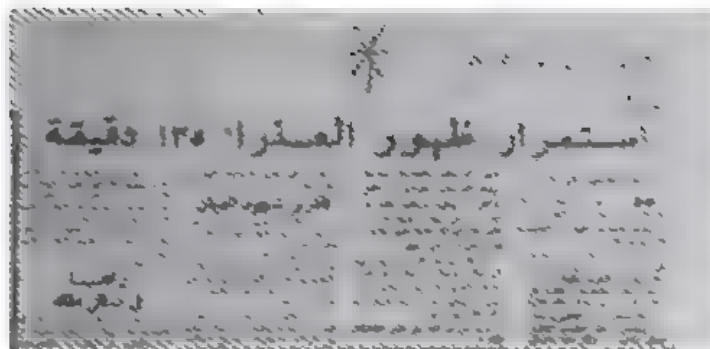
أعلن بيان البابا كيرلس عن ظهور السيدة العذراء



امام

الظهور العذراء بترسان، وكرسيه
في مصرينا وبن أسرار منظر
البحر ليس يترقده في البحر
مشرق ظهر حبيب الفرس وكنيسة كبرياء
الظهور حبيب الفرس وكنيسة كبرياء
الظهور حبيب الفرس وكنيسة كبرياء

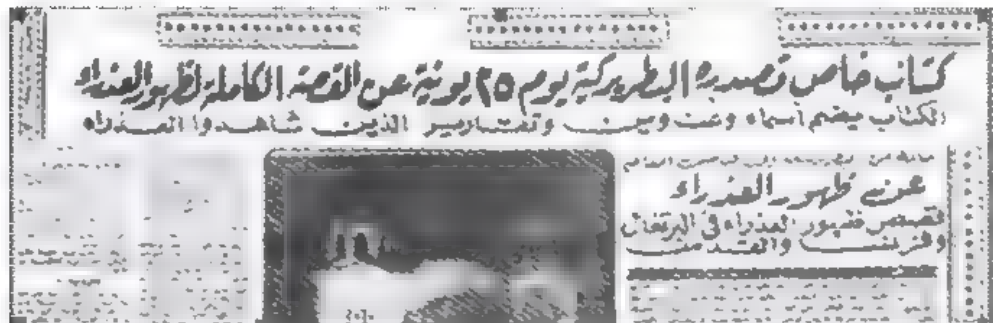
٢ - وأعلنت جريدة الأخبار الصادرة في نفس التاريخ في عنوانها الرئيسي أيضاً تفاصيل وافية عن الظهورات وأشكالها المختلفة وما رافقها من معجزات، إلى جانب شهادة الكثيرين من الذين شاهدوها والذين حدثت لهم المعجزات ٥٥ الخ



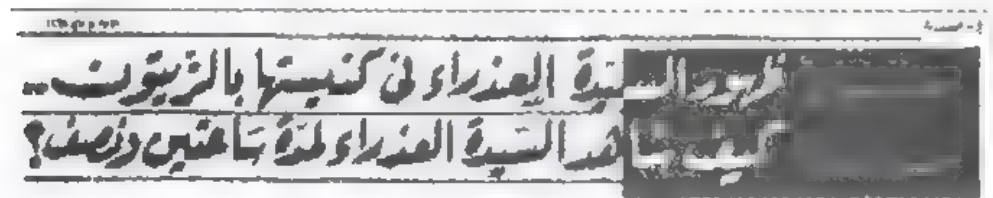
وركزت في عددها
الصادر ٥ / ٥
١٩٦٨م على أحد
الظهورات ومدته:

وركزت في عددها
الصادر بتاريخ

١٩٦٨/٥/٨ على توالي الظهورات ومعجزات الشفاء واشتداد الزحام لمشاهدة الظهورات
وتحديد عدد الرائين.



٣ - أما جريدة الجمهورية فنشرت تقريباً نفس مضمون ما جاء في عددي الأخبار:



خلال ٩٤ ساعة بعد بيان البطركية، التجمع حول كنيسة الزيتون بقلب إلى رحمتهم، عمام

٤ - وتبعت جريدة وطني الظهورات أولاً بأول وركزت جريدة وطني على معجزات
الشفاء التي تمت للكثيرين، كما امتلأت صفحاتها الداخلية بأخبار الظهورات والمعجزات
وتعاصيلها وشهادة شهود العيان لها والتقارير الطبية والأشعة التي تؤكد إعجاز هذه
المعجزات.

الألوف يشاهدون العذراء

إهتمام عالمي بمعمزة ظهورها في الزيتون .. واقوال شهود العيان

العدد ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
الطبعة ١٠٠٠٠

الطبعة ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
العدد ١٠٠٠٠

معجزات جديدة للعذراء

ساز المرام الابيض الذي يظهر فوق قبة التلميسة وينال شفاء
عشرات الألوف من داء الحمير به ومن السباح بصورته كل مساء ومعهم خمسة اربوين
دعوة امير طور ايتوبيا والاميرف تكاربوس وعدد من رؤساء الدول الحضور

العدد ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
الطبعة ١٠٠٠٠

الطبعة ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
العدد ١٠٠٠٠

العدد ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
الطبعة ١٠٠٠٠

الطبعة ١٠٠٠٠
السنة ١٩٩١
العدد ١٠٠٠٠

وتابعت معجزات الشفاء التي كانت تحدث بكم كبير ومنحوظ.

معجزات شفاء جديدة للعذراء بكيسة الزيتون

الاسب غريغور بوس يقول : انت تتوقع ان انا اشارة بعد هذا الظهور

عشرات الألوف من المواطنين
يسلمون ويسلمون السكبسة هكل مساه

بقعة من هوليد لتجبل قيام عالمي عن ظهور العذراء

كيف شاهدت الجماهير العذراء في قبة كنيسة الزيتون

ماذا خزن الناس في القنطرة التي كانت تجشو عند الصليب في أعلى القبة



عمال حجاج مؤسستة انتقل أول من شاهد العذراء وبهرتها شاهد هذا الألوحت
الجموع متربطة أمام الكنيسة وتفضل ما هبة حتى الصبح

أهلاً بكم في هذا العدد من مجلة "الشرق الأوسط"



في هذا العدد من مجلة "الشرق الأوسط" نعرض لكم صوراً من زيارة العذراء في قبة كنيسة الزيتون. الصور تظهر الحشود الكثيرة التي تجتمع في القبة وفي ساحة الكنيسة، وكذلك تظهر العذراء في القبة. نأمل أن تكون هذه الصور قد أعادت إليكم بعضاً من تلك التجربة العظيمة.

سيرة العذراء في كنيسة الزيتون.. هذه السيرة العذراء لمدة ساعتين ونصف؟



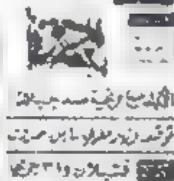
في هذا العدد من مجلة "الشرق الأوسط" نعرض لكم صوراً من زيارة العذراء في قبة كنيسة الزيتون. الصور تظهر الحشود الكثيرة التي تجتمع في القبة وفي ساحة الكنيسة، وكذلك تظهر العذراء في القبة. نأمل أن تكون هذه الصور قد أعادت إليكم بعضاً من تلك التجربة العظيمة.

الأنوار في المدسة تسبيل معجزة ظهور العذراء بالقاهرة



٥- بينما ركزت جريدة الأنوار للبيزنطية على تحقق عشرات الآلاف لمشاهدة الظهورات النورانية ومشاهدة مراسلها لظهور العذراء وتصويره فوتوغرافياً:

٦ - أول صورة لظهور العذراء



وهو الشهادة
تعودت البقعة الشهيرة لظهور العذراء

٦ - وركزت جريدة البيرق اللبنانية على الإعلان عن أول صورة فوتوغرافية تنشر لظهور العذراء ومشاهدة مندوبيها في القاهرة للظهور الذي شاهده الجميع وصورته الكاميرا فوتوغرافياً.

٧ - وكان العنوان الرئيسي لجريدة الإجنشيان جزيت التي تصدر بالإنجليزية لعددتها الصادر في ١٩٦٨/٥/٥ "العذراء ظهرت في الزيتون".

For pages 25 million

The Egyptian Gazette

ذي البرشنيان جازيت

97th Year No. 28246 46 Sunday, May 5, 1968

Virgin Mary appeared at Zeitun -- Kyrollos

٨ - وكان عنوانها الرئيسي في عدد ١٩٦٨/٤/١١ "العذراء ما زالت تظهر".

FRIDAY, APRIL 11, 1968

'APPARITION' OF VIRGIN STILL BEING SEEN

FOR the second time Apparition and miracles were reported to churchmen and to the Church of the Virgin Mary at Zeitoun near Cairo, in such the last anniversary of the appearance of the Virgin Mary at our own church.

Although a year has passed since the apparition was first reported up to a still appearing. The last miracle reported at the apparition was on Friday April 1 when it was seen for thirty minutes between the narrow doors of the church and the crowd gathered about the church house. The apparition was seen by about a large number of people who could speak the church.

On these who would speak...

PROGRES DIMANCHE

ببروجريس ديمانش

1 May 1968 2000 2000

Les apparitions miraculeuses de la
Vierge Marie au-dessus de l'église
copte "Notre-Dame" à Zeitoun
CONFIRMÉES ICI PAR S.S. LE PAPE KYRILOS VI

٩ - وكان العنوان الرئيسي لجريدة
البروجريس ديمانش التي تصدر بالفرنسية
هو قداسة البابا كيرلس السادس أكد
الظهورات الإعجازية للعدراء مريم على
الكنيسة القبطية لسيدتنا .

١٠ - ونشرت جريدة النيويورك تايمز

الأمريكية تفاصيل الظهورات الإعجازية ومعجزات الشفاء وحوارات مع الذين حدثت لهم
معجزات شفاء في أكثر من عدد. وفيما يلي صورة لما جاء في عدد ١٩٦٨/ ٦/ ٤م:

THE NEW YORK TIMES, SUNDAY, MAY 5, 1968

VISIONS OF VIRGIN REPORTED IN CAIRO

Coptic Bishop Among Those
Who Tell of Apparition

By THOMAS F. BRADY

CAIRO, May 4 — Twelve
bearded, black-robed clergymen
of the Coptic Orthodox Church
seated beneath a large photo-
graph of President Gamal Abdel
Nasser at the patriarchal palace
here. "I need today the ac-
countants of reported miraculous
appearances of the Virgin Mary
in Cairo."

However, the Coptic Patriarch
of Alexandria, Pope Kyrillos VI,
did not attend the news con-
ference and his signature was
not on a mimeographed docu-
ment circulated to newsmen.

The document, said the
reported appearances at the
Church of the Virgin in the
Zeitoun District of Cairo had
been witnessed by "thousands
of Egyptians and foreigners."

Only the words "papal resi-
dence" appeared at the foot of
this statement. One clergyman
said Pope Kyrillos had signed
the original document, but an-
other said that Kyrillos would
not like to announce anything
until it had been verified.

Bishop Athanasius of Be-
nha declared that he saw the
apparition last Tuesday from
2:45 A.M. to 3 A.M. accompa-
nied by "strong radiation."
Bishop Athanasius spoke in
Arabic and English.

The Copts, the ancient la-
tentine Christians of Egypt, are
associated doctrinally with the
Christian church of Ethiopia.

A second mimeographed docu-
ment, headed "Ministry of In-
formation, Department of Re-
ligion," and beginning with the
headline "Virgin Mary Appears
Daily" was also distributed at
the news conference.

The first report of appa-
rances came April 2 when, ac-
cording to press accounts, a
Muslim garage keeper awoke
a priest of the Church of the
Virgin to tell him that there
was a woman on the church's
roof, apparently bent on suicide.

Since then the church has be-
come the object of nightly vigil
by thousands of Egyptians, with
the standard accompaniment of
popcorn and chick-pea vendors,
and there have been repeated
reports of apparitions. One news-
paper here published an account of the affair
with the caption:

"Another Psalmist an old Jew-
ish woman after Israel's occupation."
Muslims as well as Christians
revere Mary because the Koran
affirms the doctrine of the
Virgin birth and treats Jesus
as one of the prophets, a pre-
cursor of Mohammed.

Bishop Athanasius said of the
reported appearances: "We con-
fess that there is a good sign, a sign
of God, who sees what the
Jews have done in the holy
places of Jerusalem. God is not
happy. He will help us. What
has happened in passing and
cannot last forever. God is
recognizing the spirit of the
people of Egypt and the Arab
nations. We are waiting for
victory."

The mimeographed document
of "papal residence" concluded
with a quotation attributed to
the Holy Ghost: "Blessed be my
people Egypt."

٨ - مشاهدة الكاتب الشخصية لهذا الظهور:

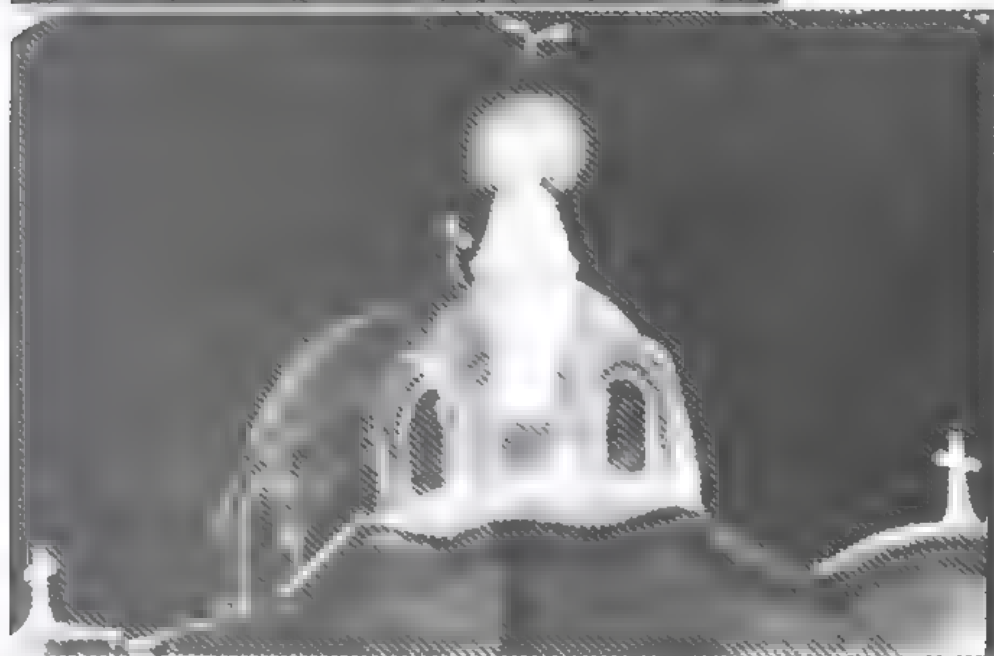
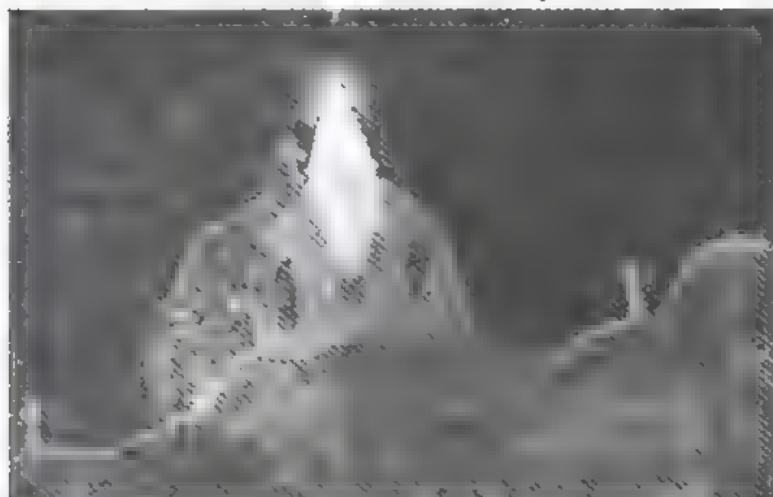
في منتصف شهر إبريل ١٩٦٨، وبعد انتشار أخبار ظهورات العدراء، ذهبنا مجموعة
من الرجال والشباب وجلسنا على جانب شارع طومان باي في الصف الذي توجد به
الكنيسة من الجهة القبلية، أي بحري الكنيسة، وذلك في مواجهة الكنيسة على أمل أن
تظهر العدراء ونفال بركة ظهورها. وفي حوالي منتصف الليل عرفنا من التهليل

والصباح أن العذراء ظهرت على القبة الصغيرة المطلة على الحارة (حارة خليل)، على اليسار من مدخل الكنيسة، وفي لحظة أسرعنا إلى هناك، ولسعادت شاهدنا العذراء طاهرة في هيئة نورانية سماوية على القبة الصغيرة، في هيئة كاملة ومنتصنة، دون أن تلمس قدمها التالان لم تظهر إلا من هيئة ملابسها الطويلة، القبة. وكانت تتحلى في رداء بلور سماوي وعلى رأسها طرحة بنفس اللون ولكن بلون ممير عن الرداء قليلاً، وكان وجهها يبدو بلون أبيض وردى نوراني يتلألأ بنور سماوي يعجز الإنسان عن وصفه بدقة، وكان وجهها يشع بحنان روحاني لا يوصف. وكانت تبدو وكأنها تلملم طرحتها وجرء من الرداء بيدها اليسرى التي كانت تمسك بها أيضاً غصن زيتون، وكانت تبارك الجموع برفع يدها اليمنى لأعلى ولأسفل. وكانت الجماهير الحاشدة التي كانت تشاهد الظهور تتفاعل مع المشهد في نشوة انفعالية عارمة وتتحرك لا شعورياً وهي في هذه الحالة الانفعالية، كأموح البحر الهادر حتى كان الواحد يجد نفسه مرة في قلب هذه الجموع الحاشدة ويتحرك معها لا شعورياً حتى يجد نفسه خارجها. وكان المشاهدون للظهور يصرخون بصورة انفعالية وفي نشوة روحية لا توصف وهم يسبحون ويرنمون ويهللون ويقفون بصلوات ودعوات وطلبات، وذلك دون تركيز واضح، فقد كان كل واحد يحرر ما بداخله لا شعورياً، وقد أختلط كل ذلك في هذه النشوة الروحية الانفعالية التي لا توصف.

ولا أنسى ما حيت ذلك الرجل الذي كان يقف بالعرب منى، وهو شيخ في حوالي الخامسة والستين من عمره ذو لحية بيضاء وشعر أبيض ويرتدى عمامة بيضاء لها طرف خفيف يتدلى من الخلف ويرتدى جلباب أبيض سمى، وهو يشاهد الظهور بانفعال ونشوة ودهول ويردد بلا توقف عبارة " يا صلاة النبي.. يا صلاة النبي.. ". وبعد حوالي ربع ساعة ونحن في هذه النشوة الروحية الانفعالية استدارت للعذراء واتجهت إلى صليب القبة الصغيرة وسجدت أمامه وتحركت خطوتين أو ثلاثة في الهواء ثم احتفت بصورة عبر مدركة، ولم نعرف إلى أين ذهبت. وفي هذه اللحظة انتابنا انفعال شديد لا يوصف ولا يعبر عنه.

وأخيراً أنظر إلى الصورتين في الصفحة التالية وركز بعمق وقارن بينهما جيداً،

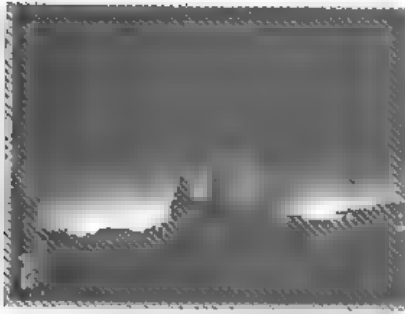
فالصورة الأولى، العلوية، رسمها د. لبيب شنودة الطيب الإسكندرية من الذاكرة بعد رؤيته لتحلى العذراء وأطبع ما رآه في ذاكرته. والثانية هي صورة فوتوغرافية حقيقة صورت نالكاميرا للتجلي! ونهذى الصورتين. الفوتوغرافية والصورة المرسومة، لكل من يؤمن بظهور العذراء في الزينور ومن لا يؤمن وعليه أن ينظر ويتفق لكي يتأكد نفسه من حقيقة تجلى أم النور الحقيقى التى تشع هبتها التى ظهرت بها النور، نور الذى أصاء فى لظلمة، نور العالم.



الفصل الثالث

ظهور العذراء في كنيسة

القديسة دميانة بشبرا سنة ١٩٨٦م



كنيسة القديسة دميانة بشبرا

بعد حوالي ١٨ سنة من ظهور العذراء في الزيتون بدأت تظهر ثانية للجموع في كنيسة القديسة دميانة بشبرا (ارض بابا دويلو)، وكان الظهور قد بدأ يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٨٦ عندما ظهرت إلى جانب برج الكنيسة ومسطح نورها على المنازل المجاورة وشاهدها السكان محاطة بهالة بوارية على القبة الشمالية (العربية). وبعد

تكرار الظهور مرات عديدة انتشرت لأخبار وجاء الناس من كل ناحية لمشاهدة العذراء والظواهر الروحية المصححة لظهورها، وبعد التأكد من حقيقة هذه الطهورات أحاط كاهنا الكنيسة قداسة اليا شودة الثالث علما بوجود تجليات للعذراء وغيرها من القديسين وظواهر روحية سالكية . فقام قداسته بتكليف بياقة الأنبا بولا . أسقف كرسي طنطا حاليا، وبياقة الأنبا سويرس . أسقف الدير المحرق، للتوجه إلى الكنيسة وتحري ما جرى فيها على الطبيعة. فتوجه بياقتهما إلى الكنيسة على الفور وسهرا فيها حتى الصباح وقدم كل من بياقتهما تقريراً إلى قداسة البابا سجلا فيه ما تحرياه من إجماع كل من تقابلا معهم من روار الكنيسة بوجود طهورات للقديسة العذراء مريم وغيرها من القديسين، وقد بدأت مشاهدتها بصورة جماعية مساء الثلاثاء ١٦ برمهات سنة ١٧٠٢ للشهداء ٢٥ مارس سنة ١٩٨٦م.

١- تشكيل لجنة لدراسة الطهورات والظواهر الروحية التي صاحبته:

وفي يوم ٩ إبريل ١٩٨٦م أصدر قداسة البابا شودة الثالث قراراً بتشكيل لجنة لتقصي

الحقائق، مكونة من أربعة من الأباء الأساقفة ووكيل التطريريكية وأحد الصحفيين. وذلك لدراسة الظهورات والظواهر الروحية المصاحبة لها بدقة وتقديم تقرير وافى لعداسته وللجمع المقدس. واجتمعت اللجنة في عشية الخميس ١٠ مايو ١٩٨٦ لدراسة وفحص التقرير التي قدمها شهود العيان الذين شاهدوا الظهورات سواء من الأباء الأساقفة والكهنة والرهبان أو من أعضاء الكنيسة، الذين تقدم عدد كبير منهم لسدادلاء بشهادتهم. وقرأ أعضاء اللجنة كل ما كتبه زوار الكنيسة من الأحياء الأحرى الذين شاهدوا طواهر روحية مثل:

١ - الظهورات المتكررة للعدراء في أشكال مختلفة.

٢ - الحمام الذي كان يظهر والبخور الذي كان يبطلق فوق الكنيسة.

٣ - النور العائق للطبيعة والبهار خدا الذي كان ينبعث داخل برج الكنيسة ويسطع للخارج، علماً بأن البرجين على سطح الكنيسة لا يتصلان بداخل الكنيسة. وقد استمر ظهور النور بعد انقطاع التيار الكهربائي عن الحي كله لمدة ساعة كاملة أثناء لجنة الجمعة الماسية. وسهر أعضاء اللجنة حتى الصباح وشاهدوا تجنى العدراء وما صاحبة من طواهر روحية مختلفة، وتكرر دهاب أعضاء اللجنة في مناسبات عديدة وتكرر معه ظهور العدراء والظواهر الروحية واقتصر هذا بظهور معجرات شفاء لعبد من المرمى بأمراض مستعصية مثل عودة الأنصر لمكفوفين ولمصابين بأمراض العيون من سنوات طويلة، وشفاء من أمراض مزمنة بالكلية، وبالقلب وسائر أعضاء الجسم لمرضى كان مفرراً أن تحرى لهم جراحات بعد أن ينسوا من الشفاء ولم يعد معهم العلاج الدوائية.

٢ - تقرير وشهادة أعضاء لجنة تقصى الحقائق:

ويقول تقرير لجنة تقصى الحقائق: وقد جاءت تجليات العدراء بكنيسة القديسة دميانة بالترعة الولاقية بشيرا فريدة في نوعها من حيث أنه:

١ - لم يقتصر الظهور على الليل، وإنما في وضوح النهار.

٢ - لم يقتصر الظهور على منارات الكنيسة من الخارج، بل من داخل الكنيسة أيضاً على شرقية الكنيسة، وحامل الأبوانات، وعلى القبة من الداخل.

+

قرار بابوي

ما كانت قد وصلت إليها أختبار من المهورات رحمة
في كنيسة القديسة دميانة ببادوبلدا بشبرا
لذلك شكلنا لجنة لافحص هذا الموضوع ، وتقديم تقرير
عنه ، وذلك بعد الدخول على ما ورد اليها من أختبار ، وعلى
شهادة من شأوا أمراً غير لمبني في الكنيسة بشبرا
متركون لجنة تقصي الحقيقة من :

- ١- نيافة الدبا بيشوع استغا دميان وسكرتير الجمع لقدس
- ٢- نيافة الدبا موسى استغا الشيا
- ٣- نيافة الدبا بولد الاستغا العام
- ٤- نيافة الدبا سراجيوس استغا الخدمات
- ٥- القس مرقس طال وكيل عام البطريركية
- ٦- الاستاذ سعد صامعه الصحفي

ونرجو من الله التوفيق لهذه اللجنة في عملها

١٩٨٦/٤/٩

٣ - لم يقتصر الظهور على القديسة مريم وحدها، بل في أحيان كثيرة غيرها من
القديسين، كالقديسة دميانة التي سبقت ظهور العذراء، والأكثر من هذا ظهور السيد المسيح

محمولاً على ذراعي مريم العذراء بأجلى وضوح، كما شوهد في صباح الجمعة ١٤ ابؤونة ١٧٠٢ ش ٢٠ يونيو ١٩٨٦م أثناء صلاة القداس الإلهي ٠٠

٤ = استمرت التجليات والظهورات لفترة طويلة حتى كتبت هذا التقرير يوم الجمعة ١٤ بؤونة سنة ١٧٠٢ ش ٢٠ يونيو ١٩٨٦م.

٥ - ولم يقتصر الظهور على التجليات النورانية بل في أحيان في صورة نارية حيث كانت تتجلى محاطة بالنسة نارية لا تلبث أن تتحول إلى نور باهر كما شاهدتها أعضاء اللجنة ٠٠٠ .

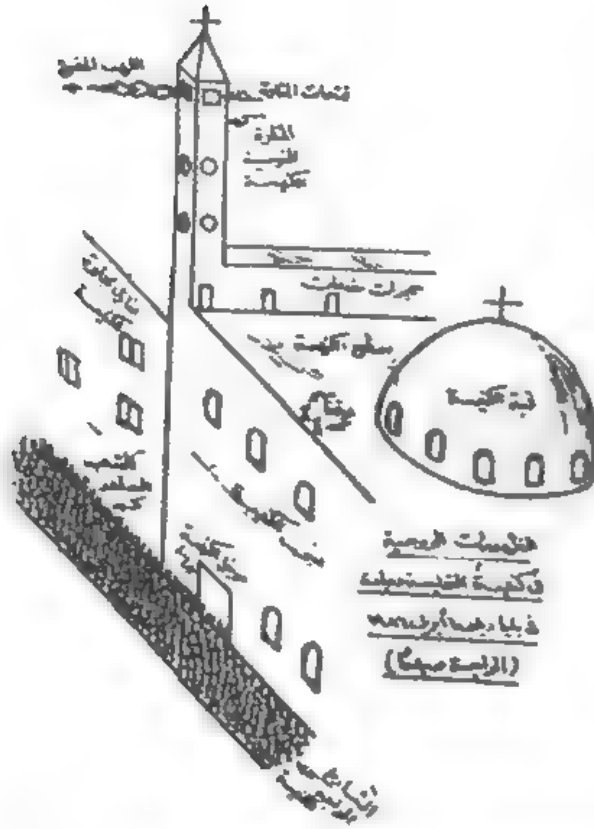


(نشر لآخر من تقرير جة نصي لعلق الذي قدم لمجمع القديس يود ٢١ يونيو ١٩٨٦، ونوهج أعضاء اللجنة)

+ تقرير نيافة الأنبا بيثوي أسقف (مطران حالياً) دمياط وسكرتير المجمع المقدس:

كان اللهب عجبياً في منظره يتفوق في سرعة عجيبة ، ويتألق وتتدافع فيه أمواج من نور ونار قال نيافته في معرض تقرير اللجنة عن الظهور والمرفوع لقدسة البنا شنودة الثالث: بدأت الطواهر الروحية في كنيسة القديسة دميانة بباا دولو بشيرا بالقاهرة في أواخر مارس سنة ١٩٨٦م : : ذهنا ليلاً، وقضينا الليل كله بالكنيسة براقب الظهور وبحث كل ما يتعلق به حتى صباح يوم ١٠ أبريل ١٩٨٦م.

تميرت الطواهر الروحية هذه المرة إلى جوار ظهور طيف السيدة العذراء النوراني بظهور القديسة دميانة وبعض القديسين باندلاع السنة من اللهب النوراني من فتحات مدارتي الكنيسة في اتجاه الشارع المواجه لمداخل الكنيسة. وقد سعدت إلى المنارة العربية



ولفحصتها جيداً من الداخل،
للتأكد من خلوها من أي وسائل
قد تكون مفصلة فلم أجد، وفي
أثناء تفقدي كان وميض مثل
البرق يندلع من المنارة الشرقية
بكثرة. وبعد نزولي من المنارة
جلست داخل الكنيسة في
الشرفة العلوية لأستريح بعض
الوقت، فنناداني خدام التربية
الكنسية للصعود إلى سطح
الكنيسة ومراقبة المنارة
للغربية، حيث بدأت الظواهر
الروحية، وكذلك حضر إلى
نفس الموضع نياقة الأنبا
موسى، وقضينا معاً نراقب

المنارة بكل انتباه، وكان هناك رسم كروكي لكنيسة ظهور العذراء والنور من منارة الكنيسة
ضوء خافت يرتقالي اللون في أسفل الهرم العلوي للمنارة من الخارج، وفجأة في لمح
البصر، اندلع لسان طويل من اللهب (النور) البرتقالي، تحول إلى اللون الأبيض، من
النافذة العلوية للمنارة، المتجهة إلى الشارع في الجهة القبلية من الكنيسة، وقد تعالى صراخ
وهتاف نحو خمسة آلاف شخص كانوا ساهرين يرتلون ويصلون ويترقبون الظهور.

أنصر نياقة الأب موسى بالتدقيق نفس ما أبصرته، وأثار انبهار نياقته وقال هذه الظواهر
لا يمكن أن تكون طبيعية، ويفصد أنها طاهرة تفوق الطبيعة، وتأكدنا من ظهور الحقيقة.
كان اللهب عجباً في منطرة يتدفق في سرعة عجيبة، ويتألق وتتدافع فيه أمواج من نور
ونار، ويسير في الفراغ خارج المنارة فوق الشعب الذي تجمهر في الشارع أو يحول

ظلام الليل إلى نور بزرق عجيب. ثم يكن النّهب مستظماً في سطحه من مثل امواج متعرجة والسنة متداخلة، تبدأ النّور الرتقالي. وتنتهي النّور البصر الذاصع، ونم يتحرك النّهب إلى خارج المنارة نور ان يعود إليها من أسحب عندما لأنه لا يمكن ان يطفئ . .

+ تقرير نيافة الأنبا بولا الأسقف العام (اسقف كرسي طنطا حالياً):



وقال نيافة الأنبا بولا في تقريره لقداسة البابا شنودة الثالث . . وصلنا للكنيسة (نيافة الأنبا ساويرس أسقف عام دير المحرق وضعفي) حوالي العاشرة والرّبع من مساء السبت ٥ أبريل ١٩٨٦م وكان وقت ختام

فمه - مع عصاء حبه نفسي الجفوي

رفع بخور عشية وبعدها توجه

نيافة الأنبا ساويرس إلى سطح الكنيسة وتوجهت إلى سطح الحد المدرج المواجهة للكنيسة وبقينا كل في موقعة حتى الساعة الخامسة صباحاً. وأثناء تواجدنا بالموقع يوم السبت مساء رأيت أربع مرات متفرقة نورا منعث من المنارة كوميص قوي غير طبيعي سابع من داخل فتحة المنارة لا يمكن الشك فيه. وهذا ما كده جناب الراهب القس أعائون الأنبا نيشوي والذي كان إلى حواري وأيضاً ما كده نيافة الأنبا ساويرس الذي كان موجوداً فوق سطح الكنيسة، وكان هذا الضوء من المنارة السرقية ما بين الواحد والارابعة صباحاً. وقد أخبرني نيافة الأنبا ساويرس أنه رأى حمامه بالقرب من المنارة حوالي الارابعة صباحاً وأخبرني أنه رآها فحاة وقد تحولت إلى مصدر قوي للضوء حيث خرج منها ضوء شديد.

وبالنسبة للأنيام السابقة لذهابنا ومن خلال لقاء بعض أفراد الشعب جرى حوار كتابي بتوقيعهم وهم يمثلون عية من جميع فئات الشعب كهنة ومحدومين رجالاً وساء. أنصح من كلامهم أن الطهورات الروحية بدأت من مساء يوم ٢٥ مارس ١٩٨٦م ون هذه الطواهر تشمل صوا من وعلى المدرجات وحماماً مصبب واطيافا نفديسين وأشر بعضهم

في العذراء مريم، واجتمع عدد كبير على تأكيد ظهوره بصفة خاصة يوم الثلاثاء ٢
سبتمبر ١٩٨٦م. وأُصِرَفَ الأبا ساويرس وأخذت أنا بركة القديس الإلهي الذي انتهى
حوالي الساعة ٩ صباحاً.

+ تقرير نيافة الأبا ساويرس أسقف الدير المحرق:

وقد لاحظت الأبا ساويرس أن الضوء يحترق الأسمنت لينير الصليب وفي تقرير الأبا
ساويرس أسقف الدير المحرق الذي قدمه لقداسة الباب المعظم الأب شنودة
يقول: قبل بدء صلاة العشاء مع الأباء كهنة القمص عند المسيح، القمص
صموئيل وبعض الأراخنة رؤساء وجميعهم ملتزمون حماساً لظهور العذراء وأقروا
جميع هذه الظواهر، وكثرت مداعرتهم جميلة نحو هذا الظهور وأصغنا بأنه لا شك في
سهم رؤسبنا حتى الساعة الحادية عشر مساءً، خرج إلى الخارج وذهب نيافة الأبا
بولس في رحمة شديد لم يكن قبل ذلك، لكنيسة منذ ساعة ونصف إلى الشقة المقابلة
للكنييسة وذهبت إلى سطح الكنييسة أمام القبة وفي مستوى الدور الرابع أمام إحدى
المساريف والأخرى حورري. وقد بدأ أمني ظهور الضوء القوي عدة مرات لم أحصرها،
عدة مرات على حاشي المئذنة التي مامي ضوء شاد وغير طبيعي وفي مكان عال من
المئذنة لم أعرف مصدره، وعدة مرات على القبة في اتجاهات مختلفة فوق القبة سواء
بحري القبة أو فني القبة أي على الواحبة الخارجية للقبة دون تحديد لمصدر الضوء،
وعدة مرات كثيرة تحت الترسطة من الداخل، ولاحظت جيداً أن النور يخرج من فوق
المئذنة وكأنها من الداخل للحرج وعندما سألت عن المئذنة قالوا: "إنها غير مفتوحة من
أعلى" إذ أن الضوء يحترق المئذنة ويخرج للصليب المعلق فوقها. ورأيت حماماً في
الساعة الخامسة صباحاً فوق المئذنة ووجدت إحداهما احتفت وبدلاً منه ظهر نور على
محور مره واحدة. وكان المظفر من فوق الكنييسة حيث كنت موجوداً يوحى بتأكيد وإثبات
حقيقته وحواسن الطواهر الروحانية حيث أن الناس بالشوارع المجاورة لكنيسة لا يقل عددهم
عن ثمانية آلاف شخص يحلف من في المنازل المجاورة وفوق أسطح المنازل مما لا
شك أنهم رأوه. وحسبت أن لكنيسة يبدو عليها أنها أصغر الكنائس في شبرا وفي تجمع
شعبي متوسط الحال مادياً وتحتج للماديات فقرفت العذراء بظهور هذا الضوء.

وقد اكد نيافة الأبا بولا أقوال الاباء وبعض الأراخنة موقعين عليها وأخذ تسجيلات لأصوات الجماهير الكثيرة في تسبيحهم وترنيمهم مشاعر ملتبهة حماسية.

+ تقرير نيافة الأبا سريبيون أسقف الخدمات (أسقف عام بأمريكا حاليًا):

وفي تقرير الأبا سريبيون الذي قدمه للنسا معظم الأبا شودة الثالث قال: بدءا على تكليف قداستكم توجهت يوم الاثنين ٧ أبريل ١٩٨٦م إلى كنيسة الشهيدة دميانة بابا دونو شبرا فوصلت الكنيسة الساعة الحادية عشرة إلا الربع وكان يصطحبني الراهب القس لوكانس السرياني كما حصر نيافة الأبا وبصا الساعة الثانية عشر. وكنت على سطح منزل مقابل للكنيسة الساعة الحادية عشر والنصف حتى الساعة الرابعة صباحا ثم انتقلت إلى سطح الكنيسة من الرابعة حتى الخمسة والنصف صباح حيث انصرف.

قمت بعمل تسجيل صوتي لمدة نصف ساعة لأشخاص شاهدوا الطهورات (مرسل مع التقرير) ٠٠ حيث قال الناس أنه ظهر نور الساعة الحادية عشر وحممة بيضاء الساعة الحادية عشر والربع، لكنني لم أشاهد شيئا لأنني كنت في داخل الكنيسة في ذلك الوقت. أما عن الطهورات في الأيام الأولى فهناك إجماع على ظهور نور بالمنارة شبه وميض وإن كان يزداد في أيام معينة خاصة يوم الجمعة ٤ أبريل ١٩٨٦م حيث أنفطع التلار الكهربائي عن المنطقة وظهر النور بالمنارة بشكل واضح جدا أجمع عليه كل الناس.

+ تقرير وكيل عام البطريركية:

وقال وكيل عام البطريركية: ظهرت العذراء مريم بوصوح يوم ٢٠ يوليو أثناء صلاة القداش الإلهي بالكنيسة الذي يقوم بخدمته القمص داود تادرس كاهن كنيسة السيدة العذراء بروض الفرج ووكيل عام البطريركية حاليًا.

+ تقرير الأستاذ مسعد صادق:

وكتب الأستاذ مسعد صادق الكاتب الصحفي: الذين يستمعون إلى شهود رؤية العذراء بكنيسة شبرا، وإلى رواة المعجزات التي تجري فيها يشعر معظمهم بشعيرة تنقض لها الأبدان ويهتز لها الوحدا ٠٠ أنهم يشعرون كما لو رأوا العذراء في عيون هؤلاء، وكما لو أن المعجزات حرت لهم ٠٠ الشهود الروية يتحدثون عن مشاهدتهم للعذراء بانفعال.



كما لو كانت الرؤية ما زالت أمام عيونهم، أنها بحق مشاهد لا تنسى، لا تغيب عن الأنظار ومبعث الانفعال هنا هو أنها رؤية فريدة من نوعها، ولم تكن تخطر بالبال .. أما المعجزات فيسردها روايتها وهم يكادون أن يطيروا من الفرح. أنهم يحلقون بأفكارهم، وبكل حواسهم إلى مصدر النعمة التي نالوها ولجراتهم من أمراضهم أو حلت مشاكلهم ومهدت الطرق المسدودة في وجوههم .. والذين يستمعون إلى هؤلاء وأولئك يعيشون معهم أحلى لحظات العمر. ففي رحاب

كنيسة القديسة دميانة بشيرا تجرى صورة دائرة للعنراء القديسة مريم أثناء ظهورها في كنيسة القديسة دميانة

الأحاديث بعد الفراغ من الصلاة عما يجرى من آيات وما يحصل عليه هؤلاء من بركات وبعم .. وأسأل كيف انهمرت الحموع على تلك الكنيسة الصغيرة في تلك الساعة الفاتية من شبرا؟ كيف جاء إليها الناس من أماكن بعيدة من الداخل والخارج، يقطعون المسافات الطويلة ويتحشمون مشاق السفر .. يتركون مواطنهم ليحجوا إلى هذه البقعة المقدسة من أرض بلانسا .. يغادرون بيوتهم ويتركون مخادعهم الوثيرة ليمهروا على الصباح داخل الكنيسة وخارجها .. يقصون الساعات الطوال دون أن يعمض لهم جفن .. يترقبون تجلي العنراء لتكتحل عيونهم بمرآها.

وأستمر ظهور العنراء في كنيسة القديسة دميانة بشيرا على فترات متقطعة حتى عام ١٩٩١م وقد صاحب هذا الظهور حدوث معجزات كثيرة شهد لصحتها الأطباء ومعامل التحليل.

الفصل الرابع

ظهورات العذراء والتجليات

الروحانية والنورانية بأسيوط



تحتفل مطرانية أسيوط في شهر أغسطس من كل عام بصوم العذراء وعيد صعود جسدها في دير العذراء بجبل أسيوط والذي يبعد حوالي ١٠ كيلوا مترات عن مدينة أسيوط. وفي هذه الفترة يكون معظم الآباء كهنة مدينة أسيوط متواجدين في الدير لصلاة القداسات وخدمة زوار الدير الذين يأتون من كل مكان في الجمهورية بأعداد غفيرة. وحسب العادة يذهب معظم شعب أسيوط في هذه الفترة للاحتفال في الدير معظم النهار ثم

يعودون للمدينة ليلا. وفي صباح يوم الجمعة ١٨/٨/٢٠٠٠م أنشر حذر قوي سين روار الدير وخاصة الآتين من مدينة أسيوط في الدير يقول ان العذراء ظهرت على قباب كنيسة مارمرقس بمدينة أسيوط. وكان مصدر هذا الحذر هو شعب الكنيسة والمحيطين بها ومن هرع إليهم ليلا عند سماعه للخبر من بقية الأحباء الأخرى بالمدينة. وجمع الجميع على أن العذراء ظهرت فوق قباب الكنيسة وأنهم شاهدوا أوارا تتلألأ حول مبنى الكنيسة وبدخل المنارتين وبالتحديد ابتداء من الساعة العاشرة والنصف ليلا واستمر ذلك حتى



الصباح، أي في نهاية يوم
الخميس ٨/١٧ وفجر يوم
الجمعة ٨/١٨/٢٠٠٠م. وعند
سماع هذه الأخبار قام بعض
الآباء من مجلس كهنة أسيوط
معدرة الدير وذهبوا إلى
الكنيسة ليُحققوا من الخبر، في
حولي الساعة التاسعة صباحاً.

فوجدوا زحاماً شديداً أمام وحول الصليب الأوسط والمنارة العلوية وتحول إلى حسمين ورابين

الكنيسة ووجدوا بعض رجال الأمن الذين كانوا متواجدين طوال الليل.

وبمصر - دخولهم الكنيسة قام الآباء بالتحقق من الخبر والبحث الموضوع وتفصي للحقيقة،
وحس كل واحد منهم على مكتب في طرف من فناء الكنيسة وقاموا باستجواب عدد كبير
من شهود العيان، كل منهم على حدة حتى لا يتأثر أحد بالآخر. وقاموا بتسجيل هذه
الشهادات. وبعد جمع كمية كبيرة من المعلومات من عدد كبير من شهود العيان عدا إلى
الدير ووصفا هذه التحقيقات أمام نيافة الأب ميخائيل مطران أسيوط وبقية الآباء الكهنة
الذين كانوا متواجدين بالدير وساد الجميع اتجاه واحد وهو أن الأيام التالية ستثبت الحقيقة،
وفي الحال تقرر أن يقوم مجلس كهنة أسيوط والمكون من القس ميخائيل سكرتير
لمطراكية القس يوسف كامل والقس نادر من القلايوس والقس بابوب ثابت والقس يعقوب
سليم. وكذلك القس ركني كاهن الكنيسة، بمساعدة الطهور والتحقق منه ثم تقديم بيان
عن كل أحداثه وظروقه وحقيقته وما توصلوا إليه من نتائج.

ويقول مجلس الكهنة في تسجيله لما حدث " في ليلة تاريخية مجيدة سيطرت أحداثها
بأحرف من نور كان ظهور مريم العراء فوق قبة كنيسة القديس مار مرقس بأسيوط
وكان ذلك يوم ١٧ أغسطس، ولم يكن التوقيت مستغرباً ولا المكان مستبعداً حيث تحتفل
مطراكية أسيوط بأقدس الذكريات وأجمل المناسبات بمناسبة صوم العذراء وذلك بديرها
بحبل أسيوط حيث تقام المناسبات اليومية مع ترديد لألحان الشحية والعطبات الروحية،
ويومه مدت الآلاف من مختلف أنحاء الجمهورية. وكان للطهور أثره الواضح في التجمع



النور يتحرك على صليب القبة في شكل عمود نور

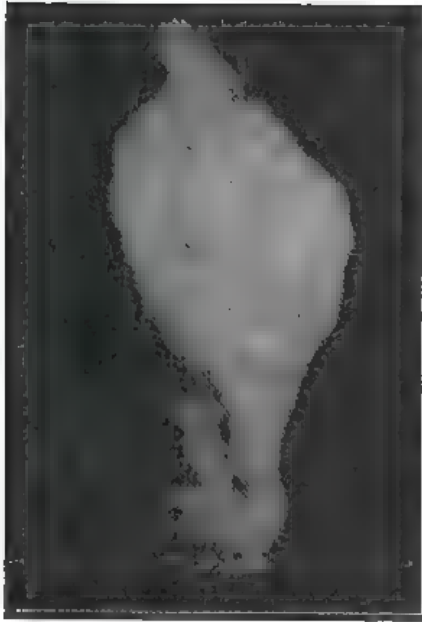
الهائل حول كنيسة القديس مارمرقس. ونقل الخبر للمتواجدين بالدير للمشاركة في الأفراح التي عمت الجميع وعلى الفور ألتمز جميع كهنة أسبوط برصد هذه الظهورات مع جمع شهادات المواطنين المعانين لهذه التجليات سواء كانوا من أسبوط أو خارجها من مختلف الفئات ؛ أساقفة وكهنة وصحفيين ورجال قانون وأطباء وعمال وغيرهم .

١ - مشاهدة ظهور العذراء والتجليات والظهورات النورانية والروحية:

بعد أن قدم الآباء تقريرهم استمرت اللجنة في متابعة الظهور وكانت نتيجة مشاهدتهم الشخصية وشهادة شهود العيان الذين سجلوا شهاداتهم للظهورات كم يلي:

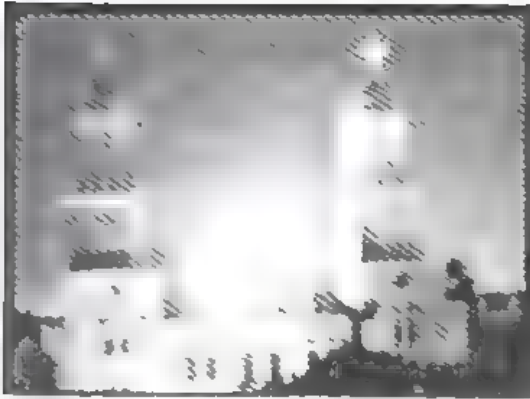
أولاً: أيام التجليات الكاملة والواضحة:

(١) شهد جميع من شاهدوا الظهورات، من الحموع الغفيرة، في اليوم الأول لها أنه هي ليلة الخميس ١٧ أغسطس تجلت القديسة العذراء مريم في أنهي صورة لها بين منارتي الكنيسة حوالي الساعة الحادية عشر ونصف مساء بصورة منقطعة حتى الساعة الثالثة فجراً ثم استمرت من الرابعة صباح الجمعة ١٨/٨/٢٠٠٠م واستمر ظهورها حتى الساعة السادسة فجراً يصحبها أنوار سماوية شبيهة بالبرق وحمام نوراني روحي، وراها الآلاف التي تجمعت من كل أنحاء المدينة من المسيحيين وبعض المسلمين الذين توافدوا حول الكنيسة بمجرد سماعهم لأخبار هذا الظهور. وذكر شهود العيان أن العذراء قد تجلت بكامل طولها في هيئة وشكل نوراني أقرب إلى الفسفوري وفي ملابس نورانية شكلها أقرب إلى اللون اللبني السماوي، في صورة مثيلة لصورة الظهور الماثوفة، وأنها كانت واقفة تحرك يديها إلى الأمام في حركة نصف دائرية وكانت تبارك جموع الشعب الذين كانوا يشاهدون الظهور في حالة من النشوة والفرح الروحي الذي لا مثيل له، وهم يتنمون ويمجدون ويسبحون بسابيح روحية. كما ذكر بعض شهود العيان من الذين سجلوا شهادتهم في الكنيسة أن العذراء كانت تحرك رأسها يمينا ويسارا وإلى الأمام بين



الأعمدة، وكما يقول تقرير اللجنة "ونظرا لأن الشهادة تقوم على فم شاهدين أو أكثر وقد شهد ظهور العذراء وتجنيتها بين قباب الكنيسة وعلى منارتها القبليّة الغربية وفوق الصليب الأوسط بين المنارتين مئات من آلاف من أرحال والنساء والشباب والشابات بل والأطفال فهذا يؤكد لنا حقيقة هذا الظهور والتجلي الروحاني للعذراء. كما كان يسبق التجلي ويليه ظهور أنوار شديدة ساطعة تشبه بالبرق وأسراب من الحمام الأبيض النوراني كبير الحجم طويل الذيل أو طويل الأجنحة.

(٢) كما أجمع جميع شهود العيان أنه في يوم عيد التجلي ١٩ أغسطس نجلت العذراء على المنارة القبليّة الغربية، وكانت في الموضع الذي فيه الصليب المفرغ في الحزء النعني من المدرة، ونزعت بعدة صور إحداها صورة التجلي والأخرى صورة العذراء حاملة للطفل يسوع، وكانت ملابسه أجمل ما توصف به حسب ألوان أنطيف اللسي ونموف والأبيض، وذلك في تمام الساعة الخامسة حتى الساعة السادسة. وطوال هذه الليلة صاحب هذا الظهور أنوار غير عادية تسطع على منارتي الكنيسة وقتها وعلى الكنيسة كلها وأسراب من الحمام الأبيض النوراني طويل الذيل أو طويل الأجنحة على فترات متقاربة أحيانا وفترات متباعدة، ويصف أحد شهود العيان من الذين سجلوا شهادتهم في الكنيسة ما رآه في تلك الليلة قائلا 'في حوالي الساعة ١١،٤٥ وحتى الساعة ١٢،٣٠ ظهر نور علي فترات متقطعة ومن أماكن مختلفة من أعلى الفناء وعلى المنارتين من أعلى إلى أسفل وكذلك ظهور حمام نوراني وبخور صاعد إلى السماء من إلى الفناء أعلى المذبح، ثم بعد ذلك بدأ ظهور العذراء مريم بنور قوي في حجم النجمة أعلى الصليب الأوسط وأخذ حجم النور يزداد في الحجم والقوة حتى أخذ حجم وشكل العذراء بنور قوي وأخذ يتحرك متجها إلى المنارة البحرية ويلف حولها وترتفع وتخفض ثم توجه إلى الصليب مرة أخرى وفي هذه اللحظة استعنت بمظار مكر وعندما أخذ النور يقل



شدة رأيت العذراء مريم واضحة
بحجمها الطبيعي وهي ترتدي الطرحة
الزرقاء والثوب اللبني وحولها هالة من
النور ويشع من يديها الطاهرتين نور
وتتحرك بنفس المقاربة لصورة تجليها
على كنيسة بالزيتون وبنفس صورها
المتجلية، واستمر هذا الظهور حوالي ٦

دقائق من بداية ظهورها وحتى اختفائها، وكرر هذا الظهور حوالي من ٤ إلى ٥ مرات،
بنفس الشكل والطريقة، ثم بعد ذلك ظهرت في مرة ثالثة القلبي وراها الجمع من على
هذا البعد .

(٣) وتجلت العذراء آخر أغسطس (٣١ أغسطس) فوق صليب الأوسط قديم بين
المنارتين بكامل هيئتها وكانت تتحرك ما بين المنارتين، وصاحب هذا التجلي أنوار شديدة
مستمرة بدأت من الساعة الخامسة حتى الساعة السادسة إلا ربع، وبصف أحد سجون
العيال المنهد عونه شفق لأصواء المتكررة وكأني ترق نعرش صواء على الكنيسة
ويملاً المنارتين بالضوء والبهاء والجمال وعند اندفاع هذه الأصواء القوية رأيت العذراء
في مكان الصليب المصحوف حوار المنارة القلبي وفي لحظة المضئ على المنارة الحرة
ولم أر الصليب ضوياً ساعه كاملة تحلى فيها العذراء حملته ولينها عابدين السرى ملغوف
بالملايس البيضاء الناصعة وهي حاذية رأسها قليلاً ترتدي ملايس داكنة وغطاء رأسها
الذي ظهر تارة باللون الموف ووقت طويلاً باللون الكحلي ونظهر ملايسها على حفاء
ونيدها باللون الأخضر الذي كان ملغوف به، وظلت هكذا محبسة والصواء يبعث وبسبب
على الكنيسة وهي في رأي مثاق حذب يميل لونه إلى اللون تسمى القراحي .

٢ - ظهور بخور وحمام نوراني روحي وأنوار روحية:

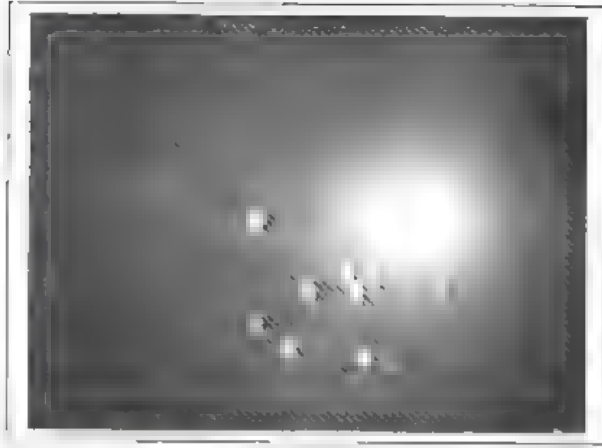
(١) ظهور بخور له رائحة ذكية: يظهر هو رائحة جميلة ويبدو كأنها من شيء يخرج من
الكنيسة ويتجه وتتدرج دائماً ناحية الشرق في الوقت الذي يتجه فيه الدخان الخارج من
محطة الكهرباء القريبة من المكان عكس اتجاه هذا البخور بل ويتحرك دخان المحطة
بحسب اتجاه الريح.

في شمس وحرارة في مصر في سنة خيبة
بحول في سكنه التي شكر قارب من الحمد
وخرج ويزور حول السمر من ثم حبه
تسمه وفاد بحقي ثم يعود المصور من نفس
وكتبته القديس اباير و احبه بريني افرية من

في ذلك عدد كبير من شهود هذه الطهيورات
يتم إظهار في هذا الوقت من الليلة وينمير به
بأنه يدعو صوتاً، ولكن به سم سمعته على
الكل سببه بالحكم، ولكن حخته صوتاً عن
في مسويب محنة سوء مرفعة و

مهر الحمد في سكر موزاي و احباب نصفي
سوز جمع و سوز حب في سكر التمه النبوي.

- ۸۳ -



ويتميز هذا الحمام بكبر الجناحين بالنسبة لحجم الجسم فيصل طول الجناح إلى ما يقرب من نصف متر أو يزيد، وقد رأى البعض حمامة كبيرة مثل البطة تطير فوق الكنيسة، ويسنم طيران الحمام مع انفجار لور، لأوار السمائية الشبيهة بسارق حتى الفجر. وقد شاهدت بنفسي

سحابة نوراتية تتحرك بسرعة وحول حمامة ١٢/١٢/٢٠٠٠

ليلة الخميس ١١/٣٠ فجر الجمعة ٢٠٠٠/١٢/١م هذا الحمام سوراني السامي كاتي: دخلت الكنيسة مع أحد الأناء الساعة ٩.٥ مساء ثم دخلت مع الأداء المكب الذي يحتفظون به بالسجلات الخاصة بالظهورات والتجديدات الروحية وفور خروجها من المكب بعد عشر دقائق، الساعة ٩.١٥ ظهرت حمامة سورانية على ارتفاع قريب حد من فوق المدخل المواجهة للكنيسة ودخلت للمرة الغنية ودارت ثم عادت من حيث أتت وسط تهليل الجماهير الغفيرة، وكانت في شكلها أقرب للحمد العدي، وكان موحود في هذه اللحظات عدد كبير من الأداء الكهنة وقد شهدوا جميعاً ثلاث مرات امرب من حمام



حمامة سورانية كره الحمد صبر فوق كنيسة

تطير عاليًا وبسرعة كبيرة ولم أتمكن من رؤيتها جيدًا. وفي الساعة ٢.٣٧ فجرا ظهرت حمامة من جهة بحري وطارت فوق الكنيسة ودخلت المنارة البحرية وخرجت متجهة في الاتجاه القبلي الشرقي، خلف الكنيسة الإنجيلية وظلت طائرته حتى اختفت عن مرمى البصر. وفي الساعة ٤.٨ حادت ثلاث حمامات نوراتية يميل لونها إلى الفسفوري الناري، وكانهم حمر من نار،



حصن بورانيان

من الجهة البحرية الشرقية وطرن في
سماء الكنيسة بارتفاع المنارات وعلى
ارتفاع أقل من ٢٠ مترا من سطح بيت
الكنيسة، الذي كنا نشاهد منه، وقد خُصِفَ
ظهور هذه الحمامات بمنظرها النوراني
ندري قلوب الجماهير للكنيسة التي
صارت تهلّل بفرح هستيري، وكان يتبع
مصور هذا الحمام النوراني اسماني
سطوح النور على الكنيسة وفنينا
وسرنا بصوره ندهن المعقول.

وفي ليلة الخميس ١١/١٤ فجر الجمعة ٢٠٠٠/١١/١٥ شاهدت من علي سطح نفس
سرب، وكان هناك مجموعة من الابهء كنيسة حمامات بورانيان كنتا نظيران الساعة



١٢.٥٠ ممد ممره اسحريه في مستوى
منخفض سبيل، وفي الساعة ١.١٠ شاهدنا
سرب من الحمام مكون من ١٢ حمامة
يطير فوق الجموع المحتشدة وني كس
تهلّل بفرح لا مثيل له، وفي الساعة ١.٢٠
جاءت حمامة من الاتجاه العكسي الى
البحري وهي تطير مهتدية بهدوء شديد
ودارت حول الكنيسة وطارت فوق الجموع

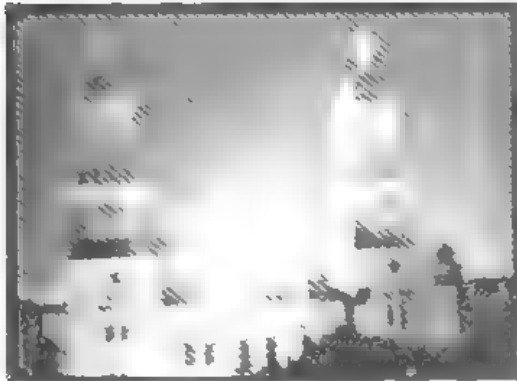
سرب حمام بوراني مكون من ١ حمامات بورانيه
ثم احفب امام حرم جميعا في نفس مكانها وهي فوق الجموع وكانها لمبة وقد أضطاعت!!
وفي الساعة ١.٢٥ طار سرب مكون من ٨ حمامات مثل النجوم في سماء الكنيسة ثم
حتى فوق القبة الوسطى، وفي الساعة ٣ طار سرب من ٨ حمامات ينشئون كالنجوم،
وكان هذا السرب اعلى من السرب السابق واحتفى امام بطريرك جميعا.

كما ظهر هذا الحمام النوراني بحجم أكبر من الحمام، وقد شاهدت السيد عبد الرحيم علي
الصحفي بجريدة الاهالي هذه الحمامة التي في حرم الاوره ليلة الخميس ٢٠٠٠/١٢/٨م



فجر الجمعة ١٢/٨ هو زميله المصور
خالد سلامة، مع الجموع، وقال في عدد
الجريدة الصادر في ١٣ / ١٢ / ٢٠٠٠م:
أنطلق ضوء كاتبرق أضواء الجزء
الجنوبي من الكنيسة ٠٠٠ وبعدها بدقائق
أنطلق النور مرة أخرى، ثم مرة ومرة
٠٠٠ وفجأة انطلقت من جهة ما لم

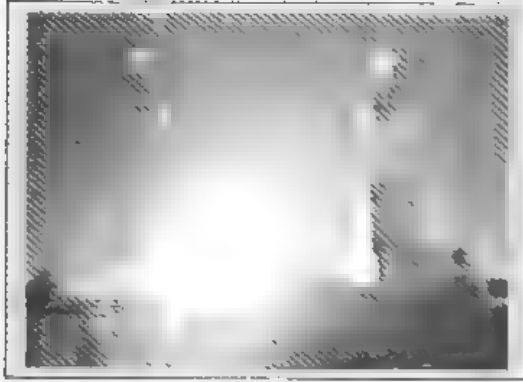
استطع تحديدها نظرا للمفاجئة حماسة كبيرة الحجم (في حجم الأوزة) بيضاء بياضا ناصع
ضرب غاب "كنيسة" تدجست حجابا بصف ورد، وصرحت في رملي حث
سلامة ر يحاول التقاط صورة لها، وبينما يحاول خالد إعداد آلة التصوير وتوجيهه فيها
احتفت فحاة من فوق رؤوسنا كما جاءت، لا يعلم من أين أتت لو أين احتفت وعلي الفور
بظرت لزملي المصور وعائنه، ولكنه لاجئي والدهشة على وجهه من المفاجأة ماغته
فلم يستطع فعل شيء."



(٣) أنوار روحية مبهرة؛ وتظهر أنوار
روحية تشد في نورها وضوئها وتتبعها
وغالبا ما تظهر شديدة وقوية وحاطفة
تشبه البرق أو تشبه انفجارات من نور،
من وتشبه الشهب الحاطفة في سرعتها
لحاطفة ما من السرات، وعاب ما
ظهر من مدارد غيبه وإحادي المارة

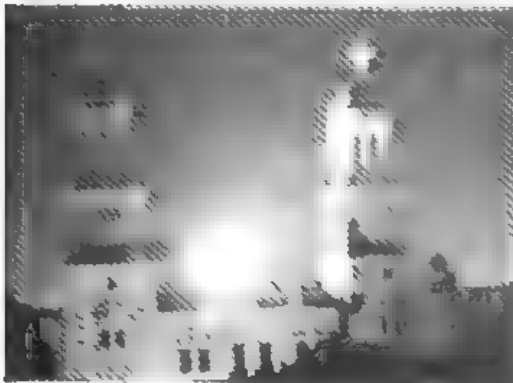
وتصيب الأوساط التي على واجهه كنيسة فتحوّل إلى كتل من نور وإحادي نمازين
والصنّب الأوسط، وإحادي أخرى من إحدى نمازين وثقبة صليبية، حسب شكل
النور ويعكس على كنيسة ككل فتحوّل إلى ما شبه كتلة من نور

بن وظهر برة من داخل بمرارة الغلبة لعزبه وحشر إلى تحرج وعظمي لمضغفه
المحيطه ووصل إلى الممره الحربه وتظهر برة من أسفل الصليب الأوسط في شكل
محزوظي في كل حيه وظهر برة عرصي لشمس لنمازين والتصيب، وظهر برة من



وسط القبة الشرقية التي تعلو الهيكل
وينتشر النور الشديد الأبيض الساطع
أسفل المظلة الحديدية وكأنها لهب نار
مشتعل ويظهر تارة أسفل الصليب فوق
لقبة الشرقية، كما تظهر هذه الأنوار
على المشاهدين على أسطح المنازل في
الوقت التي تكون فيه هذه الأنوار

سمره على كل واجهة الكيسة، المدرج وكل واجهة الكيسة، كما شهد ذلك
نفسى فجر الجمعة ٢٧/١٠ فجر السبت ٢٨/١٠ وفجر الجمعة ١/١٢/٢٠٠٠م. فقد
رب كل من حولي. ونحن نشهد من على سطح أحد المدرج المواجهة للكنيسة، النور
يسطع على كل من على السطح وعلى واجهة الكيسة بالكامل ويرى كل من أمامي وهو
يرف نور ابصر فسفوري شديد البصر. وفي أكثر الأحيان يظهر الصليب الحديدي
وقاعدته الحرسانية وتوجد أعلى واجهة الكيسة وكأنه كتلة من سور الوهح. وتختلف
جميع هذه الأنوار، والتي يظهر في شكلها كلرق في قوتها وسدتها وصلاحها وتاعدها كل



مرة عن الأخرى. ويصف شهود العيان
الذين سجلوا شهادتهم في الكنيسة هذا
النور بأنه نور غير طبيعي وقد وصفه
أحد خريجي كلية العلوم قسم طبيعة
والذي راقب جميع الأماكن المحيطة
بالكنيسة ودرس طبيعة الضوء بأنها
أصواء تختلف عن أي ضوء صادر من
أي مصدر صناعي وأنها كانت تخترق أي ضوء صناعي.

وفي يوم كثيرة يظهر نور بصاوي مستدير نسباً كالشمس، كما يظهر هذا النور مثل
كئة انسحاب المتحرك لعدة ثوان، وقد شهد مع الجموع العفيرة هذا النور في هيئة
سحبه تتحرك كالشمس إلى حور المبرة القوية في منظر أحاد كاد يذهب بعقول شهود
عبر. ويظهر هذا النور فوق الكنيسة ويتحرك بعيداً ولأعلى حتى يختفي، كما يظهر ما



بين القبة والمنارة القبلية أو ما بين القبة والمنارة البحرية وأحيانا يغطي الصليب الذي على واجهة الكنيسة وجرء من القبة وأحيانا يغطي صليب القبة الوسطى وأحيانا يغطي هذه القبة وصليبها بشكل جزئي وأحيانا بالكامل. وفي إحدى المرات ظهر هذا النور

على هيئة حط عريض يتحرك مثل رقم سبعة ثم يتحول إلى ما يشبه علامة الاستفهام أمام صليب المنارة القبلية ويمكن أن يتصوره البعض كشخص سجد أمام صليب المارة.

٣ - تأكيد حقيقة الحمام الروحاني والأنوار السماوية علميا:



وعلى الرغم من أن جميع من شاهدوا الحمام النوراني الروحاني لم يشكوا لحظة واحدة في أنه ظهور روحاني، فقد أكدت دراسة لأساتذة كلية الزراعة بجامعة أسيوط أن الحمام الذي يطير فوق كنيسة مارمرقس بأسيوط هو ظاهرة روحية بكل المقاييس. ويقول التقرير الذي

قدم من هؤلاء الأساتذة والذي قدموه إلى إحدى الجهات الرسمية. ونقله لنا كهنة الكنيسة، بعد دراسة ظاهره هذا الحمام النوراني " (١) الحمام (العدي) لا يرى ليلا وبالتالي لا يستطيع الطيران ليلا، وإذا أطلقت حمامة تقف على أول مستوى يصادفها. (٢) أن هذا التوقيت (توقيت ظهور الحمام الروحاني في سماء كنيسة مارمرقس بأسيوط) ليس توقيت الطيور المهاجرة. (٣) كما أن الطيور المهاجرة تسير في اتجاه واحد وعلى ارتفاع عال يفوق الصعق الحوي عنى جسم الطائر وحتى لا يصطادها أحد. (٤) الطيور المهاجرة تسير في اسراب وتحت قيادة أحدهم في حط — — — أو مثل الرسم

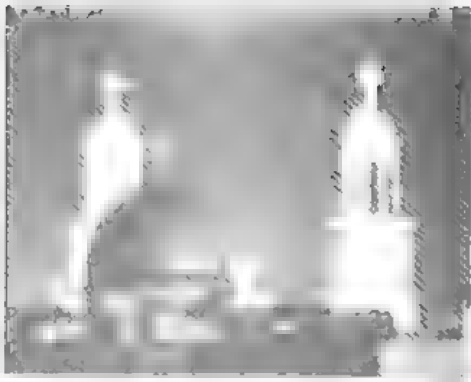
الذي أمامنا، أي ثلاثة خطوط متقبلة في رأس واحدة فقط وفي مقدمتهم



طائر واحد فقط. أما الحمام الذي
ظهر على قباب الكنيسة (كنيسة
مارمرقس بأسبوط) كان يظهر ويلف
ويدور حول قباب الكنيسة ويختفي
فحاة سواء على إحدى القباب أو في
اتجاه السماء (الأعلى) على مرمى
الصر. وحجم الحمام غير طبيعي.
والخلاصة هي أن ظهور هذا الحمام

فوق قباب الكنيسة في هذا الوقت وبهذا الشكل وبهذا الحجم يعتبر ظاهرة روحية.

كما أن كل من شاهد هذه الأنوار تأكد من كيفية وطبيعة ظهورها، أنها أسوار روحية
سمائية، ونو افترض أحد عكس ذلك نقول له أن الأجهزة الأمنية والعسكرية، والتي لا ند
أنها قامت بكل معادتها العلمية والأكاديمية بفحص ودراسة هذه الأنوار، ولو لم تكن قد
تأكدت من كونها روحية سمائية لما تركت الأمر هكذا، ولو كانت قد وجدت إنسان ما أو
جهة ما متورطة في عمل أو استخدام أي حيل صناعية لكانت قد قامت بالقبض على
المتورط وصبط الأجهزة المستخدمة، مع ملاحظة أن الأجهزة الأمنية قد قامت في الأيام
الأولى للطهورات بطرد الناس وإبعادهم من حول الكنيسة لعدم تصديقهم لحقيقة الطهورات
والتحليلات ونمى حدوث أي مصادمات أو شغب قد يحدث بسبب طبيعة المكان والظروف
الأمنية، ولما الأمر الواقع الذي فرضته حقيقة التجليات والظهورات الروحية والنورانية
التي أقر بها كل من شاهدها غيرت هذه الأجهزة موقفها بعد توالي الظهورات واستمرارها
وتأكد الجميع من حقيقتها، بل ومشاهدة عدد من رجال الأمن لظهور العذراء والأنوار
الروحية والحمام الروحاني، خاصة في الأيام الأولى، وتحولت هذه الأجهزة إلى تنظيم
الحماهير الفقيرة المتدفقة على المكان وحمايته. ونشكر الله أنه منذ بداية هذه الطهورات
والتجليات الروحية والنورانية، منذ ما يقرب من أربعة أشهر، حتى الآن لم تحدث حادثة
واحدة!! سواء كانت من خارج جموع المشاهدين أو من داخلهم، وبرغم اعتلاء جماهير
فقيرة لأسطح منازل ليس لها أسوار لم تحدث حادثة واحدة، وبركة العذراء لم تسمح
عناية الله بأي شيء يمس الشعب أو يكدر صفوه.



ويقول الأستاذ عبد الرحيم علي الصحفي بجريدة الأهالي أنه جلس هو وزميله علي سطح أحد المنازل وأن أحد الضباط من الأمن كان يتابع هذه الظهورات ويسجلها بكاميرا فيديو " ويجلس ... شاب في أواخر العقد الثالث من العمر، ويحمل في يده كاميرا

فيديو متطورة، وعرفت فيما بعد أنه أحد العاملين بأحد الأحياء

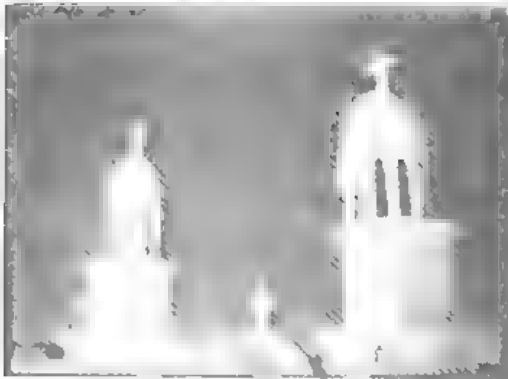
ورسمي المصور ذلك مسلما ... وحلفت كان لصبطه ...

موجهها الكاميرات إلى وجهة الكنيسة ...

فقال لي: أنني لن أحدثك عما رأيته ولكني سأريك ما رأ

ما هو مسجل علي هذه الكاميرا، وبالفعل أخذ في إخراج الشريط و

... وإذا بأضواء قوية جدا تنطلق داخل وقوف قباب الكنيسة، ثم



يخلق فوق القباب، والضوء كالبرق

يظهر مرات ويختفي علي الفور،

والرجل (الصابط) يعلق قائلا: هذا حدث

في اليوم كذا، وهذا في اليوم كذا، كما

هو مسجل على الكاميرات. فنادرته

بسؤال: ماذا لو كان هذا الضوء فلاشات

تسلط من مكان ما على الكهنة " و

لو كان هذا الحمام يضيء من مكان ...

على سطح أحد المنازل القريبة من الكنيسة. ...

للفلاشات وهذا زميلك المصور دعه يطلق فلاشاته ويريد

يفتح هذه العشة ونرى إذا كان الحمام يستطيع الطيران أولا

عرفنا فيما بعد أنه صابط أحد الأحياء ...

تعتقد أن كلامك هذا طرا على ذهن جميع لاجئنا المهمين بهذه الأداة ...

والبحث فيها، وانها لو وجدت شيئا لما استمرت هذه الظاهرة طوال هذه المدة .

٤ - بيان مطرانية أسيوط عن هذه الظهورات والتجليات الروحية:

بعد درسه وفيه للظهورات والتجليات الروحية ومتابعة لجنة كهنة مطرانية أسيوط لها أعد الآباء أعضاء اللجنة بيانا وقدموه لنيافة الأب ميخائيل مطران أسيوط والذي أرسله نيافته مع بعض الصور الفوتوغرافية وشريط فيديو لفداسة انابا سنودة الثالث. وهما يبي
نص رسالة نيافة الأنبا ميخائيل المرسلة إلى قداسة البابا:

تحريرا في ٢٤ سبتمبر ٢٠٠١م

قداسة البابا شنودة الثالث بطريرك الكرازة المرقسية

بسرني ان انك بركتكم الرسولية مقدم لفداستكم انتهت عيد النيروز لمعيد العام القبطي
جديد.

مرفق بهذا بيان مجلس كهنة مدينة أسيوط مع بعض الصور وشريط فيديو بخصوص
الظهورات والتجليات الروحية كنيسة القديس مرقس الرسول بأسيوط.

ليحفظكم مسيحننا لكنيستة المقدسة آمين.- مطران أسيوط

ثم صدر بيان كهنة مدينة أسيوط يوم ٣٠/٨/٢٠٠٠م ونصه:

تحريرا في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٠م

بيان عن تجلي العذراء

فوق قباب كنيسة القديس مرقس الرسول بأسيوط

هذا البيان صادر من مجلس الكهنة بمدينة أسيوط يؤكدون فيه مشاهدة الجموع لتجلي
تعذراء بين مدرني وقت كنيسة القديس مرقس الرسول والتي تم افتتاحها للصلاة بتاريخ
١٠/٣١/١٩٩٩م وذلك بعد أن تم إعادة بنائها مع دار المطرانية.

وقد تبين أن السكان المجاورين للكنيسة قد بدعوا منذ شهر يشهدون ظواهر روحية في
سمائها لئلا فظوها مرا عذب ونم يوثوها الاهتمام اللازم، لا بعد أن تكررت هذه الظواهر
تحمل معها اسراراً من الحمد الكبير الحجم والنصع اليبصر واقتربت بتجلي العذراء
صورة بورية وفي أوقات مختلفة من ليلة السابع عشر من أغسطس فأخذوا يعتشون
سطح المارون المجاورة ويجمعون في الحارات والشوارع المحيطة بالكنيسة، وأنتشر بدأ
تجلى العذراء في أوقات كثيرة من بلاد مختلفة ملتصين بركات التجلي.



الرسمية والذي تم بموافقة قداسة البابا
الموافقة على كل ما جاء في هذا
النور. وأن كس رأي قداسة بني
اتذرحة الأولي على ما شاهده في
تريبط الفيديو والصورة التي أرسلت إلى
قداسة والتي صورت جميعها بعد
الأمم الأولى للظهور ومن ثم تم تطهر

فيها أي صورة للعداء. وكان جميع الأفراد الذين شاهدوا الظهور في ساعاته الأولى قد
أجمعوا في التحقيق معهم، كما بدأ في الفصل الأول، على أنهم شاهدوا العداء في صورة
التحني وبناء عليه جاء في نص بيان الكهنة والذي كان عنوانه "ليس عن تجلي العداء
فوق قباب كنيسة القديس مرقس الرسول بأسبوط" بالحرف الواحد هذه الظواهر تحمل
معها أسرار من الحزن، تكبير الحزن والبصع البياض واقتربت بتجلي للعداء بصورة
نورية وفي وقت محطته مد ليلة السابع عشر من أغسطس .

وسؤال قداسة البابا شنودة الثالث في اجتماع الكليركيين يوم الثلاثاء الموافق
١٤/١١/٢٠٠٠م، وتكرار سؤال قدسته في نهاية الاجتماع عن الظهورات والتحليلات
الروحية بأسبوط كان ملخص رأي قدسته كالآتي:

سؤال: قداسة البابا ما هو رأي الكنيسة، ممثلة في قداسكم، في ظهور العداء
والتحليلات الروحية بأسبوط وهل يعتبر بشر بين الأباء كهنة أسبوط في محلة الكرازة
والتي ترأسون تحريرها والتي تعبر عن صوت الكنيسة موافقة على كل ما جاء به، وهل
يعبر ري هؤلاء الأباء ولدي يمثل ري أبرشية أسبوط وعن رأسها بياقة لأبنا ميخائيل
هو رأي الكنيسة ككل ؟

قداسة البابا: طمأنا نحن بحرم كثير رأي الأباء الكهنة الذي جاء من أسبوط، والذي يمثل
ابن رأي بياقة الأم ميخائيل لأن مجلس الكهنة لا يستطيع أن يعبر عن الأبرشية بدون
موافقة مطر أنها ١٠٠ وأن رأي هو الآتي. عندما رأيت تسجيل الفيديو، فالتذي ظهر في
الفيديو هو الآتي:

عداء عن نور ناهر حدا أقوى من أي نور عادي وحطفت ١٠ يعني ليس نور يبقى



مدة طويلة، طويلة، طويلة، لا، مرة
على المنارة ومرة على القبة ...
ومرة على الواجهة، وهكذا. طبعاً
ظهور نور بهذا الشكل لا شك أنه شيء
رباني وظاهرة روحية، وخصوصاً
عندما يكون نور يلمع فيه الصليب
تماماً، فهذه ناحية مفرحة، وعندما يكون

هذا النور في كنيسة أرثوذكسية وفي مواجهتها مباشرة كنيسة أخرى طنقية ولا يوجد
ظهور سوى على الكنيسة الأرثوذكسية، فهذا أمر له دلالاته، لكن هذا كله عبارة عن نور،
يعني ما أستطيع أن أقوله أنه ظهور أنوار بطريقة منيرة، وبطريقته يدل على أن مصدرها
روحي. هذه مسألة تعبر عن ظهورات روحية، لكن عدراء لا، لا أقدر أن أقول نور على
المنارتين وعلى الواجهة وعلى الصليب أنه العذراء ... ويظل رأيي هذا متعنف بما حدث
إلى

تاريخ هذا الفيلم، أن كان قد حدث شيء بعد ذلك لم يأتي بعد، لكن ما جاءني من أسبوط،
من بيافة المطران والآباء الكهنة شيء مكتوب وصور، والصور نشرت بعضها في
الكرارة، والصور ليس فيها شكل جسم إنساني طاهر إنما أنوار عجيبة ومنيرة وقوية ولا
يعرف لها مصدر. هذا ما أقدر أن أقوله لكم.

سؤال: ما رأي قداستكم فيما نسب لقداستكم من تصريحات مثل "كل ما يقوله الآباء الكهنة
في أسبوط يمثل الكنيسة".

قدااسة البابا: طبع كلام الآباء الكهنة أنا أشرنه في المجلة وكلام صحيح.

+ وفي يوم الأربعاء الموافق ٢٢/١١/٢٠٠٠م وجه إلى قداسته السؤال التالي: "ما رأي
قدااسة البابا شنودة الثالث في ظهور السيدة العذراء في كنيسة مرمقس المصراييه،
ولماذا لم تتكلم أو تكتب عنها؟".

وأجاب قداسته قائلا: ' لا، نحن ككثد ولكن أنا قلت لكم أريد أن أحدى من المصراييه
وأشده لأنني لم أذهب إلى هناك، فجاء لنا هذا البيان بإمضاء الآباء كهنة المصراييه
وبشرايه في محلة الكرارة، لكن على الرغم أنني لم أذهب فقد أرسل إلى تسحب. شريط

الناس، غير أنه يوحد شيء أنا دائماً أقوله في هذا الموضوع، أن هذه طهورات روحية لكن لم تظهر كهنة العذراء بجسم كامل أو صورة نصفية كم ظهرت في الزيتون، نكر شيء إلهي، أنوار إلهية، شيء فوق الطبيعة، كل هذا نعمة من عند رب يعطيها لهذا الحبل ومن المفروض أننا نفرح بها.

٧ - الظهورات والتجليات في الأخبار المحلية والعالمية:

انتشرت أخبار الظهورات والتجليات في معظم الصحف ووكالات الأنباء المحلية والعالمية، كما نشرتها بعض محطات الإذاعة والتلفزيون في كثير من دول العالم وشبكة الإنترنت، خاصة بعد نشر بيان الآباء كهنة مدينة أسيوط، وفيما يلي ملخص لأهم ما نشرته بعض هذه الصحف ووكالات الأنباء ومحطات الإذاعة والتلفزيون وشبكة الإنترنت:

١ - جريدة الوفد:

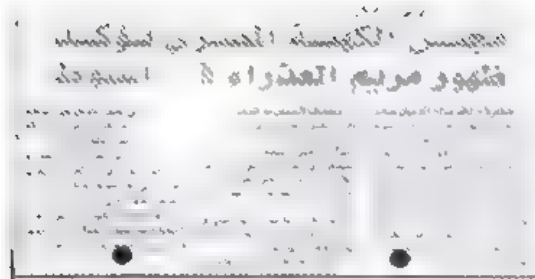


نشرت جريدة الوفد للناطقة بلسان حزب الوفد، في عددها الصادر في ٢٠٠٠/٩/٢م، أخبار الظهورات فكتبت تحت عنوان "العذراء في سماء أسيوط" تقول "في بيان أصدره مجلس الكهنة الأقباط بمدينة أسيوط أكدوا ظهور العذراء "مريم . وبعد أن نشرت

نصوصاً من البياض أضافت " وقال الأبداً ميذا حت (يقصد القس ميذا حتا سكرتير المطرانية): أنها تتحلي في أضواء روحانية مثل الضوء البراق وبصورة هادئة دون صوت — وأكد استمرار الطواهر الروحية وأنها ظهرت أمس الأول. وأكد سكرتير المطرانية أن العذراء تجلت قبل سنوات في دير العذراء مريم الجبال على بعد بصعة كيلو مترات من أسيوط ولكنها تتجلى لأول مرة بالمدينة ".

٢ - جريدة الرأي الأردنية:

ونشرت هذه الجريدة الخبر بتاريخ ٢٠٠٠/٩/٢م تحت عنوان "مجلس الكهنة المصري يؤكد ظهور مريم العذراء في أسيوط"، ثم تقول: " أكد بيان صادر من مجلس الكهنة



ألقاها بمدينة أسيوط إلى العذراء مريم
تظهر هناك منذ السابغ عشر من اب
فوق قباب كنيسة القديس مرقس " ثم
نشرت فقرات من بيان الكهنة.
٣ - جريدة الأهالي:

ونشرت جريدة "الأهالي" نس حال حرب التجمع الحبر تاريخ ٢٠٠٠/٩/٦م تحت
عنوان "أهالي أسيوط: أنوار السيدة العذراء .. فوق كنيسة الشهيد اسدير . وكتبت
الحريزة في عدده الصادر في ٢٠٠٠/٩/١٣م تحت عنوان " هنماد علامي ودولي
أحدث أنوار السيدة العذراء .. أسيوط " تقول: شهدت مدينة أسيوط توافد لآلاف



لمتابعة أحداث تحلي أنوار
العذراء على كنيسة
مارمرقس الرسول ...
توافد عدد كبير من مراسلي
وكالات الأنباء لتسجيل تجلي
أنوار السيدة العذراء ونقلت

شبكة (سي إن إن) يوم السبت الماضي مشاهد التحلي والأعداد المبهونة تتدفق المواطنين
من مختلف دول العالم ... ونشرت في عددها الصادر في ٢٠٠٠/١٢/١٣م تحقيق كاملا
على الصفحة الثالثة وقالت في عنوان الصفحة الأولى الرئيسي " لأهالي في أسيوط
... مع شهود طهرة العذراء مريم . وأكدت الحريزة مشهدة محرره عند الرحيم علي
ومصورها خاند سلامة للنور السماوي والحمام النوراني وأجرت تحقيقا مع بعض الأناء
نكبه. ومع عدد من المسلمين الذين شهدوا العذراء والحمام نوراني والنور السماوي،
كما استمعا إلى أحد الضباط من حدى الجهات الأمنية والمكلف بمتابعة هذه الظهورات
لروحية والتحليلات النورانية وتصويرها بكاميرات الفيديو، وتأكيده نهج حقيقة هذه
لظهورات وأن الأجهزة الأمنية تتابع وترصدها بكل دقة، وأنها لو لم تكن حقيقة لما
سمرت كل هذه المدة. كما عرض عليهم، من خلال الشاشة الصغيرة المنحفة بالكبير،
مُسوق أن صورته نحماد النوراني والأنوار السماوية.

٤ - جريدة الاهرام:

ونشرت جريدة الاهرام الصادرة في ٢٠٠٠/٩/٧م تحت عنوان 'بيان من مجلس الكنيسة كنيسته القديس مرقس الرسول أسبوط'؟ ثم نشرت نص البيان كاملا دون تعليق.

٥ - جريدة الأسبوع:

ونشرت جريدة الأسبوع الخبر في الصفحة الأولى من عددها الصادر في ٢٠٠٠/٩/١١م تحت عنوان 'شهادات حية من المواطنين المسلمين والمسيحيين'. استمرار التحليلات الثوارية للعدراء أسبوط، ثم قالت: 'مراتب التحليلات الروحانية تظهر السدة العذراء مستمرة في محفظة أسبوط، إن تصاعدا الأمر لأبعد من ذلك فقد صودر بيان رسمي من مجلس كنيسة أسبوط وأعطى أمام حشد من ٣ آلاف مواطن مؤكدا، أن التحليلات الروحانية بالمنطقة إعلان يشهد على رغبة العائلة المقدسة ومباركتها لأسبوط... وأكد مطران أسبوط الأنا ميخائيل عقيب هذه الصلاة أنه يهتم بهذه الظواهر وحرده من خلال عيون الساهرين للنسبج والبريم سطر للحظت التحني وشرفت الثورانية. وتابعت الجريدة أحوال الظهور في عديد آخرين، وكان عنوان أحدهم محرره الأسبوع شهدت أحمام بطير في السماء. هل تحلى العذراء في سماء أسبوط؟'.

٦ - جريدة الميدان:

ونشرت جريدة الميدان الخبر تحت عنوان "ظهور العذراء والميد المسيح فوق صليان كنيسته مار مرقس"

٧ - مجلة صباح الخير:

نشرت مجلة صباح الخير خبرا على علاف عددها الصادر في ٢٠٠٠/١٠/٣م يقول أنوار العذراء في سماء أسبوط. أول صور تنشر في العالم نطهور السدة العذراء... لماذا اختارت العذراء أرض مصر لتكرار ظهورها "وكنيت داخل العبد تحفيع كأملا على خمس صفحات كاملة مؤثما بالصور الدائرة للثور الروحانية التي ظهرت في سماء الكنيسة. عن الظهورات والتحليلات فلم نه الأستاذ رؤوف موفيق تحت عنوان "تحربه ليه لا تنسى"، فكانت يقول عم شاهدته نفسه وهو يجلس على سطح إحدى العمارات "بمضي بعض الوقت... وفحة تومض اصواء ناهرة النبص نصي حاندا من الفاد ودحل

مدارات الكنيسة .. ثم يتبعها صوء اخر قوي سطع على الجانب الآخر من القنات ..
شيء أشبه بالبرق الحافظ .. بسعة صوت كنه رعد .. كأن أحد يندق لأبواب
، يكرر الصلّاق لأصواء تهاورة في تتابع عجيب، وبمنظومة تفرش كل اتجاه على قنات
ومدارات الكنيسة .. وكأنها تشرى لرسالة ما ووقفت مندوها أمام هذه الطواهر .. لا
أكاد أصدق ما أرى .. وما أسمع .

٨ - مجلة آخر ساعة:



مثل مجلة صباح الخير نشرت مجلة
آخر ساعة في عددها الصادر في
٢٠٠٠/١٠/٤م تحقيقاً كاملاً لإحدى
محرراتها التي ذهبت إلى موقع الحدث
بنفسها وشاهدت بنفسها ما سجلته قلمي
تحقيقها الصحفي. تقول المحررة بعد

صعودها لسطح الدور السادس لأحدى العمارات .. وقفت في مواجهة مدارتي الكنيسة
وقتها .. وفي اللحظة والنصف صباح بالتّمام .. سمعت صوت الرعد بهر سماء
سيوط لحظة .. ورأيت صوءاً كالبرق في سرعة ظهوره وحقيقته .. صوءاً يعيا صافياً
هادئاً .. يندق من مدارتي الكنيسة .. يتسع في هبوطه السريع .. بصيء الحوائط
الأسمنتية .. ويرداد لانفواع والأتساع .. يكسو نور ويعمر أجساد وفلوات حموع
الشعب المزدوج في كل شبر حول الكنيسة .. فوق الأسطح المتلاحمة .. وبطول
وعمق الحرات الممتدة .. والشوارع .. في كل نافذة قريبة وبعيدة عن الموقع.

ينطق النور مرات متتالية حاطفة مثل فلاش الكاميرا .. كالعلم .. ثم يستكين ..
فيشق الصمت .. وتتألق السماء أكثر .. ينطق حمام صيوة فوق الطاقة .. ينطق
فجأة من وسط السحاب والسماء الشديدة الصفاء .. يدور حول منارات .. حيث يسفر
فوق صندان القنات .. ثم يعود يحتفي وهو يتسع في تحدة كنيسة الهنداء في الشرق ..
يظهر ويدور ويحتفي بسرعة الصاروخ .. بعضه كامل الهيئة بجناحين حولهما ضياء
عجيب .. وبعضه دون أجنحة .. صوء مختلف تماماً عن صوء القمر والجود
الساطعة الآن .

٩ - شبكة (C N N):

قالت الشبكة في تقرير لها بتاريخ ٢٠٠٠/٩/٤م تحت عنوان " المئات يذهبون إلى مدينه مصريه لمشاهده مريم العذراء ". وقالت " الآلاف من المصريين وبعض الأجانب يذهبون إلى تلك المدينه المصريه الحنوبية في الأسابيع الأخيرة حيث يقول المقيمون انهم شاهدوا ظهور العذراء مريم وسربا من الحمام الكثر الأبيض غير العادي في نور سطع لا يمكن تفسيره ...".

١٠ - شبكة (B B C):

وقالت شبكة (B B C) تحت عنوان " العذراء مريم تطهر في مصر نكنسة كارولين هاولي تقريراً مفصلاً عن هذه الظهورات والتجليات الروحية جاء فيه نور وبحور وحمام ؛ أخبرت امرأة الـ B B C انها شاهدت رؤيتين قيم بين الساعة الثالثة والساعة السادسة صباحاً، فقالت أنها رأت العذراء مريم وبداها مفروشات ويتنق منهن نور مصحوب برائحة بخور وعدد كبير من الحمام ".

١١ - Al-Ahram Weekly:

ونشرت مجلة الـ Al-Ahram Weekly الصادرة في 7 - 13 September 2000 بيان الآباء كهنة أسيوط مع حديث مع الفس مينا سكرتير المطرانية تحت عنوان "Visions of the Madonna" رؤى العذراء

١٢ - صحيفة الجارديان الفرنسية:

وقالت صحيفة الجارديان الفرنسية في عدد ٢٠٠٠/٩/٥م أن ظهور العذراء مريم على منارة كنيسة مارمرقس في أسيوط جذب الجماهير من أنحاء مصر، وقال المحاورون للكنيسة أنهم رأوا أسرب الحمام الأبيض الكبير مصحوباً بصوت لأمع.

١٣ - صحيفة صنداي تايمز اللندنية:

وقالت صحيفة صنداي تايمز في عدد ٩/١٠ أن الجماهير تتجمع في كنيسة القديس مرقس في مدينة أسيوط بعد أن ثبت ظهور العذراء مريم وسط هالات من النور وأسراب من الحمام الأبيض الكبير.

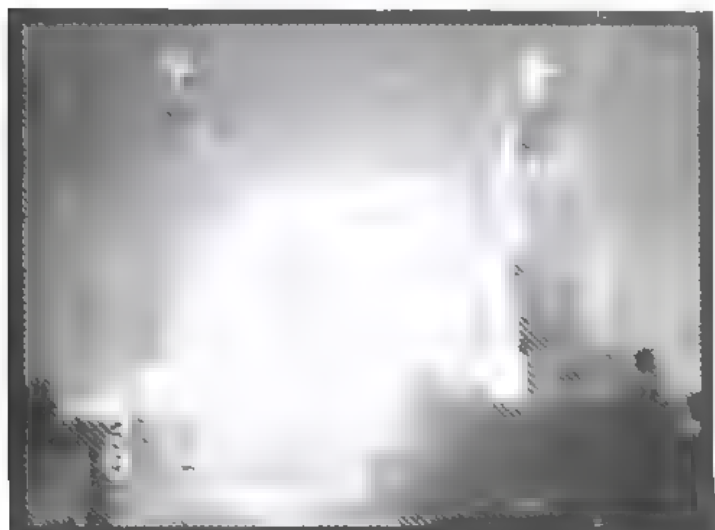
١٤ - صحيفة الانديبننت الأمريكية:

وقالت صحيفة الانديبننت في عدد ٩/١٢ نقلاً عن الفس ركا لبيب كاهن الكنيسة والفس

مينا حنا سكرتير مجلس كنائس أسبوط وعض الأباء الكهنة الآخرين أن هذا التحلي يعتبر طبيعياً وغير مستغرب لأنه يحدث في أسبوط المدينة التي توقفت فيها العذراء مريم ويوسف النجار والطفل يسوع قبل ألفي سنة.

١٥ - صحيفة الحياة الفرنسية:

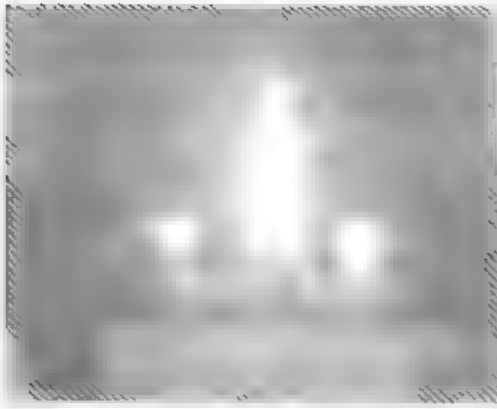
وكنيت كاترين بياتر في صحيفة الحياة الفرنسية تحت عنوان "ظهورات في أسبوط بصعيد مصر" تقول "ظهور العذراء جاء في أوانه، يبدو أمامي آلاف من الناس من صفة، اردحت بهم تشويع الصبغة وأسطح المنازل وعلى أسوار كيسة مرموقين وهي بناء أسمتي ضخم مطلي باللونين الأخضر والروز الفاتح. عند الساعة الثانية صباحا استعنت حزم صوئية استقرت على واجهة الكنيسة (القبة) وكلتا الممارير. الناس تعج بالتصفيق ويحملون الدفوف ويرنمون بكلمات شعرية موزونة (يا عذراء يا حبيبتي)، في هذه الليلة يبدو أن العذراء ظهرت في مدينة أسبوط الكائنة على ضفاف نيل مصر ٠٠ لا يوحده مسيحي عنده شك في هذه المعجزة وكل واحد يؤكد كشاهد عيان رؤيته للظواهر الروحية. أسراب الحمام والنحور وفوق ذلك العذراء مريم نفسها ٠٠ هذه الطاهرة حملتها العدوين الرئيسية للصحف في مصر وجذبت إليها الكثير من الحجاج (المتعبدين) من مصر وأحاء العالم".



الفصل الخامس

ظهور العذراء

في كنيسة العذراء والملاك بالوراق

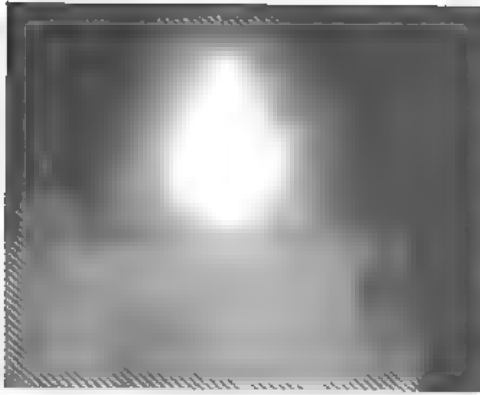


١ - بداية الحدث:

كما حدث في الزيتون سنة ١٩٦٨م عندما كان عمال جراج هيئة النقل العام، والذين كانوا من الإخوة المسلمين، هم أول من شاهدوا ظهورات العذراء على قبة الكنيسة بالزيتون، تكرر ذلك عندما شاهد حبراء كنيسة العذراء والملاك ميخائيل،

يوم الخميس صباح الجمعة ١١/١٢/٢٠٠٩م، من إخوة المسلمين، فقد كانوا هم أول من شاهدوا العذراء على قبة كنيسة العذراء والملاك ميخائيل بالوراق. وحصة الذين كانوا يجلسون على الفهوة المجاورة للكنيسة ولا يفصل بينها وبين الكنيسة سوى حائط.

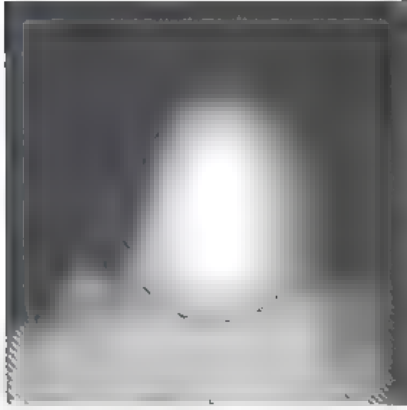
يقول القس بشاي لضي كاهن الكنيسة: جاء الطهور مفاجئ للجميع ولم يكن أحد يتوقع ذلك بالمرّة، وقد بدأ يوم الخميس ١٠ صباح الجمعة ١١/١٢/٢٠٠٩م. بعد انتهاء خدمتنا حوالي الساعة ١١ ونصف مساءً وتركنا الكنيسة، وذهب إخوتنا الفراهيون للوم، ويقع حواري الكنيسة قهوة لا يفصلها عن الكنيسة سوى حائط فقط، وكان يجلس فيها عدد كبير من الناس. وقد فوجيء هؤلاء الحاضرون في قهوة بوحود إصاءه قوية مطاهرة من ناحية الكنيسة فوق شجرة ملاصقة للكنيسة وتصوروا، انها كتاف نور ولكن بضائتها لقوة جعلتهم يقولون ان الكتاف لا يمكن ان يكون صوته بهذه القوة، ثم بدؤوا يلاحظون وحو-



حمام من نور يحوم حول الكنيسة والنور الذي شاهده أولاً بدأ يتحرك ما بين القنين ومنارة الكنيسة التي على الباب، إلى أن استقر هذا النور وبدأ يأخذ شكل العذراء القديسة مريم، الشكل المعتاد لظهورها وتحليها وبدعوا يميزونها، ولاحظ البعض لبسها الأبيض الجميل والرداء ذا اللون

تليّ أحمر. وكان عالية الموحدين في هذه اللحظة من لإحوة المسلمين، وقالوا دي ساء مريد. وساء لحر ينتشر، وبذ الناس الذين يسكنون حول الكنيسة يلاحظون الظهور، كما بدأ الحضور يتصرون معرفهم الشيعية لدرجة أنه حلال دقائق قليلة كن عدد ليس حصره ما بين ٣٠٠٠ إلى ٥٠٠٠. وبدعوا يشهدون الظهورات وبعضهم صورها كاموبين من أكثر من روية. وخصوصاً وهي ظاهرة على بوابة الكنيسة التي استمرت أكثر من ساعة متواصلة، لدرجة أن مقطع الفيديو الذي تم تصويره من على باب الكنيسة مدته خمس دقائق كاملة ووضح الصورة والمنظر. وكان منظر التحلي الذي ظهرت فيه العذراء بين قباب الكنيسة، وهي فئة واحدة كبيرة وقتان صغيرتان. واضحاً جداً وقد صورته كل من كن يحمل موبيل نه كميز. وطلب هذه الظهورات بشكر متقطع حتى الساعة الرابعة فجر الجمعة (١٢/١١). ومنذ هذه اللحظات النور والحمام يظهران كل يوم (يقصد ١٢/١٤). ورى ظهورات لطبور مطرها أبيض جميل بشع منها نور فسفوري. وظل الحمام يظهر، مرة حمامة واحد ومرة اثنتان ومرة عدد أكبر وليلة الاثنين فجر الثلاثاء ظهر سرب من ثمانى حمامات معا وقد لاحظ الناس النور الذي كان يشع منها ".

وقد رفق ظهور العذراء في الأوراق تحليات وظواهر روحية مثل صيران حمام نوراني لأعنى، بالفر من السحاب، وكل يأتي من السحاب ويلف على قباب الكنيسة. تقول سمة حبيب سمع من بها شهدت لحظة ظهور العذراء في الكنيسة وهي تتحلى أعلي الثقة لوسطي وفوقها صليب نور رابع علماً بأن الكنيسة لها ثلاث قباب أمامية فقط أعلي الباب



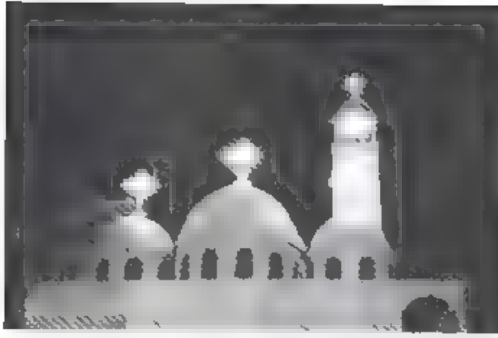
الخارجي للكنيسة. وهذا ما شاهده وشهد له جميع الذين شهدوا الظهور والتجليات الروحية.

ويقول الحاج رشاد العربي صاحب البرج المجاور للكنيسة، كنا جالسين في البرج يتاع العربي وشفنا نور حوالي الساعة ١١ ونصف، فذهبنا نجري وجدنا العذراء مريم نازلة على الصليبان تتمشى وقفدنا نتفرج عليها والناس

اشتعلت تليغوبات وامتلأت الدنيا، ثم يقول: أن السيدة العذراء ظهرت عدة ظهورات، وأنه رأى ظهورها منذ البداية، وكانت قد ظهرت بيمينها كملة بنفس اللون الأزرق الذي نرنيه وثوب الأبيض فوق الصليب الذي يقع فوق القبة الوسطى، ثم ظهرت العذراء مرة أخرى فوق منارة الكنيسة الأخيرة بصورة كاملة، ثم بدأت بالذهاب والإياب بين المنارة الأخيرة والقبة الوسطى. ثم يقول وقد سارعنا بالاتصال بالعمص داود والمسيحيين الذين يعرفهم لكي يروا المشهد، وحرص الحضور على تصوير ظهور العذراء بالهواتف. وفي تدخل أحد في هذا الظهور مؤكدا أنه حقيقي ولا يستطيع أحد أن يكذبه أو ينفيه أو يقول أنه من فعل فاعل لأنه ظهور حقيقي للعذراء مريم.

وقال سيد عبد المنجي علي العامل بمحطة البيرين المحورة للكنيسة أن ظهور السيدة العذراء مريم هو ظهور حقيقي وأنه رآه حيث كان يعمل في ذلك الوقت ويقول: في أثناء ذلك حصر إني المحطة أحد الربان يشكو من كسر في حرس وفود السيارة فتركت المحطة وتوجهت إلى محل إكسوار السيارات فحدثه معك وأثناء العودة رأيت نورا شديدا في السماء يسير من أعلى قطعة لأرض الفضاء امامية للكنيسة ويتجه نحو الكنيسة وبعد ذلك تحول الصوت إلى سحابة تكونت وتفرقت ثم وصلت إلى الباب الثلاث ونحول هذا إلى ظهور حسد العذراء مريم وتلي ذلك ظهور حمم أبيض ناصع، ثم احتفت وعودت الظهور ثانية وتلاشي الحمام ثم ظهر حتى احتشد الناس أمام الكنيسة.

وفي سيد عبد المنجي أن يكون هذا المنظر من صنع أحد عن طريق الليزر أو خلاقه موضحاً أن هذا النور يأتي من السماء بارتفاع السحاب ويرى حتى وصل إلى أعني القباب



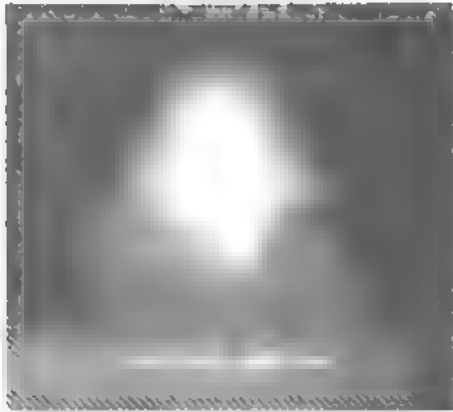
وهذا لا يمكن أن يكون من صنع أحد ولا أحد يقدر علي أن يجسد جسد العذراء مريم بهذا الشكل ولا يصل لارتفاع السحاب لأن النور أتى من السحاب وسار في السحاب باتجاه الكنيسة حتى ظهرت السيدة العذراء مريم .

وقال سيد أحمد محمد خالد صاحب مقهى البحر اوي المجاور للكنيسة يعرب عن انبهاره بمفاجأة الظهور وأوصح أن العذراء ظهرت في البداية في صورة كتلة نورانية تسير في السحاب وقد تجمعت وتكثرت هذه الكتلة حتي اقتربت من أعلي مارات الكنيسة ثم فوجئت بها تتحول إلي صورة العذراء مريم بملابسها التي نراها في صورها ومن حولها حمام، والعحيب في ذلك الظهور أن ملابس العذراء كانت ملونة كما نراها باللون الأبيض الناصع واللون اللبني الفاتح، وعلي الفور لم يتمالك أعصنا وأسرع بالاتصال بكنهن الكنيسة وكل أصدقائنا ومعارف الأفاضل تم قمنا بتصويرها بالموبيلات، وأكد أن ظهور العذراء كان خفيفة واضحة لأن الكتلة النورانية التي شوهدت جاءت من السحاب ولا يمكن لأحد أن يصل إلي هذا مؤكدا أن الظهور طبيعي وأنه قد شاهد من قبل مارجرس الروماني في ميت دميسس لدي تواجده أثناء الاحتفال الحاصل به منذ ١٠ سنوات.

وأضاف قائلاً: أن العذراء عندما وصلت للمذرات التي تعلو الباب الرئيسي للكنيسة وقعت أمام الجميع وكانت ظاهرة بوضوح شديد أعلي الصليب الأوسط بالكنيسة وأعر سيد أحمد عن شعوره بالفرحة لأنه أول مرة يري ظهور العذراء مريم كما نراها في الصور وقال: أنا أول من شاهد الظهور ومعني مجموعة من أهالي المنطقة.

وقال الحاج شحاتة السيد من الكوم الأصفر بمركز طهط بمحافظة سوهاج: أنا شفت حمام طائر قدام الصليب ثم على الصليب الثاني وماتني على البحر .

وتقول أم سيد نيبو أنا حيت هذا البرج ووجدت حمامة طيره قتل كده وواحدة أخرى، حمامة بيضاء الساعة ٢ نالليل بيدور كده على الكنيسة ويرجع كده ويرد ثاني،



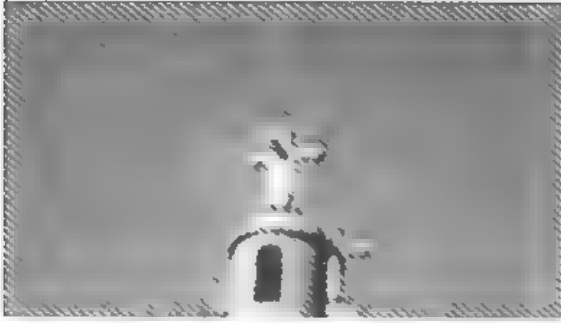
ويقول سيد أحمد خالد صاحب القهوة المجاورة للكنيسة: وقفت بين الكنيسة والقهوة والذي يفصل بينهما سور وفجأة وجدت بجوار الصليب الأول الذي في النصف بجوار المذبتين (يقصد المنارتين) أن العنقاء ظهرت ظهوراً أكثر من لحظة، ولم أر بعد ذلك حاجة، ولكن أنا شفتها بعيني.

ويقول بدر حمام أحمد سعيد: أنا كنت جالس في الحية لأحرق أموحه لكنيسة باشعل في عربية الساعة حوالي ١١ ونصف الليل، ووجدت بس حربي فكرت ر فيه مشكلة فسألت الناس فيه أيه؟ ودهنت عند الكنيسة وحدث شيء بلف صمراء كبر حول الكنيسة ويختفي مرتين وثلاثة وهكذا حتى الصباح.

ويقول حسن محمد حسن والذي سجل الظهور على الموبايل، رأيت عنقاء حوالي الساعة ١١ ونصف ظهرت نور في السماء، نور شديد جداً، ثم ظهرت كور فوق الشجرة التي أمام الكنيسة، وظلت تذهب بين الشجرة والصليب ورجع من الصليب إلى الشجرة. حوالي الساعة الواحدة ظهرت كاملة بلس أبيض وررق وراحت غف في السماء، ويحوم حولها حمام الذي أخذ بنف، ثم اختفى الحمام، وظلت العنقاء تقرب وبعيد فوق الغابة، فلة الكنيسة من وراء وأحدث تقرب بسى قدم ريفت فوق الصليب شاع بوابة الكنيسة، وكذا بصورها. على الصليب وأحدث تروح وكحيء صيرت العنقاء نور في السماء.

٢ - شهادة نيافة الأنبا ثينودوسيوس أسقف عام الجيزة:

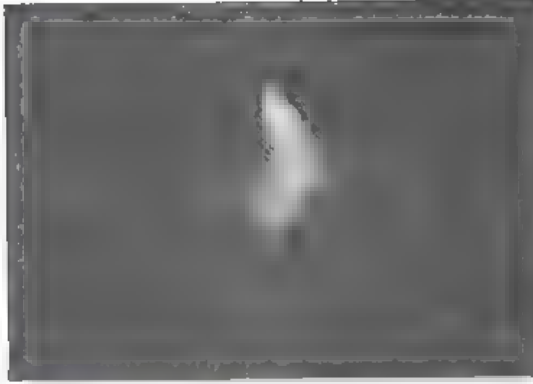
عندما حدثت الظهورات كان نيافته في دير مارمسا وهناك انبعاث قميص داود بالحدث تليفونيا، وهو يزوي لحدث كم يلي: كنت في دير مارمسا مريضاً عندما رأيت الظهورات مساء الخميس والتي علمت بها باتصال تليفوني من أنينا داود راعي كنيسة العنقاء والملاك، قال لي أن هناك نورا مهراً يسطع في سماء المنطقة، وأن الناس يهابون تجمع



كثرة أمام الكنيسة، فطالبته بالتريث ومتابعة ما يحدث، وفي اتصال لاحق أخبرني أن الضوء الذي بدأ ظهوره بدائرة فوق الكنيسة أخذ يتسع، والأعداد التي تتجمع أمام الكنيسة تتزايد في استغراب وحيرة

ويطلون تسيرا لما يشهده، ومرة أخرى طالبته بالتريث ومتابعة ما يحدث من مسكنه القريب من الكنيسة، وفي مكالمة لاحقة بعد منتصف الليل فجأتني أن المجموع المحتشدة أمام الكنيسة شهدت حليا نورانيا للعداء فوق قباب الكنيسة وأحد تنقل بينها وبين مدرسي الكنيسة، وأهم شهودها بثوب أبيض يتوسطه حزام أزرق وفوق رأسها تاج، وفي إحدى التحليات شاهدها توسط القبة لوسطي وقد ارتفع الصليب من القبة ليستقر فوق داح العداء، وأن كثير ممن شاهدها سجلوا لغطات للظهور علي تليفوناتهم المحمولة. وطلبت في فلاتي تابع طوال الليل ما يحدث عبر الاتصال التليفوني، وفي الصباح وجدت علي الموبايل تسجيل فيديو للتحلي الواضح للعداء والظواهر الروحية، ولم أفكر في تعبير بدمج ربّاني للدير بقصد الأيام الأولى من شهر كيهك مع إحتوي الزهراء كعادتي كل عام، ولكن كنت علي اتصال دائم بأينا داود وضربت منه أن أسمع بعض من شهودها.

ثم يقول: كل هذالك الكثيرون من سهود العيان وقد طلبت شهادتهم من خلال الاستماع إلى بعضهم، ومن ثم تلقي بعض الاتصالات الهاتفية، من المعلم سيد أحمد مستأجر القهوة المجاورة للكنيسة، والذي كان أول من شاهد، يقول نيافة الأند ثيودوسيوس: قال لي شهدت بعد الساعة الحادية عشرة، أنا والجالسون بالقهوة نور أبيض لامعا في السماء أثار دهشنا جميعا فخرجت نستطلع مصدر هذا النور، فوجدناه في شكل دائرة مثل القمر أعلى الكنيسة، نكس هذه الدائرة أخذت تتسع وتخرج منها دوائر أخرى حتي غطت السماء وكان كل من يمر أمامها يتوقف معنا مستعربا حتي تجمع الآلاف والنور مازال مستمرا، وكان واضح المسافات بعيدة فبدأت تتوافد أعداد كبيرة وتجمع المئات أمام الكنيسة ولا أحد



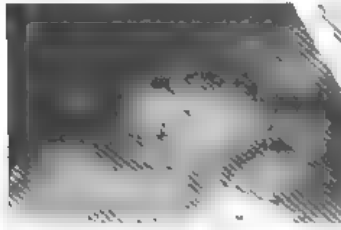
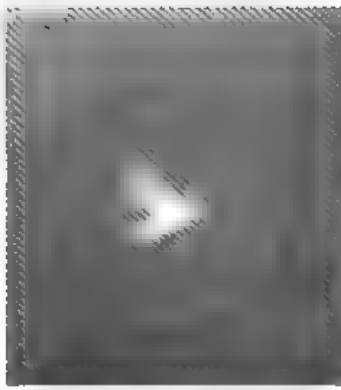
يعرف تفسيراً لما يحدث، ولكن الناس لا تريد أن تتصرف بل تزايد، وحوالي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل تجمع النور حول المنارتين اللتين علي باب الكنيسة، وظهرت في وسطه العذراء بالكامل بملابس بيضاء مصبغة، وأحدث تحرك بين المنارتين، وانتقلت إلى قبة

الكنيسة، ثم ظهر أمام القبة الوسطى وارتفع صليب الفخ فوق سحابة، وتكرر هذا من الساعة الواحدة إلى الرابعة صباحاً، ومع صباح الناس وتصفيق وسيلز والترغيد التي أطلقتها السيدات اللاتي تجمعن في الطريق وفي نواف المداخل المدورة ولم تتصرف من أمام الكنيسة إلا في الصباح.

وبصيف بيافته: تكلم معي الحاج عربي عن تحرير صاحب مركة العربية ستيل وحكي لي أنه في حوالي الساعة الرابعة فجر الجمعة كان في طريقه من أمام الكنيسة ولكن حركة المرور كانت معطلة تماماً من شدة الحجاج، فوقف بين الناس مستقراً وبأنه بالسيدة العذراء تظهر في ضوء نوراني للامع فوق قبة الكنيسة، وطول بين الناس التي كانت تهتف بشدة للعذراء التي ظلت متحبة بصفير فوق الفخ بد احتف ولكن ظل الضوء الأبيض للامع يشع حول المكان.

ويقول نيافته: ثم وصلت أخبار الطهورات إلى امريكة، ومن هناك اتصل بي نيافة الاند أرميا سكرتير قداسة لنا يسألني عما حدث، فقلت له الصورة كماه وحديثه عن كل التفاصيل، وبعدها بساعات اتصل بي نيافة الأب يوانس سكرير قداسة الد مضمناً أن أخبار الطهورات وصلت كاملة إلي قداسة الننا ون قدسه سيحدثني في هذا، وكان واصد في حديث قداسة سما فرحته بتخلي العراء، وقال لي إن هذه مركة كثيرة للكنيسة ولمصر.

ويكمل نيافته: عدت من الدير يوم الأحد لأحسم أعمال مؤتمر أمناء الخدمة بالحيزة، وبعد أن انتهى المؤتمر، حوالي الساعة العاشرة، ذهب إلى كنيسة العراء والملكات.



وصلت بصعوبة وسط الحشود علي طول الطريق إلي الكنيسة ودخلها، ورفعت صلاة شكر وتمجيد للعداء أمام المذبح، وبصعوبة أكثر خرجت من الكنيسة إلي مكتب الأباء الكهنة وكانت تسايح الشعب وهنافات الزوار تصل إلينا، لكن الزحام كان أكبر من أن يوصف، واستطعا أنا والأباء الكهنة أن نخرج من الباب الخلفي للكنيسة إلي سطح احد المارل المحاورة وجلسنا نترقب الظهورات، وبعد أن انتصف الليل شاهدنا سربا من الحمام الأبيض النوراني يسبح حول قبة الكنيسة ويختفي ثم يعود بعد دقائق.

٢ - شهادة القمص داود إبراهيم كاهن الكنيسة:

ويروي القمص داود إبراهيم عن أمك كاهن الكنيسة تفاصيل ما حدث قائلا: الموضوع سمعت به يوم الخميس الثامن حوالي الساعة ١٢ نيلاً وان فيه ظهور نور في السماء، وأن كثيرين شهدوه، فقد كان الارتفاع عنيا جدا نذا راه عدد كبير من الناس في مناطق كثيرة؛ مثل الهرم والعمرسية والمطربة وروص الفرج والحريرة وسفط اللس!! أنا شحصب رابت المنظر، من هناك بيتي القريب من الكنيسة، جماله، فالمنظر كالجميل جدا، عارة عن مطر حممة بحجم كبير جدا تتحرك، ولكنها لا خطر بل تسبح وكأنها بعود، وظلت فترة طويلة ثم صار الحشان مثل اليبين وأخذت شكل السيدة العذراء.

ثم يسرح ما حدث بالتفصيل قائلا: فوجت قبل منتصف الليل دقائق باتصال هاتفي من أحد المقربين يضمن علي صحتي وتعجب كثير، لهذا الاتصال في هذا الوقت المتأخر فاصح لي أن هناك أصوات مرتفعة وأشخاصا كثيرين يقفون أمام الكنيسة، فقلت له ربما تكون هناك مشكلة في نفهي المحاور للكنيسة أو سارة مسحلة نداء، ولكنه أصر علي أن الموضوع حاضر بالكنيسة فسرعت بالاتصال بحارس الكنيسة وطلبت منه الخروج من غرفته لمعرفة الأمر فوجدت به يقول لي أن هناك عددا من الأشخاص شاهدوا أنواراً



وتجمعات في شكل محاب بالسماء
وأبواب الكنيسة مغلقة، وأكدوا أن
العذراء مريم ظهرت أعلى القباب،
فتوجهت إلى شرفة منزلي القريبة
من الكنيسة حتي لرى وأتابع ما قاله
لي حتي الساعة الثانية بعد منتصف
الليل فرأيت كتلة نورانية في شكل

حمامة كبيرة أعلى القباب ثم تحولت هذه الكتلة إلى شكل العذراء مريم في صورة السحلي،
وعسرت ما حدث بأنه ظهور روحي حدث مثله في أكثر من مكان من قبل في الريف
وأسيوط وشبرا وأماكن أخرى كثيرة واستمر الظهور ثلاث ليالي متصلة.

ثم يكمل حديثه قائلاً: انه لم يتوقع هذا الظهور، وقد حرص علي التأكد من صحته،
ولذلك طلب من حارس الكنيسة علق أبواب الكنيسة جيداً حرصاً علي أمن الناس والمنطقة
ولكنه فوجيء بالاتصالات تتوالي، والناس يؤكدون أن العذراء قد ظهرت وأنهم راوها
فوق القباب كما راها الحاج رشيد العربي صاحب البرج المحاور للكنيسة وهو من
الأشخاص الذين ياندروا بالاتصال بي هو وآخرون.

٣ - شهادة ومذكرات القس يسطس كامل عن الظهورات:

أما القس يسطس كامل كاهن الكنيسة والذي يسكن بالقرب من الكنيسة، وشاهد جميع
الظهورات، والذي حرص علي تسجيل الأحداث يومياً في أئذنته أو مذكرته، يصف ما
شاهده قائلاً: عند عودتي مساء الخميس الأسبق ١٠ ديسمبر ٢٠٠٩ شاهدت عن بعد تجمعاً
لنعض الأفراد علي الرصيف المواجه للكنيسة، وظلت أنها مشجرة، وعدم وصلت
للمنزل قال لي شقيق زوجتي إن حمامة نورانية بيضاء حلفت فوق الكنيسة وسط أضواء
مبهرة ثم احتفت، وخرجت إلي البلكونة أراقب ما يحدث، فطرت من النكونة لقيت حمامة
كبيرة داخل السحاب تتحرك في قطر يبلغ حوالي ١٥ إلى ٢٠ متر ثم يعود مرة أخرى.
واستمر هذا الظهور من العاشرة مساء الخميس حتى الواحدة فجر الجمعة. وبعد هذا
الظهور لهذه الحمامة والتي كنت تأتي على المنارة الحافية وتفرد جناحيها بدأ منظر



التحلي على قباب الكنيسة الخارجية
ظهرت السيدة العذراء بالملابس
المعتادة والتي رايناها في الزيتون على
قبة الكنيسة الداخلية، وأثناء تجمع الناس
بدأت تظهر على المنارة الخارجية بين
المنارة والصليب.

ويقول: أن الاتصالات التليفونية لم

تقطع منذ ظهور العذراء مريم على القبة بالكنيسة، وأنه تلقى عددا من الاتصالات
بمناسبة يوم خميس الموافق ١٠ ديسمبر ليلاً، أخبره فيها الأهالي بظهور العذراء مريم
وهي تحلي على القبة وبأن الاتصال بالقمص داود للتأكد من ظهور العذراء مريم. ثم
يقول: حدث عرفة مرني أنني أرى منها الكنيسة كاملة لكي تسع الظهور وشاهدت
عذراء مريم وهي تحلي على القبة من الساعة الواحدة حتى الساعة لثلاثة صباحاً بعد
منتصف الليل حتى صباح يوم الجمعة، وعقب تحلي العذراء مريم بظهور حمام، وكانت
نحطت مفرجة. وفي وسط الأنوار المبهرة التي تسطع في السماء، وأدع تفاصيلها
سلموئيل مع عصا الكنيسة يقف على سطح منزله بالقرب من مرني، واستطاع من
موقعه المرتفع أن يرى تحلي السيدة العذراء فوق قبة الكنيسة وتحركها بين المنارتين،
ومن يومها تفاجئت السيدة العذراء بطواهر روحية من أسراب الحمام الأبيض والأنوار
المبهرة التي تعصى السماء. وهو شيء مفرح لجميع المصريين الذين يتوافدون بالآلاف كل
ليلة لأنها تحمل رسالة من السماء. ومنذ ذلك اليوم وهو يسجل ما يحدث يوم بيوم، وقد
جاء في هذه الأجنحة أو هذه المذكرات ما يلي:

• يوم الأول الحمار ١٠ ديسمبر، بدأ الظهور بدور مبهر في السحب من الساعة
لحديه عشرة مساءً، وبحسب السيدة العذراء فيما بين الساعة الثامنة والثالثة فجر الجمعة
عدة مرات. بدأت فوق قباب الكنيسة مرنيين، ثم انتقلت إلى المنارة الخارجية المطلة على
الشوارع واستمرت لفترة فشاهدها كل المتحتمين أمام الكنيسة.

• يوم الثاني، الجمعة ١١ ديسمبر، تزايدت أعداد الغاممين من كل أحياء القاهرة ومن

خارجها بعد أن دأع خبر تجلي العنراء، وقامت قوات الأمن بفتح الأرض الفضاء المطلية علي النيل أمام الكنيسة، حوالي فدانين، وسمحت للحموع الصغيرة بالدخول إليها ليتمكنوا من التأمل في مشاهد التحلي. وفي هذه الليلة ظهرت مجموعات من الحمام، إما حمامة بمفردها، أو اثنتين، أو ثلاثة معا، كانت تظهر فجأة فوق الحموع المترقبة في الأرض الفضاء، ثم تحوم حول قبة الكنيسة، وبعدها تختفي، كما ظهرت أنوار مهرة فوق قباب الكنيسة ثم انتقلت إلى سماء لأرض الفضاء، واستمرت متواصلة ما يفرب من ساعة.

+ اليوم الثالث، السبت ١٢ ديسمبر، ظهرت في الساعة الثانية بعد منتصف الليل حمامة بيضاء كبيرة أخذت تسبح حول الكنيسة كلها، وكانت في حركها تصنع من الضوء المنهر الذي ينبعث منها منظر تجلي العنراء.

+ اليوم الرابع، الأحد ١٣ ديسمبر، انفرد بظهورات لحمام مرات عديدة شاهدها نيافة الأنبا ثيودوسيوس من علي سطح منزل ملاصق للكنيسة، واستمر ظهور الحمام في هذه الليلة حتى الرابعة صباحا.

+ اليوم الخامس، الاثنين ١٤ ديسمبر، تأخرت الظهورات فلم تبدأ إلا فيما بعد الثانية من منتصف الليل، ولكنه تميز بظهور أسراب من الحمام كن يتكون كل سرب من ثمان إلى تسع حمامات تشكل في كل مرة شكل صليب.

+ اليوم السادس، الثلاثاء ١٥ ديسمبر، بدأت الظهورات مبكرة، حوالي الساعة العاشرة. واستمرت الأنوار المنهرة تغطي سماء الأرض المقابلة للكنيسة لأكثر من ساعتين، وفي هذه الليلة حصر نيافة الأنبا ثيودوسيوس وطلب إطفاء أنوار الصلصال من علي القباب والمنارات مما جعل رؤية الظهورات أكثر وضوحا.

+ اليوم السابع، الأربعاء ١٦ ديسمبر، ظهرت حمامة مورانية بحجم كبير لم يسبق ظهورها، وظلت فيما بين الساعة الثانية والنصف والثالثة تدور حول الكنيسة، وتحقي ثم تعود، وانعددت هذه الليلة بحدوث أول معجزة لسيدة فقدت بصرها وعادت تنصر.

+ اليوم الثامن، الخميس ١٧ ديسمبر، ظهرت أسراب من الحمام تسبح من اليمين إلى الشمال، وفي هذه الليلة فاحت، لأول مرة، رائحة بحور من قباب الكنيسة، وفي هذه الليلة



أيضا توافدت أعداد غفيرة من الزوار، ما يقرب من خمسين ألف، واضطر رجال الأمن إلى تحويل المرور من شارع كورنيش النيل بدءا من منطقة مصنع الكراسي إلى شارع الجيش وترعة السواحل.

+ اليوم التاسع الجمعة ١٨ ديسمبر، توافدت أعداد كبيرة من سيارات الرحلات التي جاءت من الإسكندرية وبعض محافظات الوجه البحري، وقصي الآلاف النيل كله في تسابيح وتمحيذ وشاهدوا طلعات الحمام البوراني الذي تكرر ظهوره المفاجئ واحفوزه بسرعة في هذه الليلة.

+ اليوم العاشر السبت ١٩ ديسمبر، في هذا اليوم تجمعت الآلاف بإعداد نفوق بظنر ه في الأيام المسافة ونجح رجال الأمن في تنظيم هذه الأعداد العفيرة وتمكينهم من مشاهدة قباب الكنيسة من الساحة المواجهة لها، أو من فوق أسطح المنازل المجاورة، وبمير هذا اليوم بظهور أسراب من الحمام في طلعات متتالية.

+ اليوم الحادي عشر الأحد ٢٠ ديسمبر، رار الكنيسة في مساء هذا يوم نيافة الأنثيودوسيوس أسقف الجيرة وبصحته صاحبنا نيافة الأنثيسطس أسقف ورينس دير الأنثي أنطونيوس والأنثي دانييل أسقف سيندي بأسترالها وجلسوا إلى ما بعد منتصف الليل فوق سطح المنزل المجاور للكنيسة والذي خصص لاستقبال الأنثي، وشاهدوا بوضوح ظهور متكرر للحمام النوراني والذي شاهدته أيضا بوضوح جموع الشعب المحتشدة أمام الكنيسة.

+ اليوم الثاني عشر الاثنين ٢١ ديسمبر، ظهرت أسراب من الحمام كن يبدأ ظهوره المعاجي فوق رؤوس الجموع المحتشدة أمام الكنيسة، أرض الساحة، وتجه بسرعة حرفة إلى قباب الكنيسة وتخفي فجأة كما ظهرت فجأة بصورة إعجازية.

+ اليوم الثالث عشر الثلاثاء ٢٢ ديسمبر، رار الكنيسة في هذه الليلة نيافة الأنثي

ثيودوسيوس أسقف عام الجيزة وبصحبته عدد من رهبان دير أبو مغاز، وجلسوا لساعات طويلة فوق سطح المنزل المجاور للكنيسة والذي تندو منه بوضوح قنب الكنيسة، وسجلو مشاهدتهم لحمام نوراني تكرر ظهوره فوق قباب الكنيسة واحتفاؤه فجأة ليعود الظهور في تشكيل مختلف بعد فترة من الوقت.

+ اليوم الرابع عشر الأربعاء ٢٣ ديسمبر، تأخرت الطهورات في هذه الليلة فلم تبدأ إلا مع قرب الفجر بعد أن قضت الجموع طوال الليل في تسابيح وتماجيد للسيدة العذراء ولم يبصروا إلا بعد سواهم بركة العذراء بظهور الحمام النوراني ومشهدهم له.

+ اليوم الخامس عشر الخميس ٢٤ ديسمبر، تلاحظ استقرار النظم في هذه الليلة بعد أن توصل رجال الأمن إلى تنظيم توافد الجموع في الوقت الذي سمح فيه أبدا بفتح طريق الكورنيش المؤدي إلى الكنيسة أمام السيارات والأفراد. وطلبت الجموع المحتشدة طوال الليل في تسابيح وتماجيد. ومع بزوغ الفجر بدأت أعداد كبيرة في دخول الكنيسة لحضور القداس الإلهي واكتظت الكنيسة بالمصلين بصورة لم يسبق لها مثيل.

٤ - شهادة القس ساويرس بشرى:

والقس ساويرس بشرى هو أيضا كاهن بالكنيسة، كنيسة السيدة العذراء والملاك ميخائيل بالوراق، وقد شاهد الطهورات وعلق عليها قائلا: إن التجليات والظواهر الروحية لا تخضع لرغبات بشرية، فقد يأتي من برعيون في رؤيتها فلا يرونها، بينما يراها غيرهم من الواقفين إلى جوارهم، وإن كان قد أجمع كل من جاء إلى كنيسة التجلي بالوراق أنهم شهدوا الحمام يسبح حول قبة الكنيسة، ومن المؤكد أن هذا الحمام سماني لأن الحمام العادي لا يطير ليلا، وفي مثل هذا الوقت المتأخر ولأن الحمام العادي، أيضا، لا يرتفع بمقدار هذا الارتفاع الذي يعنو المدارات بمسافة بعيدة، كما أن لإجماع علي ثلوث الوحد في السرب، النياص الناصع، لا يتوفر في الحمام العادي، بالإضافة إلى كل هذا فإن احتفاء الحمام بعد انتهاء مهمته وهي مشاركة الشعب يؤكد أنه حمام سماني لأنه يختفي في عتس السماء ولا يعود. مثل الحمام العادي، إلى أقرب نقطة هبوط.. إنه حمام لا يظهر إلا في جو التسابيح والابتهالات الروحية.

٥ - شهادة القس بشاي لطفي:

والقس شاي لطفي هو الكاهن الرابع بكنيسة العذراء والملاك بوراق الحضر، وقد علق على الظهورات قائلاً: لم يكن متوقع من تتجلي السيدة العذراء فوق قنات كنيسة وأن نحظى بهذه الطوهر الروحانية لأندري أن هذه بركة عظيمة لا نستحقها أبداً، ولكن الرب عندما يخبر أن يعلن عن رسالته بهذه الظهورات فإن له حكمة وروية في الاختيار الذي يعجز نحن حتى عن توقعه، والآن الكنيسة تعيش باستمرار مع القديسين، فإن هذا التجلي لا يكون مطلباً لها، لكن إذا حدث فإنه يكون بركة كبيرة وفرحة، وهذا يذكرني بقول أليصابات لما جاءت لها العذراء مريم من أين لي هذا أن تأتي أم ربي إلي، فرغم قداسة البصائل وروحها ركزها الكاهن-فإن محيى العذراء لم يكن متوقع لهما، ونحن نرى أن الظهور في ساسه هو افتقاد من الرب لشعبه لكي يفرحنا إليه، وكما كنت العذراء سببا للسيد المسيح أن يصنع أول معجزة، عرس قنات الحليل، فإن الرب بشعاعته أيضا يسمح أن يقرب خرافه إليه، وتكون هذه الظهورات سببا لتثبيت الكثيرين من ضعاف القلوب وتعزية لمن هم في صيق أو احتياج لمعونة الرب.. ونحن نلمس هذا جدا سواء علي مستوي شعب للكنيسة من أبناء المنطقة الذين يعرفهم، فوجودهم المستمر بالكنيسة يوميا وحرصهم علي المسيح والتربيل وحضور القدسات يؤكد أن ربيرة العذراء مريم لك جذب خرافا كثيرة ثلث وثلثا الكنيسة والنوثة، وأيضا جذب خرافا، كثيرة لا يعرفهم بذات تواضب علي الكنيسة وتحضر القدسات والتسابيح. إن ما فعله ظهور العذراء مريم في مجيئ الناس للكنيسة لا يستطيع أن يفعله مائة كاهن وألف خادم بافتقادهم للشعب.

٦ - شهادة بعض شهود العيان:

وقد التقى الصحفيون ومراسلو التلفزيون بعدد كبير من الذين شاهدوا الظهور وعابثوه بأنفسهم من المسلمين والمسيحيين، وفيما يلي بعض من هؤلاء الشهود:

فقال عفت حنا حارس الكنيسة: أنه بعد اتصال القمص داود به قام بفتح الكنيسة من الداخل ولم ير شيئا فسارع إلي اناب الرئيسي للكنيسة لكي يعرف ماذا يجري خارجها بناء علي تعليمات الأباء الكهنة عدم أخبروه بأن العذراء ظهرت وهي تتجلي أعلي

القباب وعند خروجه إلى الباب الرئيسي للكنيسة شاهد تجلي العذراء مريم وأكد للأبناء الكهنة صحة الظهور إلا أنه فوجيء بعدد كبير من الشعب يتجمع. حيث ترأى هذا العدد وقام أهالي المنطقة بفتح بوابات منازلهم وشاهدوا تجليات العذراء مريم والكثير من أبناء المنطقة اتخذوا من أسطح المنازل المجاورة للكنيسة مكاناً لهم ظلوا به ساعات طويلة حتى فجر الأيام المتتالية لمتابعة لحظات ظهور العذراء مريم الذي يليه ظهور حمام أبيض شكله يختلف عن الحمام العادي لأنه مضيء وبوره غير طبيعي.

ويقول وائل بحيث غالي أن شعب الكنيسة ظل يصلي ويهتف بتماحيد للعذراء مريم حتى الساعة الخامسة من فجر يوم الأحد الماضي ثم ظهرت سحابة طويلة بطول العذراء مريم في السماء وطلت تلف حول الصليب الأوسط أعلى القباب الثلاثة ثم ظهر حمام أبيض ناصع البياض.

وقال رامي سامي أنيس أنه رأى ظهور السيدة العذراء في اليوم الأول لظهورها وتحديداً في الساعة الثالثة فجر يوم الجمعة ١١ ديسمبر تحت الصليب ثم ظهرت أعلى الفة الوسطي ورفعت الصليب أعلى رأسها ثم تلى ذلك ظهور حمام أبيض ناصع البياض شديد البور وقد توالى ظهور العذراء مرات عديدة فيما بعد وما زال الجميع ينتظر ظهورها.

وتقول الطفلة ماريانا ناصر: وقفنا نهتف للعذراء فظهرت لنا عدة مرات طوال الليل، وقد رأيتها مدورة بجوار الصليب الأوسط أعلى القباب الثلاثة.

وقال صابر عبد السيد ررق أخذ حدام كنيسة العذراء مريم والملاك ميخائيل أنه ممن شاهدوا الظهور منذ البداية مساء يوم الخميس حيث ظهرت العذراء في صورة كتلة مورانية تسير في السحاب حتى وصلت أعلى القباب وفجأة تجمعت الكتلة أعلى العبة الوسطي للباب الخارجي للكنيسة ثم تحولت إلى صورة ظهور تجلي العذراء مريم وتلى هذا التجلي ظهور حمام أبيض ناصع البياض منور.

وأكد ريمون عادل أحد سكان العمارة التي تقع خلف الكنيسة ظهور العذراء مريم وأوضح أنه بدأ في السماء ببور في هيئة سحاب أبيض ثم تحول إلى تجلي صورة العذراء مريم بجسدها كاملاً وهي ترتدي ثوبها الأزرق الأبيض فوق الصليب في منتصف الكنيسة

ثم عادت السيدة العذراء للظهور مرة أخرى من الساعة الواحدة حتي تسعة الثانية بعد منتصف ليلة يوم الجمعة ١١ ديسمبر ٢٠٠٩ لعدة دقائق ثم اختفت وأثناء ظهورها تمكن من تصويرها عن طريق الموبايل هو وآخرون من المسيحيين والمسلمين.

ويقول وجيه ظريف عند المسيح: أحد شهود العيان في ظهور العذراء مريم انه يقيم حلف مبني الكنيسة وقد فوجيء باتصال من الجيران يبلغونه بأن العذراء مريم ظهرت في الكنيسة أعلي القباب فلم يصدق في البداية واستكمل نومه مرة أخرى وعند تركه فرائشه نظر من شرفة منزله ففوجئ بوجود حمام عريب الشكل يظهر حول الصليب أعلي القبة الوسطي للكنيسة ورأى نفس الحمام يحلق فوق الشعب يوم الأحد المصبي مع وجود حمامة طويلة وكبيرة منورة علي ارتفاع قريب من السماء تظهر ثم تختفي لمدة ساعة وتعود للظهور ثم تختفي وأوضح انه مارال ينتظر يوماً داخل الكنيسة لكي يتبارك بظهور العذراء مريم هو وأسرته.

وقالت كل من ليلى فوزي عطية وعائدة عزيز جرحس: إنهما شاهدتا ظهور العذراء مريم أكثر من مرة في الكنيسة أعلي القباب وليي ظهورها حمام أبيض. وأصابت عائدة عزيز انها لم تترك الكنيسة إلا ساعات قليلة لكي تزي السيدة العذراء مرة أخرى وتطلب منها أشياء كثيرة.

وقال عند الناصر حشمت فهمي: انه شاهد ظهور العذراء مريم أعلي القباب بحوار الصليب ثم حملت الصليب أعلي رأسها وظهرت متجلية في شكل صورة التجلي وهي ترتدي ثوبها الأبيض والأزرق ثم تلي ظهورها ظهور حمام شكله مختلف عن الحمام العادي ولكنه أبيض ومنور نوراً سماوياً ناصعاً.

٧ - البيان الصادر عن مطرانية الجيزة:

وقد أصدرت مطرانية الجيزة بياناً تؤكد فيه حقيقة الظهور هذا به:

بيان صادر من مطرانية الأقباط الأرثوذكس بالجيزة ١٥ ديسمبر ٢٠٠٩

في عهد قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث وحبرية نيافة الأنبا دومينيوس مطران الحيرة تعلن مطرانية الجيزة أنه حدث ظهور وتجلي للسيدة العذراء في كنيسة بوراق



الحضر التابعة للمطراكية وذلك فجر يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٩/١٢/١١ الساعة الواحدة صباحا وهو ظهور كامل للسيدة العذراء وهي بملابسها النورانية فوق قبة الكنيسة الوسطى بالثوب الأبيض الناصع وتشد وسطها بحزام لونه أزرق ملوكي

وعلى رأسها تاج وفوق التاج صليب القبة. وصلب الكنيسة يصدر منها أصواء باهرة وقد راها كل أهل المنطقة وهي تنقل وتظهر على النواحي بين المنارتين.

وظل هذا الظهور من الساعة الواحدة صباحا حتى الساعة الرابعة فجر يوم الجمعة كم رصدتها كل عدسات التصوير والموبيلات وتقاطرت جماهير المنطقة والمجاورة والمرة وتجمع في هذا الوقت ما يقرب من ٣ آلاف سمة في اشرار أمم الكنيسة. وثني هذا الظهور كل يوم من بعد الثانية عشرة حتى الصباح تجليات عذرة عن حمام بطير على فترات من الليل و نجم مصنى يظهر سرعة ويسير في حدود مائتي متر وبخفي وسط برانيل الجماهير العفيرة المنتظرة لمست السيدة العذراء.

وهذه بركة كبيرة للكنيسة ولكل شعب مصر . نفع لله جميعا بشهدها وصلواتها.

الأنا ثيودوسيوس

أسقف عام الحيزة.

٨ - التقرير الذي قدمه نيافة الأنبا ثيودوسيوس لقدااسة البابا:

" لا نعرف من أين بدأ في سرد ما يحدث من حولنا من أحداث حقيقية جعلت ما شهود عيان ولكن الشيء الذي نتأكد منه هو أن منطقة الوراق تعيش فترة في تاريخها لم نعيشها من قبل. فترة تعد هي الورقة الذهبية المنيرة وسط كتاب تاريخها العتيق. بدأت تلك الأحداث فجر يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٩/١٢/١١ حينما رأى احوا الحاج سيد (مستأجر الفهوه المجاورة للكنيسة) انوارا براقا نورانيه نخرج من الكنيسة فاحد يصرح ويدي علي الناس لكي يروا هذا انور العجيب فجاءت الناس ورأت ذلك النور البراق وخرجت

حملة من الحاج سيد دل بها علي أعحوبة هذا الشهيد قاتلاً والمصحف شفت سب مريم.

ثم يكن صراح الحاج سيد هو ما جعل الناس تتجمع أمام الكنيسة حتي وصل العدد إلى حوالي ٣٠٠٠ شخص. بل كل السبب في ذلك النور الخارج من الكنيسة الذي رآته الناس علي بعد عدة كيلو مترات من الكنيسة. وكان من ضمن الناس الذين تجمعوا أمام الكنيسة لحاج رشاد العربي والذي شهد وقال شوقتها بتمشي علي القبر.

ونكر لم يستطع الأداء الكهنة ان يروا تلك الأحداث بل كانت تنهت عليهم مئات المكالمات ولكن لم تحرم أم النور خدامها من رؤية تلك الأنوار حيث رأى القمص داود إبراهيم والفن يسطر كامل طيف في السماء علي شكل حمائم تسط وتنتي جناحيها بشكل أكثر من رائع واستمر ذلك المنظر الرهيب حتي الساعة الرابعة صباحاً.

والعجيب في ذلك الأمر أن الكاهنين يسكن كل منهما في مكان بعيد عن الآخر ولكن توحد هذا المنظر العجيب لهما.

وبعد تلك الأحداث ساد حالة من الفرح والبهجة عند شعب الوراق الذي لم يكن يتوقع طيلة حياته أن تأتي أم النور ست اللبات الي مصطقتهم المتواضعة ونكر كانت هناك حالة من الصدق واليقين أن هذه الأحداث هي نقطة البداية لمرحلة مشرقة قائمة في تاريخ الوراق.

بعد انتهاء القداس الإلهي أخذ شمس يرون الأحداث والذين رأوا الطيف البراق يتوجهوا لأداء الكنيسة مخبرين يدهم بما رأوا فحر يوم الجمعة وكانت تلك الأحداث محور حديث شعب الوراق وأحدث تتوالي الساعات إلي أن جاء مساء يوم الجمعة. وبدأت الناس تتوافد علي الكنيسة وتتصاعف أعداد الذين يأتيون لكي يروا أم النور ووصل عددهم إلى حوالي عشرة آلاف نسمة. وبدأ شعب الوراق والوافدون من المناطق الأخرى يرتلون ويمجدون أم النور إلي أن جاءت الحمامة الأولى ذات اللون الأبيض الفراق والتي طارت إلي ارتفاع لا يستطيع الحمام الطبيعي أن يصل إليه والتي راها كل الحاضرين في المكان. ثم تأتي حمامة من حين لآخر كي تفرح الحموع الوفيرة المنتطرة ظهور العداء مريم. وبدأت الناس في الانصراف حوالي الساعة السابعة صباح يوم السبت وتلك الذعمة يكون قد

انتهى اليوم الأول المبارك.

ومن ذلك الحين نذا الشعب يتأكد أن أهم العذراء مريم سوف تبقى في وسطهم لفترة نسبت عظيمة كي تعوي وتثبت إيمانهم.

وفي اليوم التالي السبب لموافق ٢٠٠٩/١٢/١٢ بدأت قوات الأمن المركزي في عمل الاستعداد الجيد لهذا الحدث العظيم الذي سمعت به الناس في كل أقطار مصر حيث تأكد منمرار ظهور العذراء وبدأت قوات الأمن بتنظيم المناطق التي يتجمع بها الناس (حتى لا يعطل الطريق كما حدث في يومي الخميس والجمعة الذين كان فيهما حشد كبير من الناس)، كما قدم رجال الشرطة بتنظيم وتسيق المكان المحيط بالكنيسة حتى يسع هذا العدد الهائل من الجماهير. حيث شهد مساء هذا اليوم عدد هائل من الناس يكاد يصل إلى حوالي خمسة عشر ألف نسمة أو أكثر.

واخذ الناس في الصلاة والتراتيل كحال كل يوم متميز بظهور العذراء حيث تأخرت تلك لحظات التي تأتي وتطل على شعب الكنيسة وتبعث بهم روح السلام والمحبة. إلى أن أتت أول حمامة في حوالي الساعة الواحدة والنصف صباحا واستمرت الناس في الصلاة والتماجد واحد الحمم يني من أن لأحر. وبهذا يكون قد انتهى اليوم الثاني وبدأ الناس في الانصراف حوالي ساعه السبعة صباح يوم الأحد كحال اليوم السابق. ونأتي لمساء اليوم التالي الأحد الموافق ٢٠٠٩/١٢/١٣ أحشد الناس بأعداد كبيرة كانت تتزايد أعدادهم يوم بعد يوم حتي أصبح من الصعب إحصاء عدد الجماهير المترددة على الكنيسة. وطلعت في التبريل والتسبيح طالبين شفعة وروية أم المحنص أم النور إلى أن جاءت الساعة الحادية عشر مساء حيث تشرفت الكنيسة بزيارة أسقفها الأب الورد الذي زار الكنيسة لأول مرة وهو في ثوب الأسقفية حيث انبهر بهذا الحشد الكبير الذي لم ير مثله من قبل في الوراق. ودخل سيدنا إلى الكنيسة وتبعه عدد كبير من شعب الكنيسة لأخذ ركعتيه وبدأ بيافته في الصلاة والتماجد الخاصة بالقديسة العظيمة العذراء مريم بصوته المتسم بالقوة وبعد الانتهاء من الصلاة داخل الكنيسة قام بيافته بإلقاء كلمة على شعب الكنيسة طاب منهم أن يحافظوا على هدوء ووقار الكنيسة ولا يخرج عن النظام الذي يجعلنا مسؤولين بتلك البركة.

كم أشكر الى أن ظهور السيدة العذراء مريم هو بركة ومحبة لكل شعب مصر هذا الشعب الذي احتضنها عند هروبها بالطفل يسوع كما أفادت باهتمام سيدنا قداسة الأنبا شنودة الثالث هو وسيدنا المطران الأنبا دوماديوس وبذلك انهي كلمته للشعب وحرص من الكنيسة ذاهبا إلى مكتب الآباء الكهنة ولاقي بيافته صعوبة بالغة في هذا الأمر حيث تجمعت مئات من الناس لأخذ البركة منه.

وبعد أن احد سيدنا فترة وجيزة من الراحة ذهب لأحد أسطح المنازل المجاورة للكنيسة لأنه كان من المستحيل أن يصعد إلى نادي الكنيسة في الطابق الأخير لان الناس كانت تتنعه. وعندما صعد سيدنا لهذا السطح جلس نيافته مع الآباء الكهنة الذين حضروا لمساندته واخذ بركة العذراء مريم. ثم أتى في ذلك الحين اللواء نبيل مدير امن الكاتدرائية لمتابعة أحر الأحداث. ووقف نيافته وبصحته اللواء نبيل والآباء الكهنة لمتابعة هذا الحدث العظيم. ورأى سيدنا آلاف من الناس الواقفين داخل الكنيسة والأرض المجاورة لها والجراج المقابل للكنيسة والذي أمر رجال الأمن بفتحه حتي يستوعب تلك الأعداد الكبيرة من الناس. كما رأى إلى الواقفين علي أسطح المنازل المجاورة الذين يشاهدون الحدث من بدايته.

وبينما نحن واقفين منتظرين ظهرت حمامه من الحمام الذي يهل ويطل علينا في كل ليلة وراها سيدنا وكل الواقفين واخذوا يهتفوا لأم النور. وكان الحمام يأتي من أن لآخر لينير قلوب الواقفين وكان هناك اثنتان من الخادماات الواقعات تتكلمان مع راهب أنى إلى الكنيسة يرتدي فراجية قديمة وحذاء قديم في رجليه وملتف بشال حول وجهه ماسكا في يده عصا من احد غصون الأشجار وسلما عليه وسألته إحداهما عن سبب مغادرته لأنه كان يغادر الكنيسة فقال: أنا جيت وماشي خلاص وانصرف هذا الراهب من الباب الخلفي وبمجرد أن تخطي بعض الخطوات بعيدا عن الكنيسة راه بعض الناس قد اختفي ولكن لم نحقق إلى الآن من هو هذا الراهب. واستمر سيدنا بالوقوف وهو في غاية الاستمتاع بشكل الحمام المفرج. ثم انصرف اللواء نبيل حوالي الساعة الثالثة والنصف صباحا. وانصرف سيدنا حوالي الساعة الرابعة والربع صباحا وهو في غاية السعادة واعدنا إيانا بزيارته للكنيسة مرة أخرى واستمر الناس في الوقوف كحال الأيام السابقة حتي حوالي

بأن يَوْم الاثنين الموافق ٢٠٠٩/١٢/١٤ حيث تَجَمع في هذا اليوم عدد كبير من الناس منبوا أركان الكنيسة والأراضي المجاورة وأسطح جميع البيوت المجاورة للكنيسة وتأخر في هذا اليوم ظهور الحمام المعتاد إلى حوالي الساعة الثانية والنصف صباحاً إلى أن جاءت الحمامة الأولى وملأت الفرحة والسرور الشعب الذي قد الأمل في ظهور الحمام الذي اعتادوا على رؤيته. وحدث في هذا اليوم شيء في غاية الأهمية حيث أتت ثمانية حمامات على شكل صليب منظم وأُخذت ثلث حول الكنيسة لمشاركة هذا الشعب المنتظر ظهور أم المخلص واستمر الحمام يأتي من أن لآخر وانتهى ذلك اليوم كحال الأيام السابقة.

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٩/١٢/١٥ شرفت الكنيسة بدخول سيدنا الأسقف الأب ثيودوسيوس للمرة الثانية في حوالي الساعة الواحدة صباحاً وسمحت العنبر مريم في ذلك الوقت أن تري شعبها الراحق وراءها من كل أنحاء مصر حزاء مما يحدث في السماء حيث صرخ كل الشعب حينما رأوا أطياف بهية داخل للسحاب يرافقه ثلث حول الكنيسة اخذه شكل الحمام النراق يحول ويدور حول الكنيسة بشكل بهر العقل والخيال وقد استمرت حوالي ساعتين طاعية الفرحة والبهجة على كل شعب الكنيسة معطي إياهم الفرحة. وكم بهرت الجموع بهذه الأطياف السموية التي بهرت الجميع في ذلك اليوم بأول معجزة وصلت إلى الكنيسة وسوف أحدث عن هذه المعجزة تفصيلاً لاحقاً.

يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٩/١٢/١٧ تجمع تقريباً نفس الحشد من الشعب المعتاد على رؤية الحمام والأطياف النورانية وتأخر الظهور حتى الساعة الثالثة والنصف صباحاً وظهرت ثلاث حمامات ثلث حول الكنيسة وتوالى ظهور واحفاء الحمام وشهد ذلك كل هذه الحشود من الناس، وانصرفت الجموع حوالي الساعة السابعة صباحاً.

ويوم الخميس الموافق ٢٠٠٩/١٢/١٧ تجمع عدد كبير جداً من الشعب يفوق كل الأيام السابقة وظل الناس يسبحون ويرتلون المذائح الخاصة بالسيدة العذراء مريم وبدا الحمام في الظهور حوالي الساعة الثانية والنصف صباحاً وظل الناس يسبحون ويرتلون حتى الساعات الأولى من يوم الجمعة.

ولا تزال الظهورات والاعوار مستمرة على فناء كنيسة السيدة العذراء والملاك ميخائيل بالوراق ولا زالت الآلاف من الشعب من المطعة ومن الماضق المجاورة من ومن جميع أنحاء مصر يأتون متمييين رؤية أم النور السيدة العذراء مريم.

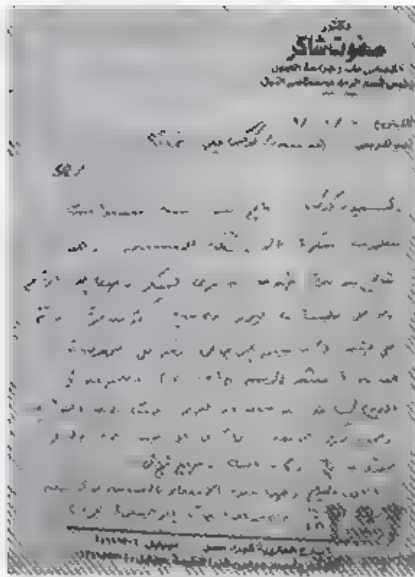
الرب يحفظ لنا حبة أيد القديس قداسة الباب شنودة الثالث باب الإسكندرية وبطريقه كرامة المرقسية وشريكه في الخدمة الرسولية أيد المطران المكرم الأنبا دومانديوس مطران البحيرة وأيد الأسقف المكرم الأنبا نيتودسيوس أسقف عم الجيزة.

٩ - معجزة شفاء نزيف في شبكية عين كوكب:

السيدة كوكب منير شحنة حاملة بكبسه السيدة العذراء مريم اللاثرية بالوراق

تحكي قصة شفائها معجزة بركة السيدة العذراء مريم ونقول: أصبت بمرض السكر في سنة ١٩٧٠/١٢/٢٠. كنت في شبكية من ٦ سنوات ثم استطعت فيها الرؤية وكنت احتاج دائما من باحد ابني نبوصني في مشوار. أثناء وجوي خارج كنيسة السيدة العذراء والملاك ميخائيل بالوراق يوم الثلاثاء ٢٠٠٩/١٢/١٥ كنت واقفة اصلي وقالت لي جارتني السيدة مرامى سفة لحمد وان أقول من سبعة حبة خالص. كبت وقلت للسيدة العذراء نوريتها شوية نوريتها شوية اقرأ الإنجيل عاوزة أصلي بالأجنبية بقالي ٦ سنين من سبعة؟ رفعة سرعت لى في عيني وصداق وقلب لأم رامي فقالت لي أنت احبيب لك برسم من الصينية هفت لى لا خلاص أحدا شوية وهزوح لكن الوجع راد عليا وشعرت بخبط في عيني من جوه. بعد كده لفت مرات اخويا ووالدتها لكن كنت شايفاهم وقلت لهم أنا شايفاكم وشايفة عيونكم أنا فتحت. اشكر أم النور أنها سمعت لصلاتي وقبلتها.

ونقول - شعرت بسكر احصاني طب وجرحة العيون رئيس قسم الرمد بمستشفى النيل، بتاريخ ٢٠٠٩/١٧/١٢. السيدة كوكب منير شحنة تعالج منذ سنة سنوات بتعيرات سكرية بالشبكية للعينين وهي تعالج منذ فترة طويلة من مرض السكر وضغط الدم لمرتفع، ولم عمل فحوصات للعينين (اشعة بالصنعة علي العينين) ونجحه نكل العلاج



السابق من حقن أو ليزر حدث تليف بالشبكية وضمور بمركز الإبصار مما أدى إلى ضعف حاد بالبصر لأقل من ٦١٦٠، وكان ذلك وضع نهائي وبالفحص اليوم وجدت أن قوة الإبصار بالعينين تحسن ووصلت إلى ٦١١٨ وبعين هذا حدث غير طبيعي معجزة لأنه علميا التليفات بالشبكية ومركز الإبصار هو وضع نهائي، والتحسن هو فضل من الله وقديسه علي السيدة كوكب.

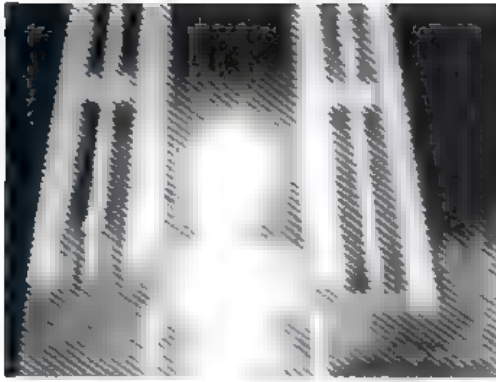
وهذا تقرير طني بذلك تحريرا في ٢٠٠٩/١٢/١٧ م.

وقد نشرت أخبار الظهور والتحليات الروحية غالبية الصحف والمجلات ومواقع البث وكذلك بثت أخبارها الكثير من القوات الفضائية، في مصر والعالم العربي وعصر الدول الغربية وغيرها. وقد أيد بعضها الظهورات والتحليات الروحية وعارضها البعض ووقف غيرهم على الحباد، وبطراً لكثرة ما نشر وتم بثه وتكرار الكثير فيه نكتفي هنا فقط بعرضه عن حقيفة وجوهر الظهورات والتحليات الروحية.

١٠ - قداسة البابا شنودة والظهور:

ألقي قداسة البابا شنودة الثالث محاضرة يوم الأربعاء ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٩ م حول موضوعها كله عن ظهورات العذراء في الوراق ولقد لخصت موضوعها ونشرتها الكثير من الجرائد ونقلها ما جاء في حريدة العيس الكوبيتية الصادرة في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٩ م، والتي يقول نصها:

دخل بابا الإسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية البابا شنودة الثالث على خط الحذل الدائر بين الأوساط القبطية حول ظهور السيدة العذراء في عدد من كنائس القاهرة. وأكد أن ظهورها كان حقيقة واضحة في كنيسة الوراق في القاهرة، وأنه لا يوجد في الإنجيل ما ينكر ظهورها.



وانتقد البابا شنودة، في عظته التي ألقاها مساء الأربعاء في أول ظهور له بعد عودته من رحلة العلاج الأخيرة في الولايات المتحدة، الآراء التي انتقدت الطاهرة واعتبرتها من الخرافات التي تزوجها الكنيسة. وقال أن ظهور العذراء الأخير في كنيسة الوراق حقيقة واضحة

شاهدها الآلاف من المسلمين والمسيحيين أرثوذكس وكاثوليك، وإن إنكار العص لها لا يعني أنها لم تتجلى، مشيراً إلى أنه سيصدر بيان رسمي عن الكنيسة خلال الأسبوع المقبل يؤكد ظهور العذراء وأضاف أن العذراء اعتادت أن تتجلى أولاً للمسلمين ليحملوا راية التيسير بظهورها، وهو ما سبق أن حدث في الريتون، ويكرر أيضاً في الوراق، حسب قوله، مشيراً إلى أن المسلمين يحدون العذراء ويقدمونها ربما أكثر من طوائف مسيحية أخرى، معبراً أن ظهورها يعد تأكيداً على أنها هي التي تجمع بين قطبي الأمة في الوقت الذي نحاول فيه الأيدياء المفسدة التفرقة بينهم. وأشد بشهادة راعي كنيسة قصر الدوبارة الإنجليزية عن حقيقة الطهور.

وأضاف أقول لمن ينكرون الطهور من باب أنه لم ترد عنه إشارة بالإنجيل أن الكتاب المقدس تحدث عن الأمور التي وقعت في العرس الأول للمسيحية وعصر الرسل، أما الباقي فلم يذكره الإنجيل، لأنها جاءت بعد زمن كتابته»، لافتاً إلى وقوع الكثير من العذائب بعد نزول لكتب السماوية التي لم تذكرها هي، وإنما ذكرها التاريخ

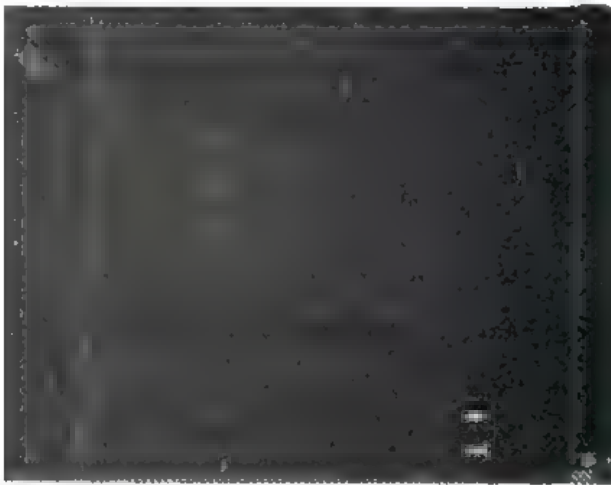
١١ - موقف الكاثوليك والبروتستانت من الظهور:

الكاثوليك دائم مع ظهورات العذراء ولا يعارضون ظهورها وقد أعلن الأب رفيق جريش، مدير المكتب الصحفي بالكنيسة الكاثوليكية، في مداخلة هاتفية، من خلال برنامج القاهرة والدراس للمديع عمرو أديب، إنه مع الاعتراف بطاهرة النحلي ومقتنع كلياً بظهور السيدة العذراء فوق كنيسة الوراق، وأنه حصل على معلومات من مطران الروم الكاثوليك، تؤكد ظهورها أمس من الساعة السابعة مساءً حتى العاشرة مساءً وقرب أحد

المساحد في المنطقة.

وبالرغم من عدم اعتراف
عدد كبير من الإخوة
البروتستانت بهذا الظهور إلا
أن بعض الكنائس وبعض
القسموس بصفة فردية أعلنوا
اعترافهم بهذا الظهور ومن
هؤلاء الكنيسة لإيجنية بعض

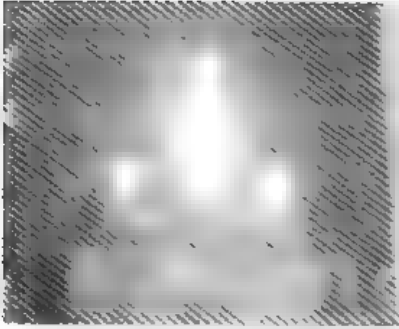
أنواره وراعيتها القس سامح موريس: فقد أصدرت كنيسة قصر أنواره لإيجلية بيت
على موقعها الرسمي وموقع "مدرسة المسيح لتدريس الكنيسة، عرب فيه عن فرحتها
العميقة تحاد الحدث العظيم الذي يحدث لال كنيسة لعراء مريم أنورق. وقال الدكتور
القس سامح موريس - راعي الكنيسة - أن هذا الظهور العظم لا يعارض مع طرق الله
التي أعلنها لنا في الكتاب المقدس مستشهدا بإيجيل مي: والفور مفتحت وقام كثير من
أجساد القديسين الرافدين. وخرجوا من القور بعد قيمته ودخلوا المدينة المقدسة وضيرو
نكثيرين " (مت ٢٧: ٥٢ و ٥٣). وفي بهية البياش شكر القس سامح موريس الله لأجل هذ
الحدث وصلى من أجل أن يستمر الله في الإعلان عن نفسه في كل كنيسة في مصر.



الفصل السادس

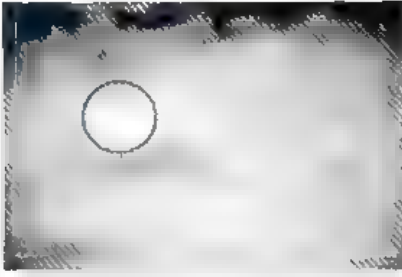
ظهور العذراء في مصر

حقيقة روحية أم ظاهرة فيزيائية فلكية؟



منذ ليلة الخميس وعصر يوم الجمعة الموافق ١١ / ١٢ / ٢٠٠٩م تظهر العذراء القديسة مريم متنثرة بتجليات روحية لطبور سمائية مثيلة أو شبيهة بالحمام الذي يحلق على قباب الكنائس، ولكنه لا يصير مثل الحمام العادي بل يسبح في الفضاء ككائنات نورانية وتحلق لارتفاعات لا يمكن أن

يصل إليها الحمام أو أي طائر عادي لأنها تصل في طيراتها إلى السحاب بل وتعلو فوق السحاب وتسبح أو تحلق تحته مباشرة!! وهذا في حد ذاته شيء غير طبيعي من جهتين فلا الحمام ولا أي طائر آخر يستطيع أن يحلق ليلا وعلى هذه الارتفاعات العالية جدا، تحت السحاب مدسرة! وهو كل مجرد حمام أو طيور عديدة لم رآها أحد على الإطلاق وهي في هذا الارتفاع! وقد بدأت هذه الظهورات والتجليات الروحية فوق قباب كنائسها المعروفة بكنيسة العذراء والملاك بالوراق المواجهة للفيل مبشرة في التاريخ المذكور أعلاه، وهذه الظهورات والتجليات الروحية مثيلة بما حدث عند ظهوراتها السابقة في كنيسة العذراء بالزيتون سنة ١٩٨٦م وكنيسة القديسة دميانة بشبرا سنة ١٩٨٦م وفوق قباب كنيسة مار مرقس بأسيوط سنة ٢٠٠٠م. ولكن هذا المرة كان للظهور تبعات كثيرة أولها أنه ظهر فوق الكنيسة المذكورة وفي أماكن كثيرة عالية في كل سماء القاهرة الكبرى بل وفي بعض المحافظات الأخرى وفوق قباب بعض الكنائس الأخرى كالعذراء بمصره والعذراء بالحافظية بشراع شبرا وقد تم تصويرها فوتوغرافيا وبالفديو. وبالرغم من أن عدد الذين شاهدوا الظهورات والتجليات الروحية في الكنيسة حتى الآن يعدون بعشرات



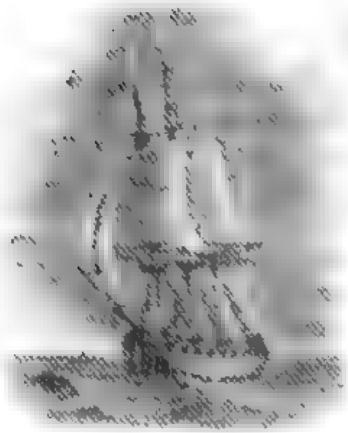
الألوف، ولذين شاهدوها في مصر والعالم عن طريق البت والفضائيات يعدون بعشرات الملايين، وقد امن بصحة هذه الظهورات والتجليات الروحية الكثيرون فمن المسيحيين، الأرثوذكس والكاثوليك بل والبروتستانت، ومن الأخوة المسلمين، إلا أنه

كان للظهور ظاهرة أخرى وهي تكاتف بعض من غير المؤمنين وبعض الأخوة البروتستانت والمُتحدّين واصحاب النظريات الطبيعية الذين يقولون أن لكل شيء سبباً طبيعياً ويرفضون المعجزة، ولا يعتقدون في وجود ما هو ' خارق للطبيعة - Supernatural ، ويتمسكون بما يرونه فقط من خلال بوايين الطبيعة والمادة فقط naturalism. على رفض حقيقة هذه الظهورات والتجليات الروحية سواء التي تحدث الآن في الوراق، أو التي حدثت سابقاً في الزينون وشبرا وأسيوط. وكانت فرصة لهم ليعتلوا رفضهم المطلق لما هو فوق الطبيعة وحجتهم الرئيسية هي أن الميت لا يعود للحياة مرة أخرى بأي شكل من الأشكال!! لأنهم ببساطة يرفضون ما هو فوق الطبيعة أو لا يؤمنون بإمكانية ظهور الموتى على الإطلاق. ويتعلل هؤلاء جميعاً بمجموعة من العلل منها أنها ظاهرة طبيعية وهي الحجة التي نرد عليها الآن.

١ - نظرية نيران سانت إلمو:

يقول د خالد منتصر في حريدة المصري اليوم عدد الأربعاء ٢٠/٥/٢٠٠٩م: هل ظهرت العذراء في كيسة الزيتون؟ ٠٠٠ فسر علماء الاجتماع إدمان المعجرات في المجتمع المصري خاصة معجزة ظهور العذراء بأنه رد فعل لهزيمة ٦٧، ولكني وحدث بجانب هذا التفسير الاجتماعي تفسيراً علمياً أهم لظهور العذراء في واحد من أهم كتب الثقافة العلمية وأكثرها متعة وهو كتاب ' الإنس الحائر بين العلم والحرافة ' للدكتور عبد المحسن صالح والذي أشر إلى أن مثل هذه الظاهرة لها تفسير علمي يسمى ' نار القديس إلمو '.

فما هي نيران سانت إلمو، التي تكلم عنها عدد من الكتاب الذين حاولوا تحليل ظهور العذراء بهذه الظاهرة الطبيعية؟ نار القديس إلمو St.Elmo's Fire يقول د . خالد:



هي عبارة عن وهج يصاحب التفريغ الكهربى من
الجو إلى الأرض خاصة في الشتاء، وهذه الكهرباء
إستاتيكية مثل الكهرباء التي نحس بها مع خلع
القمصان البوليستر، وتظهر في صورة ضوء على
نهایات الأجسام المدببة، وقصة القديس إلمو كتنها
بحار إيطالي في بعثة ماجيلان " ثم يضيف زاعما
مثل غيره: ' النظام السياسى بعد هزيمة ١٩٦٧ كان
محتاجاً إلى مثل هذه الأوهام لكي يخدر بها
المخدوعين المصدومين من أبناء هذا الوطن الذين

استيقظوا على أكثر حديعة في تاريخه، وجدوا نظاماً كرتونياً، ظاهرة صوتية تجمعهم فقط،
وهذا يجعلني أميل إلى تصديق حكاية زيارة الرئيس عبد الناصر ومعه حسين الشافعى
لمشاهدة ظهور العذراء من شرفة منزل أحمد ريدان، وهو من أشهر نحار الفكاهة آنذاك،
ولكن ما لا أصدق هو سيادة مثل هذه المفاهيم حتى الآن وسيطرتها على أمخاخ الناس
برغم كل التقدم التكنولوجى".

وفي أحد مواقع البث تحت عنوان: الوراق؛ وظهور العذراء بين الحفيقة والنهار، قال
بعضهم ساحراً: ' رأي العلم: قد كتب الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين القنذى. الأستاذ
كلية العلوم، في القاهرة، تفسيراً علمياً لهذه الظاهرة، متيناً أنها تُعرف، في كتب العلم،
اسم نيران سانت إلمو ". وقد أوردتها دائرة المعارف البريطانية، في المجلد الرابع
والعشرين، في الصفحة الأولى. تحت اسم St. Elmo's Fires وقد جاء فيها الآتى. "
نيران سانت إلمو: هي الوهج، الذي يلزم التفريغ الكهربائى البطيء، من الجو إلى
الأرض. وهذا التفريغ المطبق لتفريغ الفرشاة، المعروف في تحارب معامل الطبيعة،
بطور، عادة، في صورة رأس من الضوء على نهایات الأجسام المدببة، التي على غرار
برج الكنيسة، وصاري السفينة، وحتى عتوات في الأرضى المنبسطة؛ ونصحبها، عادة،
صوضاء، طقطقة، وأزيز. وتُشاهد نيران سانت إلمو، أكثر ما تُشاهد، في المستويات
المنخفضة، خلال موسم الشتاء، أثناء عواصف الثلج وهي أعقابها؛ فإن القسم البارز على

سطح الأرض، كصواري السفن، إذا تعرض لمجالات شديدة، من حالات شحن الكهرباء الجوية، يحدث تفريغاً وهجياً واضحاً^١.

وإلى جانب ما سبق نضيف هنا ما جاء في دائرة معارف ويكيبيديا التي تشرح الظاهرة قائلة: "نيران سانت إلمو (St. Elmo's fire) أو نور القديس المو (St. Elmo's light)، هي ظاهرة كهربائية طقسية حوية حيث تحلق فيها البلازما (plasma) المضينة، بالتفريغ الكهربائي الناشئ من التوصيل الكهربائي بالأرض في محال كهربائي حوي مثل التي تولد من العواصف الرعدية، أو العواصف الرعدية المختلفة بواسطة الانعجار البركاني.

وقد سميت نار سانت إلمو على اسم القديس سانت إيرازموس أسقف فورميا والذي يسمى أيضاً سانت إلمو وقد استشهد سنة ٣٠٣م، ويعتبر قديس النحارة. وتظهر هذه الظاهرة أحياناً على السفن في البحر أثناء العواصف الرعدية التي كان ينظر إليها البحارة بنظرة دينية رهيبة ككرة منوهجة بالضوء ٠٠٠ هذه الكرة المنيرة كان توصف خطأً بنار القديس إلمو ٠٠٠ ونار القديس إلمو فيريانيا هي وهج أرق أو بنفسجي متوهج يظهر كالنار في بعض الحالات التي تكون من تركيب طويل موجه حاد مثل قضبان الصو و صواري المراكب والأبراج الحساسة والمداخل وأجنحة الطائرة. ويمكن أن تظهر نار القديس إلمو على أوراق الشجر والأعشاب وحتى على أطراف قرون الماشية. وعادة ما يصاحب السطوع صوت مثل الفحيح المميز أو صوت طنين. وفي سنة ١٧٥٠م افترض بنجامين فرنكلين (Benjamin Franklin) أنه لو وجه قصيب حديد لأعلى أثناء عاصفة رعدية سيضيء عند طرف قمته، بصورة مثيلة لظهور نار سانت إلمو^٢.

http://en.wikipedia.org/wiki/St.Elmo's_fire#note-SELight-0

كما تقول دائرة معارف كولومبيا (Columbia Encyclopedia) الطبعة السادسة: نار سانت إلمو تضيء بالتفريغ الكهربائي الممتد إلى الجو من بعض النتوءات المرفوعة وتلاحظ عادة (غالباً أثناء العواصف الثلجية أو العواصف التي بها غبار) مثل نار العرش، المتفجر والممتد من أطراف قمم شراع أو صاري السفن أو جناح الدافع (الرفاص)، أو جزء آخر من منطاد (طائرة)، أو مثل برج الكنيسة، أو قمة جبل، أو حتى من نتوءات الأعشاب أو قرون الماشية، وأحياناً تلعب على رأس شخص ما فيشعر بوخر خفيف

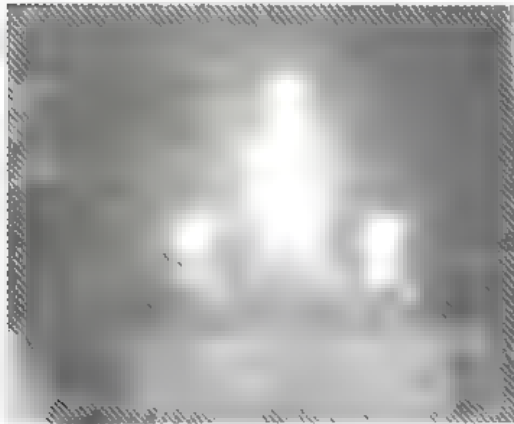
حساس. ونحدث الظاهرة عندما يصبح الحو مشحونا والجهود الكهربي فويا مسنا تفريغ مخلوق بين الشيء والهواء المحيط. وكمية الكهرباء المتصمة ليست عظيمة بدرجة حصيرة .

<http://www.encyclopedia.com/topic/SaintElmosfire.aspx>



وهذه أربع صور مركبة معا توضح الشكل الذي تكون عليه نار سانت إلمو وأنظر أيضا للصورة التي احتاروها، والتي ظهر فيها التجلي النوراني هكذا بسبب حركة كنسيرا الموبايل أثناء التصوير، والتي استقطبت جزء من الضوء لجزء من الثانية، كما ستبين في الفصل الثامن، وتجاهلوا كل الصور الواضحة لظهورات العذراء، ليفاربوا بينها وبين هذه الصور ليوهمووا البسطاء بفتر اصات ما أنزل الله بها من سلطان.

وهكذا، بأسلوب جنلي ميكيا فليبي زعموا أن ظاهرة نار سانت إلمو هذه تنطبق على ظهورات العذراء والتحليات الروحية للحمام النوراني الذي ظهر في جميع حالات الظهور، سواء في الريتور أو العديسة دميانة شبر، أو مارمرقس بأسويوط أو العذراء بالوراق!! ووضع الموقع المشار إليه هذه الصورة بتركيبتها الظاهرة ليخدعوا البسطاء ويقولون لهم أن ما ظهر ليس إلا حدوث لهذه الظاهرة، ظاهرة سانت إلمو!! أنظر الصورة، أمامك، لظهور العذراء لتعرف الفارق بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة:



Files

[illegible][illegible][illegible]

五一

- ۱۵۲ -

نموذجاً صغيراً لطائرة مشحونة بالكهرباء الساكنة؛ فظهرت حولها تلك الهالات، في ظروف ملائمة. ثم تبين أن ما ظنه الطيارون ناراً أو حريقاً، لم يكن، في الحقيقة، إلا ظاهرة طبيعية بحت. وعند إعادة فحص مظاهر ظاهرة نار سانت إلمو نجد أن لها عدة مظاهر محددة لا تناسب ظهورات العذراء لا مكابيا ولا ريميا ولا جغرافيا ولا من جهة الظاهرة نفسها!! بل ولا يوجد أي تشابه من أي نوع وذلك للأسباب التالي:

(١) تحدث ظاهرة سانت إلمو في الشتاء القارص.

(٢) كما أن حدوثها مرتبط بالعواصف الرعدية والتجوية والتي نحدث الظاهرة أثناءها أو في أعقابها.

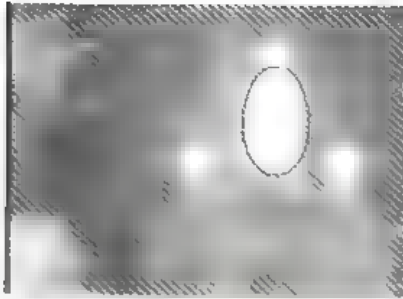
(٣) كما تظهر هذه التفريغات والشحنات الكهربائية أو ظاهرة سانت إلمو على الأطراف المدببة مثل صوري السفن وأبراج الكنائس وبالتالي منارات الجوامع والمساجد والأبراج، مثل مداحن المصانع الموجودة بكثرة في الوراق وعلى قروى الماشية وفي كثير من الأطراف المدببة.

(٤) وعادة ما يصاحب هذه الظاهرة صوت مثل الفحيح الممير أو صوت طنين، كما يصاحبها، عادة، ضوضاء، طقطقة، وأزيز!

(٥) وتحدث الظاهرة عندما يصبح الجو مشحوناً والجهد الكهربائي قوياً مسبباً لتفريغ مخلوق بين الشيء والهواء المحيط.

وبدراسة ما حدث وما يحدث أثناء ظهورات العذراء والتجليات الروحية المصاحبة ينضح لنا أن جميع هذه الظاهر التي لظاهرة نار سانت إلمو لا وجود لها على الإطلاق.

١ - فالظهورات بدأت في الزيتون في ٢ إبريل واستمرت لمدة حوالي ثلاث سنوات حيث انتهت في سبتمبر ١٩٧٠م، أي في جميع فصول السنة على مدار الثلاث سنوات. وبدأ ظهورها في كنيسة القديس دميانة يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٨٦، كما ظهرت في أسيوط في نهاية يوم الخميس ٨/١٧ وفجر يوم الجمعة ٨/١٨/٢٠٠٠م. وبدأ ظهورها في الوراق في شهر سبتمبر ٢٠٠٩م. أي أن معظم ظهوراتها حدثت في فصول السنة المختلفة ولم ترتبط بالمشاء فقط.



٢ - كما أن مصر لا تحدث بها عواصف ثلجية وهي التي تحدث الظاهرة وأثناءها أو في أعقابها.



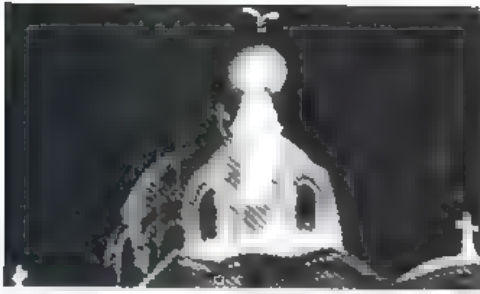
٣ - وكما بينا أعلاه تظهر النار في ظاهرة سانت إلمو على الأطراف المذبذبة مثل صولري السفن وأبراج الكنائس وفي كثير من الأطراف المذبذبة. وهذا لم يحدث في جميع ظهورات العذراء لأنها عادة تظهر على قباب الكنائس أو أمامها وعادة تحت الصليب أو يكون للصليب أعلى رأسها ونادرا ما تظهر الأنوار على منارات الكنائس التي ظهرت بها. ولو افترضنا جدلا صحة ذلك، وكانت الظاهرة



مثيلة بسانت إلمو لكانت قد ظهرت على جميع منارات الكنائس وماذن الجوامع والمساجد ومداخل مصانع الطوب وأبراج مداخل المصانع الموجودة بكثرة في الوراق. وهذا لم يحدث مما يدل على أن الظهور لا علاقة له بهذه الظاهرة. والصور التالية توضح لنا الحقيقة:

وفي هذه الصور المأخوذة للظهورات نرى العذراء ظاهرة على القبة وليس على إحدى المنارتين، أو برج الكنيسة، بل على القبة وبين المنارتين وأسفل الصليب، فالصليب يعلو رأس العذراء، وحسب نظرية سانت إلمو كان لابد

للمشهد أن يكون على رأس الصليب وليس أسفل الصليب! وهذا ما حدث في جميع الظهورات. كما نلاحظ في الصورة التي أمانا لظهور العذراء في الربوت أن العذراء تظهر أمام شباك لقبة الصغيرة وصليب القبة الكبرى خلفها، وفي الصورة الثانية نقف العذراء بين القسرين الكري والصعري وهي تدنو محنية أمام صليب القبة الصعري. وهذا



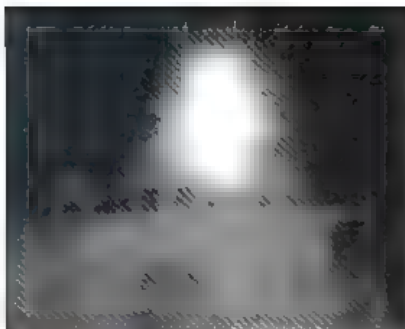
عكس ظاهرة سانت إلمو على الإطلاق.

٤ - وتقول كل المراجع التي تحدثت عن ظاهرة سانت إلمو أن نيران سانت إلمو، عادة تشاهد في المستويات المنخفضة، خلال فصل للشتاء، أثناء العواصف الثلجية وفي أعقابها، وهنا نقول متسائلين:



هل شاهدت مصر عبر تاريخها ظاهرة العواصف الثلجية؟ وما يجب أن نعرف التعريف الجغرافي للعواصف أو العاصفة: العاصفة: هي ظاهرة حوية ترتبط بحركة سريعة للرياح والتي تحمل معها عادة إما المطر أو الثلوج أو الرمال. تتفاوت العواصف في حجمها وفي مدة استمرارها. فأقل العواصف العنيفة، والعواصف الرعدية تؤثر عموماً على مساحات تصل إلى حوالي ٢٥ كم²، وتستمر لنصف ساعة. وقد يؤثر أكبر العواصف، كالعواصف المدارية، والزوايع على قارات بأكملها، وتكون لأسابيع. وتنقسم العواصف لثلاثة أنواع وهي: *عاصفة رعدية *عاصفة رملية *عاصفة ثلجية!!

ونلاحظ هنا أن من يدعون العلم سواء الدين نفلوا أو المنقول عنهم في تحليلهم



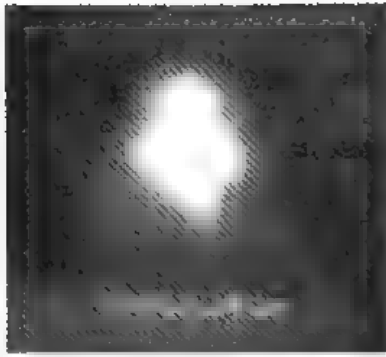
لظهورات العذراء والتجليات الروحية المصاحبة لها، راحوا يلفقون ويوفقون بأسلوب تلقيني ميكافليي، يعمل بمبدأ الغاية تبرر الوسيلة، ولأن غايتهم هي تكذيب الظهور أو التشكيك فيه! لذا ادعوا أنه ظاهرة طبيعية أو ظاهرة فلكية فيزيائية وهو أبعد ما يكون عنها، لأن مصر لا يحدث بها

عواصف ثلجية على الإطلاق، كما أن جميع الظهورات والتجليات الروحية المصاحبة لها لم تحدث فقط في الشتاء، بل في كل فصول السنة، فظهور الزيتون بدأ في شهر إبريل واستمر لمدة ثلاث سنوات، أي بدأ في الربيع ومرت بجميع فصول السنة على مدار السنوات الثلاث. وظهور شبرا بدأ في ٢٥ مارس سنة ١٩٨٦م أي في بداية الربيع، وظهور أسيوط بدأ في يوم الجمعة ٨/٨/٢٠٠٠م أي في عر الصيف، وظهور الوراق بدأ في شهر ديسمبر، وهذا العام تأخر الشتاء وكان نزول المطر نادراً كما أنه لم تحدث أي عواصف ثلجية لا في هذه الفترة ولا في تاريخ مصر، المعاصر على الأقل.

أما بخصوص الرعم القائل: وبالعودة إلى الحالة الجوية، التي سبقت رؤية تلك الظاهرة ولازماتها، يتبين أن البلاد كانت تجتاحها موجة من الهواء شديد البرودة!!

فهذا الكلام مضحك ومثير للدهشة، لأن ما يقال لم يحدث ولو يحدث لا تحدث الطاهرة التي تحدث بالارتباط مع العواصف الثلجية.

ونعود للمقارنة بين الصورتين اللتين وضعوهما (ص ١٣١) للإيجاء بصحة افتراضاتهن فوصعوا الصورة التي لطاهرة نيران سانت إلمو بالمقارنة مع الصورة التي استقطبت فيها كاميرا المويابل جزء من الضوء لجزء من الثانية، وعلى الرعم من أنه لا يوجد أي وجه للمقارنة بين الصورتين إلا أنهم تصورا أن من يرونهما لن يدرخوا الفرق بين النيران في صورة طاهرة سانت إلمو والظهور النوراني الذي يشع نوره من ذاته، كما يظهر لنا، في صورة الظهور هنا، أن جسد العذراء النوراني ضوءه ذاتي، أي يستمد وجوده ونوره وإشعاعه وتناسق نوره الأبيض الهادي واللون الأزرق من ذاته وليس من مصدر خارجي. أي من الواضح أن جسد العذراء ظهر بذاته ولم يأتي به أحدا. كذلك النور هو نور ذاتي



في الجسد ولم يأت نتيجة لأي فعل خارجي. ولكن ضوء الجسد النوراني للعدراء مريم كان ضوءاً في نفس قوه وإشعاع لمئات الصلبان النيون. كما يستمر الظهور عادة من دقائق لساعات في نفس هيئته وشكله الثابت دون أي تغيير على الإطلاق. وهذا عكس الظواهر الطبيعية تماماً.

ولذا فمن الصعب أن يكون ذلك شحنات كهربائية تتفرع على طريقه النور وذلك لاستمرار الظهور بثبات وهنوء لمدة رمنية طويلة. ولو كان ذلك برفاً أو شحنات كهربائية تتفرغ لصاحب ذلك ارتفاع شديد في درجة الحرارة وما يصاحب ذلك من تمدد لحظي لكتله الهواء ما يصاحب ذلك من رعد. ولا تستمر مثل هذه المظاهرة أكثر من جزء من المائة من الثانية ويصاحبها أضرار مادية جسيمة بالمباني والأفراد القريبين. وما يعني ذلك أيضاً هو القرب الشديد لحصد الظهور من قباب الكنيسة الموصلة للشحنات الكهربائية مما يجعل استمرار شحن الهواء لفترة رمنية طويلة من المستحيل. وإذا كان ذلك شحنات كهربائية فكيف ولماذا نأخذ الشحنات الكهربائية شكل جسد السيدة العدراء مريم؟



الفصل السابع

الإدعاء باستخدام الليزر والهولوجرام

في تكوين صورة ظهور العذراء

زعم الكثيرون من العامة بل وبعض من المنقذين وغيرهم من الذين لا يؤمنون بظهور أرواح القديسين ولا بعالم ما وراء الطبيعة (Supernatural)، أن هناك أضواء صناعية

وظواهر طبيعية، كما بينا في الفصل

السابق، وطيور ليلية وتأثيرات جماعية.

ورغم أن الأضواء الطبيعية المزعومة

تتكون من (١) وجود مصدر ضوئي،

(٢) أن يكون النور هو فلاش كاميرا،

(٣) وجود كشف قوي فوق الكنيسة،

(٤) أن يكون للنور هو انعكاس لضوء قوي في مكان آخر، (٥) أن يكون النور هو ألعاب

نارية، (٦) تكنولوجيا الهولوجرام.

(١) الإدعاء الأول: وجود مصدر

للضوء يرسم شكل العذراء! ففي ظلمة

الليل لا ترى عين الإنسان أي شيء لعدم

وجود مصدر إضاءة. ولكي تظهر صورة

العذراء لابد من وجود مصدر قوي

• الأسماء التي سوف نناقشها:

١ - أضواء صناعية.

٢ - وجود مصدر ضوئي يرسم شكل عذراء

٣ - أن يكون النور هو فلاش كاميرا

٤ - وجود كشف قوي فوق الكنيسة

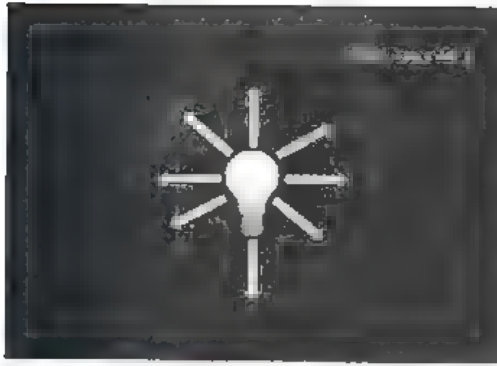
٥ - أن يكون النور هو انعكاس لضوء قوي في مكان آخر

٦ - أن يكون النور هو ألعاب نارية

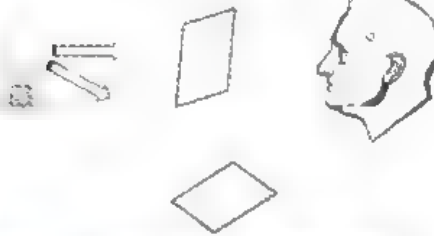
٧ - تكنولوجيا الهولوجرام

في ظلمة الليل





ولا يرى عين الناس الأشياء لسطح و زاحم شيء يمر
نصوء من خلفها مثل ضوء و زجاج عظيم



للضوء. ففي وجود الضوء ترى الأشياء،
حيث ترى العين الضوء ومصدره، كما
ينعكس الضوء على الأشياء المصمتة.
ولكن لا ترى عين الإنسان الأشياء
والأسطح والأجسام التي يمر الضوء من
خلالها، مثل الهواء والزجاج الشفاف
اللطيف.

فلا يرى عين الناس الأشياء لأنه

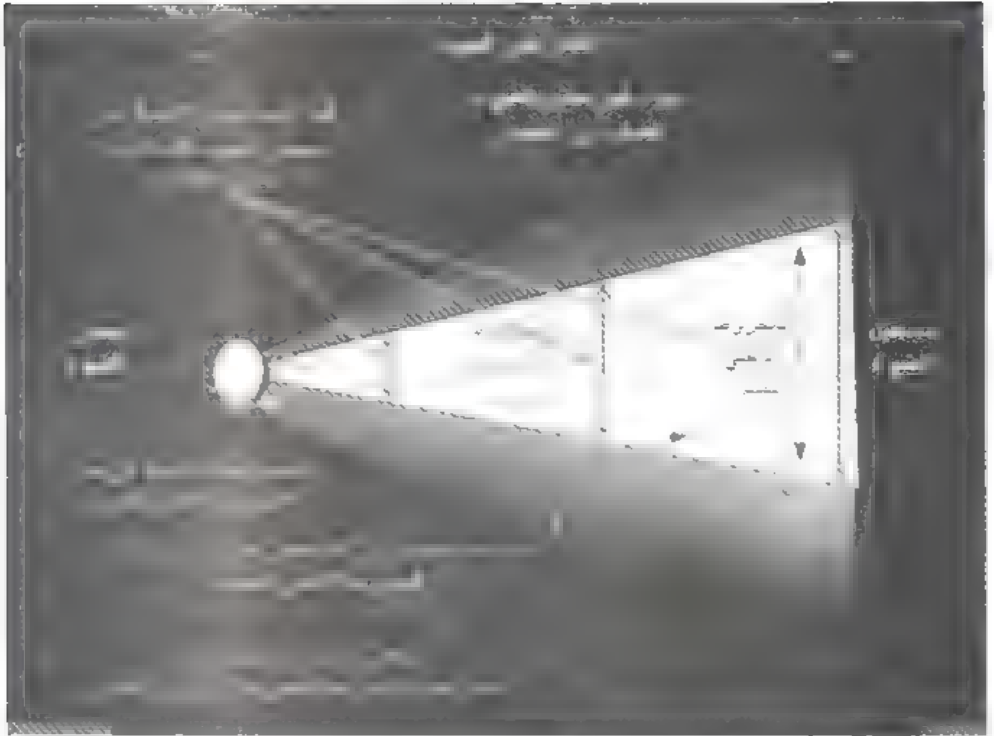


وهذا يواجه المعترضين مشكلة هي؛ من
يأتون بمصدر قوي جداً للضوء ليصدر منه
مثل هذا النور الساطع جداً والقوي والكبير

جداً؟!



فهذا الضوء لا يمكن أن يكون منبعثاً من
من مصدر للضوء العادي مثل جهاز
البروجيكتور مثلاً، أو كشاف للضوء. لأنه
كلما ابتعد المصدر عن سطح الاستقبال كلما
كبرت الصورة لأن أشعة الضوء تنتشرت.



وهذا يعني أنه إن كان المسيحيون أو غيرهم يحفرون مصدر الضوء في مكان بعيد
فيستكون النتيجة أن صورة ظهور العداء ستكون كبيرة جداً لدرجة أنها ستغطي الكنيسة



بأكملها! وهذا يعني أنه
لن يرى أحد صورة
العداء كاملة!!

كما أنه في هذه الحالة
يفترض أن يكون هناك
سطح استقبال، شاشة،
يستقبل الصورة، وهذا
السطح لن يستقبل

الصورة كاملة، بل ستظهر الصورة على الأسطح العمودية على اتجاه الضوء فقط، ولن

تظهر الصورة على الأسطح المواربة الإتجاه الضوء. وهذا يعني ان لن يرى أحد أي صورة للعداء. يصب حجة الفلاس هذه المراعي الباطلة.



وهذا يزعم البعض ان الذي استخدم هو جهاز الليزر!! ويقولون لابد أن يكون الشعاع المستخدم هو الليزر!! بل ويردد البعض كلمة الليزر دون أن يعرف ما هو الليزر وتصورو أنه إعجاز سحري يفكر على كل شيء!!

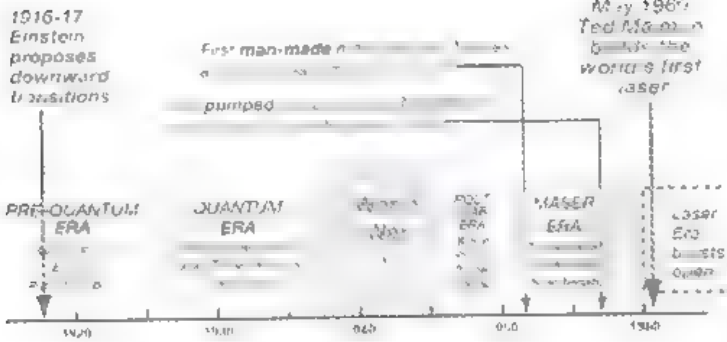
١ - الليزر:

والعريب ان من يريدون هذا الكلام نخدم في كل مكان ومن كل نوع بل وبعضهم ذو ثقافة عالية ونكهم لم يفكروا لحظة واحدة بل يذهبوا بالسنوأل عن ماهية الليزر؛ كيف يتكون؟ وكيف يعمل؟ وما هي استخداماته؟ وما هي حدود القدرات الممكنة لاستخدامه؟ وهل يمكن أن يقدم لنا ما يشبه هذه الطهورات؟ أو هل يمكن أن تكون طهورات العداء والتحليات الروحانية هي نوع من هذا الليزر؟

(١) ما هو الليزر؟ كلمة الليزر هي اختصار لحمله تكبير (أو تكثيف) الضوء بواسطة إثارة الإشعاع. وكان أول من اكتشف أماكنه تكثيف الإشعاع هو البرت إيشتين في عام ١٩١٩م، بطريقة كوانتم (quantum theoretical hypothesis). وطريه الكوانتم هذه تنص باختصار على ان الالكترونات تنتقل من حالة حاته الى حالة أعلى في الوضع أو الطاقة عند امتصاص بطاقة الإشعاعية والعكس صحيح له عندما تنتقل الالكترونات من وضع أعلى في نسفه الى وضع أقل فإلها تشع هذه الطاقة. واستمر تطوير نظريه إيشتين بواسطة عمه كتييرين. وهذا ملخص عن تطوير الفكرة الأولى لاينشتين إلى تصنيع أول ليزر.

How this laser came to be...

وينوك الليزر



عندما يتم تكبير أو

تكثيف الضوء

بذبذبه أو طول

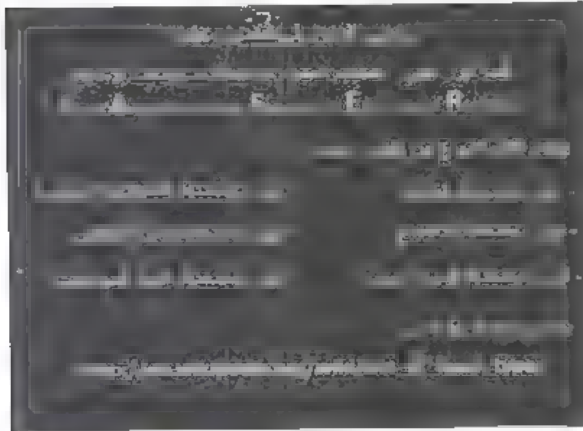
موجي معين بين

مرأتين إحداهما

عاكسه مائه بالمائة

والأخرى نصف عاكسه. وكل مره يعكس الضوء بين المرأتين يتم اضافته أو ضخ طاقه به عن طريق المندة الفعالة (الحرارة المرتفاه في الصورة). وذلك يشتد الضوء وينتدبذ بطول موجه واحد او لون مرئي بقي واحد حسب الغاز أو المادة المستخدمة في الليزر.

(٢) خواص الليزر الفيزيائية وأنواعه: خواص الليزر باختصار أنه ضوء أو شعاع

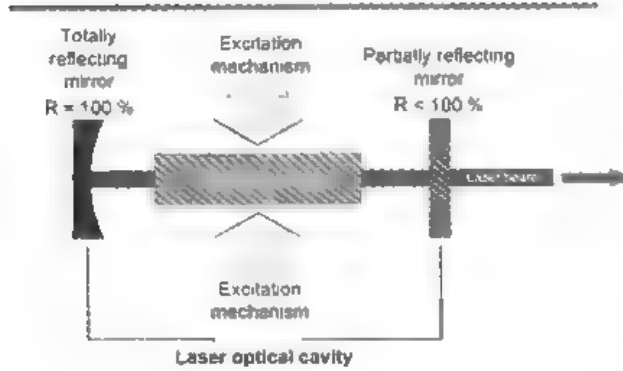


عالي الطاقة (شعاع شديد الضوء) أحادي الطيف (له طول موجه واحد). ويظهر ذلك علي شكل لون واحد واللون يعتمد علي طبيعة ذرات الغاز المستخدم في الليزر وينتشر (أو ينتقل) متوازيًا ومتوحدًا (مضيق)

في اتجاه واحد ومتوافق في الذبذبة.

الضوء العادي: أما الضوء المرئي الأبيض فإنه أبيض لأن طيفه مستمر مختلف الموجات من الأشعة تحت الحمراء الي فوق البنفسجية. ونحن نرى جزءا بسيطاً من هذا

Elements of a laser

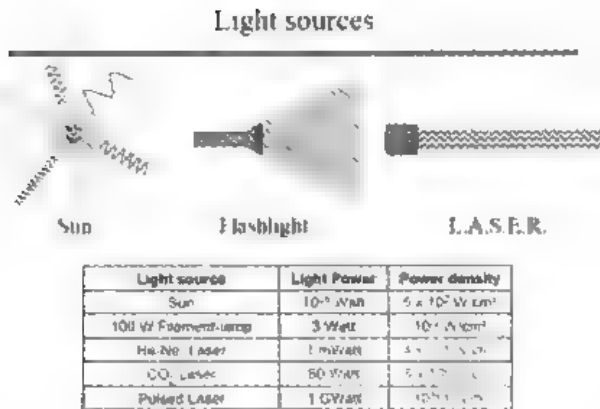


الطيف (الجزء المرئي المشفر في الرسم وهو ينتشر في كل اتجاه وليس متوافق في الذبذبات.

٣ - أنواع الليزر: يعتمد نوع الليزر على المادة الفعالة. فهناك ليزر المواد الصلبة وليزر الغازات وليزر المحاليل العضوية وليزر الترانزيستور.

٤ - إمكانية رسم الصور بالليزر وخواصها (في الفن):

أساس هذا للتكنيك هو



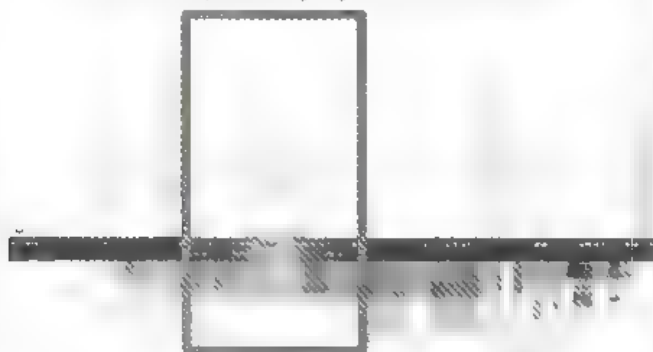
ترابط أو تفاعل شعاع الليزر مع المادة. بمعنى أنه بدون مادة أو حائط للبروجيكتشن أو بخار كثيف أو دخان كثيف أو حائط من الماء أو نافورة أو نافورات مياه لا يمكن مطلقاً رؤية الضوء أو

المجسمات التي يرسمها الليزر على هذه المادة أو الحائط. وبدون مادة عاتمة لا يمكن الرسم بالليزر لأن الهواء مثلاً يمر به الليزر دون أن يرى. وإذا كان الهواء محمل ببعض ذرات التراب مثلاً فتعكس ذرات التراب الليزر وبذلك نرى مصدر الليزر ومساره.

الي جانب ذلك أن الشكل النهائي الذي نراه العين (في نفس اللحظة والمكان) هو خليط من عدة عوامل هي حركة الليزر وحركة المادة وشكلها (إذا كانت سافورة مياه أو حائط أملس أو كرد أو الخ) الي جانب التغير الوقتي لكثافة أو قوة الليزر وكثافة وتوزيع المادة أو الدخان في الهواء.

ملاحظه هامه هي أن الكثير من الصور الاستاتيكية التي نراها هي الأنتريبت أو المجالات تؤخذ بكاميرات عدستها تنفي مفتوحة عدة ثواني وبذلك يظهر مسار الليزر لهذه ثواني علي الفيلم مره واحده. ولكن شكل الليزر اللحظي الذي يراه المشاهد أثناء ذلك هو جري من المائنه من ما هو علي الصورة. والمشاهد يري الليزر في حركته من مكان الي اخر وليس كما في انيتم كصوره مكتمله ثابته. وتتراوح سرعه الرسم بالليزر من جزء من الثابته وعدد ثواني. ومن الخواص المعروفة أن الصور المرسومه تراها العين تتذبذب مهما كانت سرعه الرسم.

رسم يوضح نوع الليزر المستخدم تجريب موزعة حسب الطول الموجي لكل نوع
نلاحظ أن بعض الأشعة فقط هي التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة



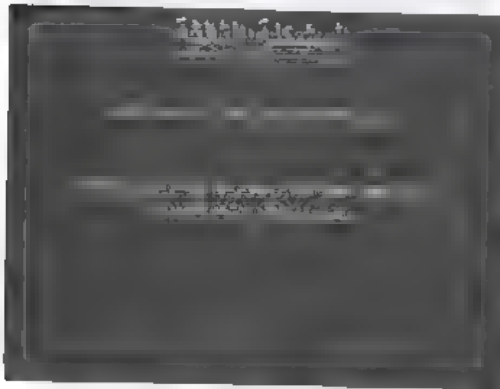
وقد رسم البعض
أن المصدر الذي
استخدم في رسم
صورة ظهور العداء
هو الليزر، والليزر،
كما بيّننا (انظر الرسم
الياني المجاور)، يوجد
منه آلاف الأنواع وله
عدة استخدامات،

ولكن شعاع الليزر الذي يستخدم راوية تشتته أقل من غيره، ويصدر منه شعاع يؤدي إلى الصورة المرسومة، وهذا غير موجود في ظهور العداء ولا يري الناس مثل هذا

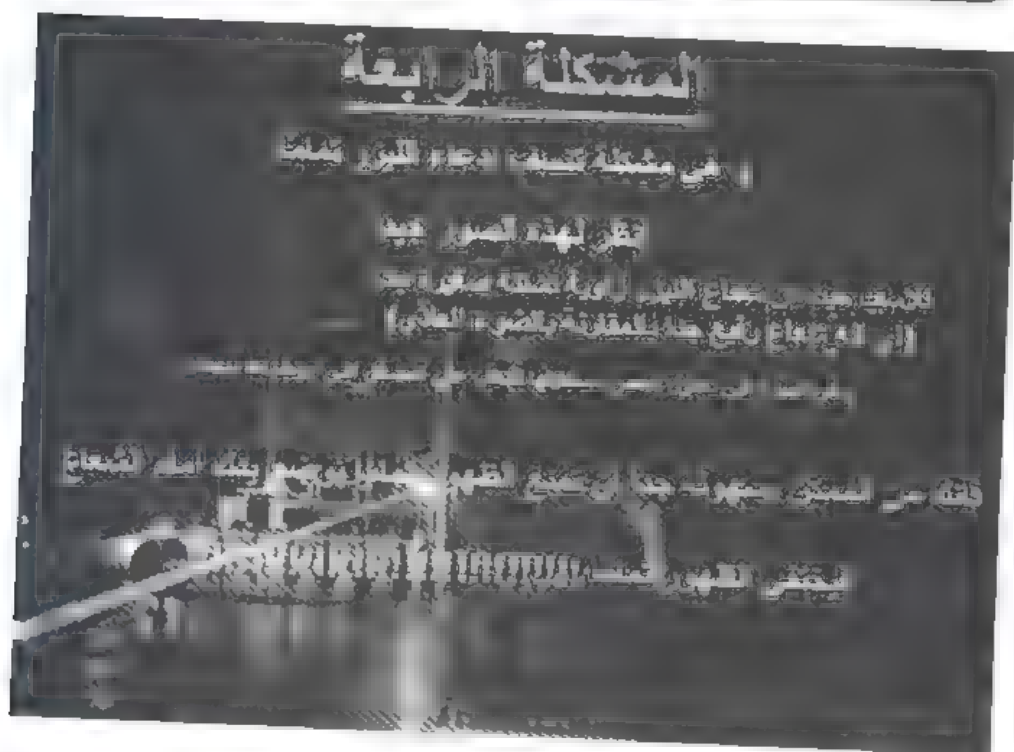
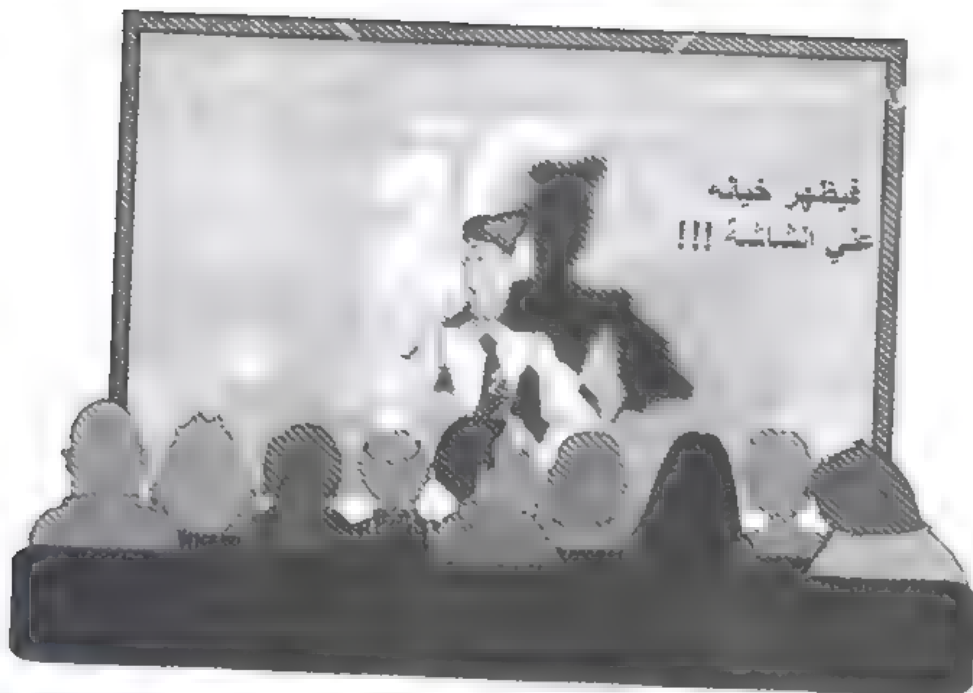
لشعاع. وشعاع الليزر دائم متصل ما بين المصدر وسطح الاستقبال. لذلك يمكن رؤيته بكل سهولة لأنه دائماً ينعكس حول المكان، لذا فمن الممكن رؤيته، الشعاع أو النور، على الأسطح المحيطة بكل سهولة. ولو كان هو المستخدم في ظهورات العذراء لشاهده الناس بكل سهولة. وهذا لم يحدث وليس له وجود.

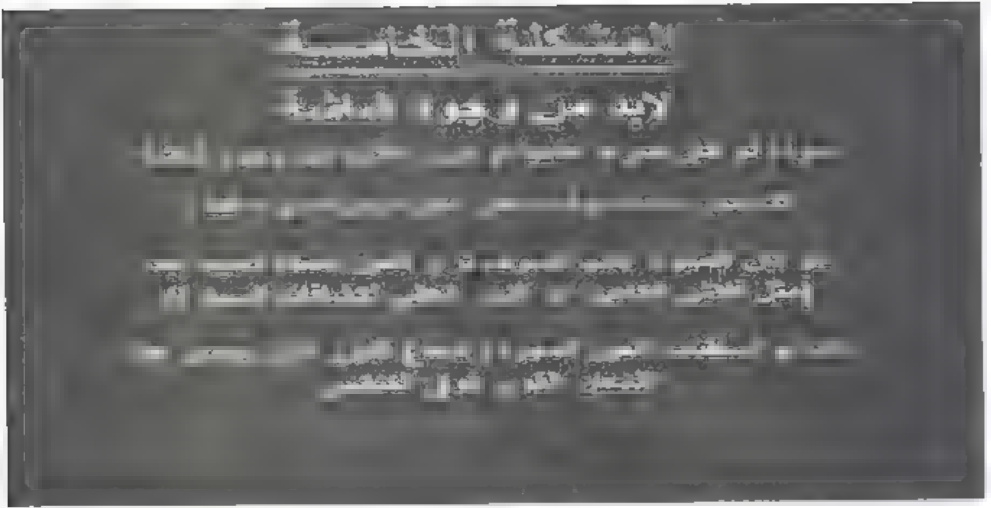


كما أن الليزر زاوية تشتته صغيرة جداً، أي أنه شعاع رفيع جداً مقارنة بالضوء العادي ولذا يمكن منع ظهور الليزر بوضع أي شيء يحجز بين المصدر والمكان الذي يرسم عليه الصورة مثل وضع اليد أمام البروجيكتور، أو ما شابه ذلك.



والمشكلة الثالثة التي تواجه للذين يعترضون على ظهور العذراء هنا هي أنه لو وقف أحدهم ما بين جهاز الإرسال وشاشة العرض، بالطبع سيحجز لما جزء من الأشعة المرسله أو كلها، حسب قربه أو بعده من جهاز الإرسال وبيان ظله!!



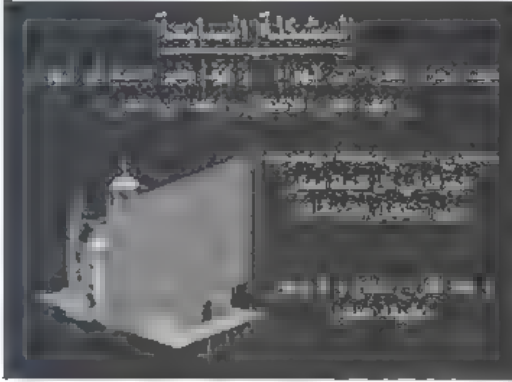


وفي مثل هذه الحالة فلا بد من وجود شاشة لعرض الصورة عليها، سواء كان ذلك ضوءاً عادياً أو ليزراً، لأنه بدون شاشة فلن ترى العين البشرية سوى ضوء فقط. ولم يقل أحد مطلقاً ولم يدع أن هناك شاشة من أي نوع وبأي تقنية صنعت، ولا يمكن أن تكون هناك مثل هذه الشاشة لأن العدراء كانت تتحرك في الفضاء الفسيح من المحاب إلى الكنيسة... الخ ولو كان الضوء عادياً فسوف ترى العين لمعانا شديداً جداً مثل فلاش الكاميرا أو النور العالي لكشافات الميليرة. أما لو استقبلت

العين المجردة شعاع الليزر الذي يصدر هذا اللمعان القوي فوق الكنائس فسحرق شكية العين ويصاب الإنسان بالعمى. وما حدث في ظهور العدراء هو العكس تماماً، فقد شعيت كوكب التي كانت مصابة بتليف في العين.

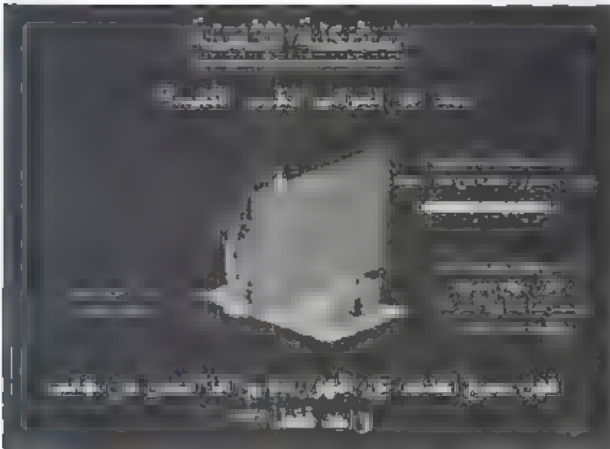


فَنور الليزر يصيب بالعمى في حين
نور ظهور العذراء يجعل الأعمى
يبصر.



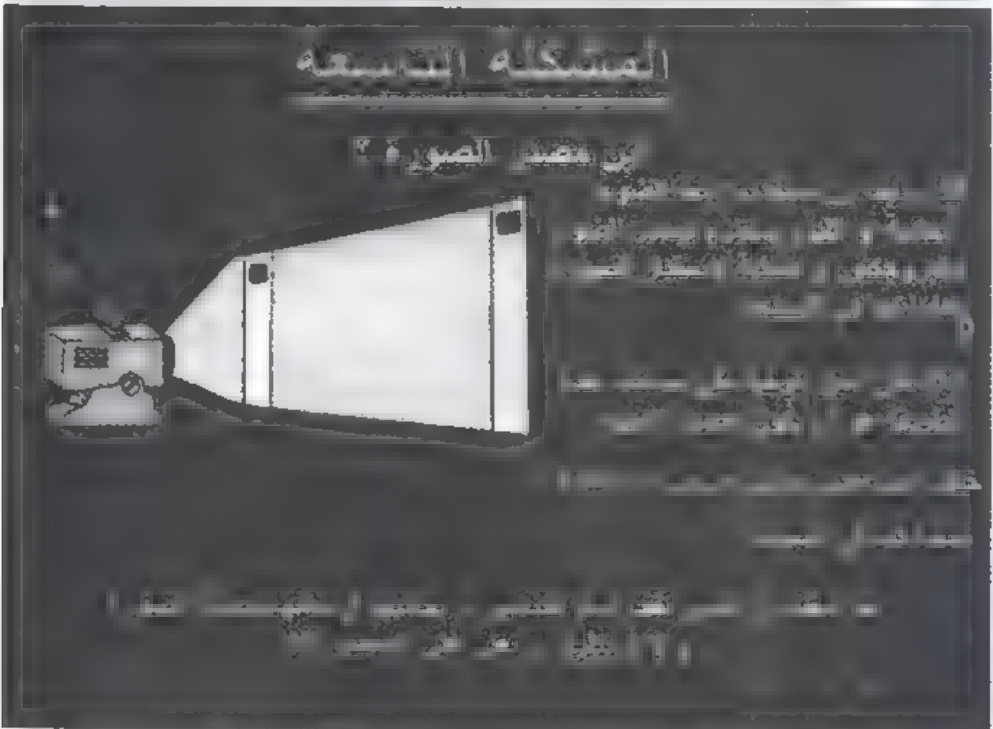
والسؤال هنا هو: في أي مكان توضع
فيه الشاشة؟ فلو وضعت مثل الرسم
فسوف تخفي الشاشة الكنيسة!! وكيف
تتحرك العذراء في الهواء؟ وكيف يطير
الحمائم في الهواء؟ وكيف تقترب الأشكال
وتبتعد عن الناس؟ وهذا يعني الاحتياج
لشاشة ديناميكية تتحرك في كل اتجاه
ممكن حتى تستقبل الأشعة! وهذا
مستحيل! ولا يمكن تطبيقه عملياً.

وماذا عن الجوانب الأخرى من الكنيسة، فكل التحليلات السابقة مبينة على أن
الصورة قادمة من إتجاه واحد. كما أنه لكي تظهر الصورة لابد أن يكون سطح الاستقبال



مصمط وإلا لأخترقته الأشعة
مثل الزجاج. وقد ظهرت
العذراء وتحركت على كل
جوانب الكنيسة، فتحركت لأعلى
ولأسفل وللخلف وللأمام ومن
جانب إلى جانب ومن الكنيسة
للنيل والعكس!! فقد تحركت

ككائن رוחي لا يحده شيء في الحركة أو الاتجاه، كيلا نوراني من نور يشع من ذاته!!



مما سبق يتضح لنا أن فكرة وجود مصدر للصورة، كالليزر، هي فكرة ساذجة جدا وغير عملية يرددها البعض كاللبغاء دون أن يفهموا أو يعرفوا حقيقتها!! فقط لأنهم لا يؤمنون أو لأن ظهورات العنراء والتجليات الروحية المصاحبة لها لا تتفق مع أفكارهم!!

٢ - فلاش كاميرا:

ويقول الرعم لتي، او الإدعاء الثاني، أن مطر الظهور يمكن أن يكون مرسل، أو قدم، من فلاش كاميرا!! وهناك نوعان من الفلاش: Electronic Flashtubes ويستخدم في التصوير العادي والسرعات العادية وينتج الوميض الصادر منه عن تيار كهربى بفولت عالي في انبوة من غاز الرينون، ومدة الوميض $1/1000$ من الثانية. وهناك الـ Microflashes ويستخدم في التصوير العلمى لتصوير الأشياء السريعة جدا (مثل طلقات الرصاص في الهواء) وينتج الوميض عن عن تيار كهربى بفولت عالي في الفلاش نفسه، ومدة الوميض أقل من $1/1000$ في الثانية. وكلا النوعين لا ينتجان صوفا تريد مدته عن $1/1000$ من الثانية. وهذا يؤكد استحالة أن يكون الظهور هو نوع من ضوء الفلاش أو



تم عن طريق ممر هذا الفلاش لأن مدة الظهور كانت تستمر من ٥ دقائق إلى ساعات طويلة!!

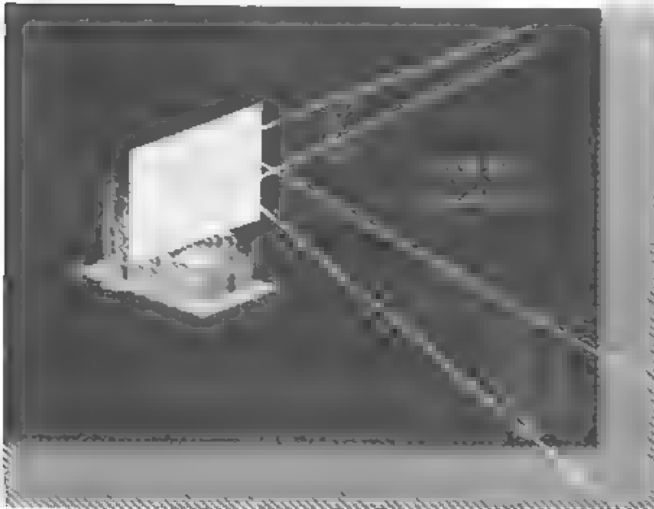
٣ - إدعاء وجود كشف قوي فوق الكنيسة:



رغم البصر وجود
كشف قوي فوق الكنيسة
مثل نور نهر الذي يهدي
السفر!! ونو حيث المظن
ونقف فيه سجد نعتنا في
مواجهة كشف بصر نور
أو ضوء مبهز غير محدد
الملاح! لأنه قد كان

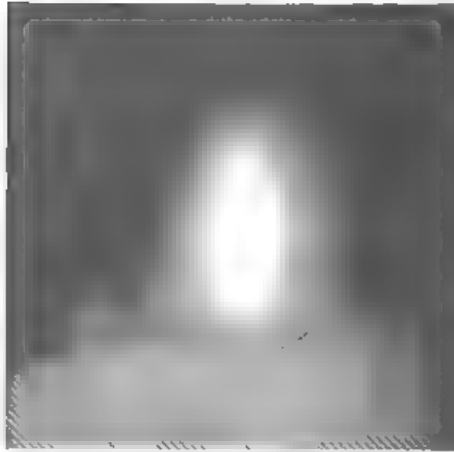
المصباح يشع ضوء عديا فسوف تتأثر العين البشرية بالضوء لفترة وترى خيالا بسالب
الصورة بعد غلق العين. أما إذا كان المصباح يشع ضوء ليزر فسوف تحترق شكية
العين البشرية من شدة الضوء ولن ترى شيئا ثانية أبداً.

٤ - أن يكون النور هو انعكاس لضوء قوي في مكان آخر:



والى جانب كل ما سبق
وقلناه عن الضوء فهناك
مشكلتين أخرتين تقطعان
بإستحالة أن يكون الظهور
انعكاس لضوء قوي مرسل
من مكان آخر، وهما؛ (١)
لأن أشعة الضوء المنبعثة
من الكشف البعيد ستكون

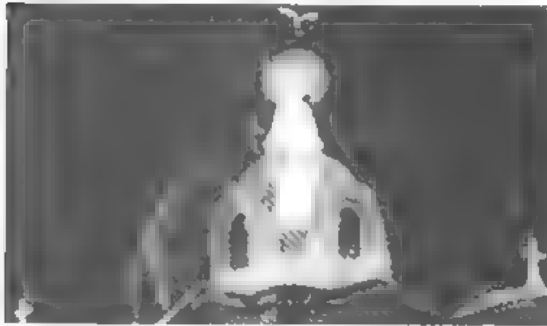
مائلة فان الضوء سيثبت أكثر بعد اصطدامه بالسطح العاكس. (٢) كما أن السطح المطلوب هنا لابد أن يكون سطحاً لامعاً لكي يعكس الضوء لأنه لو كان سطحاً اسوداً لامتص الضوء ولم يعكس منه شيئاً، فهل رأى أحداً امرأة صحمة تتحرك في الهواء فوق الكنائس؟؟ وبالتالي فكل ما سيراه الناس هو ضوء قوي جداً، وستكرر نفس المشكلة السابقة!



٥ - حقيقة ظهور العذراء في مصر:

(١) كان ظهور القديسة العذراء ثابتاً ومستمرًا وهادئًا وكانت كثافة ضوء الظهور متناسقة موزعة وقوة الضوء ثابتة في كل جسم للظهور وعلى ممر فترة الظهور لم تهتز أو تتغير ولم يتذبذب جسم النور كما يحدث في نور الليزر الذي يظهر متذبذباً إذا تحرك جسم

الظهور أو تحرك المشاهد. إلى استبعاد أن يكون الليزر ابص أي يحتوي على كل ألوان الطيف المرئي.



(٢) لرسم صورة للعذراء في الهواء لابد من مادة للرسم عليها بالليزر كالضباب أو الدخان أو حائط أو حائط من الماء. وكل ذلك ليس موجوداً. لأن

ظهور القديسة العذراء في الهواء وتحت عوامل الرياح المتقلبة فإنه من المستحيل الحصول على شكل ثابت لمادة الإسقاط أو الرسم من دخان أو دخان على شكل القديسة العذراء. بمعنى أن هبوب الرياح الخفيفة سوف يغير توزيع كثافة التراب أو الدخان بحيث



سوف تكون صورته الليزر التي تظهر على الصليب أو التراب عبر متوقعه وغير شدة لهبوب الريح وذلك تغير توزيع كثافة وشكل التراب أو الضباب حسب هبوب الريح وسرعتها واتجاهها وشكلها (هل كان هناك نومه هوائيه أم لا بالأخص عند وجود مباني تولد مثل تلك الدوامات التي لها غالبا شكل حلزوني).

(٣) يتصحح من ذلك أن جسد العذراء النوراني وصيوة هو ذاتي أي يستمد وجوده ونوره واشعاع وناسق حوره الأبيض الهادئ واللون الأزرق من ذاته وليس من مصدر خارجي. أي من الواضح أن جسد العذراء ظهر بذاته ولم يأت به أحد. كذلك النور هو نور ذاتي في الجسد ولم يأت نتيجة لأي فعل خارجي. وذلك أولا لأنه لو كان مصدر للنور هو الليزر لرأينا مصدر الليزر واتجاه أشعته لوجود تراب في الجو يكفي لإظهار أشعة الليزر وثانيا من الصعب توليد النور بالكهرباء عن طريق لمبات أو كشافات أو انعكاس لضوء آخر. ولو كان المصدر خارجيا لرأينا ظل المباني على جسد الظهور أو سقوط الضوء على القباب. وكيف يتم الاتيان بشكل مضنيء وسط الجمع الحاشد بدون أن يكتشف أحد الخدعة؟ أن رسم الجسد بالليزر هو مستبعد لأن الليزر هو ضوء شديد الوهج أو الطاقة.



ويسير علي شكل شعاع.
ويرسم صورته أو جسم يتم
مسح أو مرور الليزر علي
بروفيل الشكل وبذلك نري
الليزر وهو يمسخ الشكل أو
يرسم الشكل نقطة بعد
الأخرى. وفري أن الضوء

يتذبذب لحاصية التوافق فيه. ولو حرك الأشخاص رأسهم أو أغمضوا أعينهم وفتحوها بعد
وهلة لراوا النور يتذبذب. وكالعادة تكون قوة ضوء الليزر شديدة جدا بالمقارنة بضوء
اللمبات الننيون التي تضيئ الصليبان.

ولكن ضوء الحسد النوراني تلغزاء مريم كل ضوءا في نفس هوه وشعاع لمبات
الصناعات السيور. الي جانب أن ضوء الليزر متحزم وينتشر في اتجاه واحد ولا ينتشر في
كل الاتجاهات مثل الضوء العادي. وتكون صورته النير حادة الحدود أو مليئة بالخطوط
المنيرة. وحيث لا يوجد خط ليرر لا يوجد نور. وذلك يكون الحسد النوراني للعدراء
مريم لم يتكون عن طريق الرسم بالليزر.

(٤) كما أنه من الصعب أن يكون ذلك شحنات كهربائية تنفرع علي طريقه البرق وذلك
لاستمرار الظهور ثبات وهذوء نمده رمنية طويلة. ونو كان ذلك برق أو شحنات كهربائية
تنفرع لصاحب ذلك ارتفاع شديد في درجة الحرارة مما يؤدي إلى حدوث رعد وتمدد
لحطلي لكتله الهواء. كما أن مثل هذه الظاهرة لا يمكن أن تستمر لأكثر من جزء من المائة
من الثانية ويصاحبها أضرار مادية جسيمة بالمباني والأفراد القريين. وما ينفي ذلك أيضا
هو القرب الشديد لجسد الظهور من قباب لكيسة الموصلة للشحنات الكهربائية مما يجعل
استمرار شحن الهواء لفترة رمنية طويلة من المستحيل. وبذا كان ذلك شحنات كهربائية

فكيف ولماذا تأخذ الشحنات الكهربائية شكل جسد القديسة العذراء مريم؟

(٥) أن جسم الطهور هو ثلاثي الأبعاد. وهذا يستبعد أمكانيه رسم الصورة علي حوائط ثنائيه الأبعاد. لأن جسم الطهور ظهر في الهواء بين المنارتين حيث لا يوجد أي حائط أو أي مادة أخرى للرسم بالنير أو بالضوء. وإثبات ذلك أن الشعب كان واقفا حول الكنيسة وراها الكل من كل اتجاه بنفس الخواص والشكل والأبعاد والضوء واللون.



(٦) أن الحسد النوراني للقديسة العذراء ثلاثي الأبعاد وذاتي النور وأنه أعين الآلاف في نفس الوقت ونفس المكان ونفس الشكل كما في صور الكاميرا. والكل

يؤكد أن الحسد النوراني الذي رآه هو ما نراه في صور الكاميرا. ورأوها كلهم في نفس الوقت عندما أنت ورأوها في نفس الوقت عندما دهمت. بمعنى أن جسد العذراء النوراني قد رآه الأعين وسقط نور الحسد النوراني علي شبكية المشاهدين وهذه الصورة وصلت الي المخ فيزيقيا. أي أن رؤية الطهور لم تكن إحياء أو إيهاماً نصوره تولدت في المخ بدون أن تقع أي صورة علي الشبكية ولم ترها الأعين. بل رأت الأعين الطهور فيزيقيا بدخول الضوء الي العيون وفي نفس الوقت دخل نفس الضوء جسد النوراني الي الكاميرا وسجلته الكاميرا علي ذاكرتها. والكاميرات لا يمكن إحيائها أن تسجل صورته معينه!

أي أن ضوء جسد الطهور هو ضوء مرئي له خواص متشابهة للضوء المرئي وله فعل



مشابه للصوء المرئي من حيث انه يري (بالمفعول به) ويتم تصويره.

(٧) كما أن وجود المشاهدين حول الكنيمة من كل جانب ينفي وجود أي تلاعب أو خداع. لأن خداع السحرة أو البهلوانات يعتمد علي الخداع البصري والضوئي في القيام بالاعابم وخدعهم بحيث انهم يظهرون الاعابم للجمهور من ناحية واحدة فقط. أما الجهة الاخرى فلا يظهرونها للجمهور لأنهم يخفون أسرار خدعهم بها. فهم يظهرون نصف ما يفعلون للجمهور. والنصف المتواري الذي يولري الخدعة لا يراه الجمهور الذي لا يعرف سبب الخدعة أو تفسيرها. فلو رأي المشاهدون للجهات الخلفية المتوارية سيعرفون كيف يقوم البهلوان بهذه الخدع ولا يكون البهلوان بهلوانا.

(٨) أن ظهور القديسة العذراء في مصر حيث زارتها مع الطفل يسوع لهو دليل علي أن المنتقلون لم ولن يتلاشوا وإنهم يحسون بنا وإنهم أحياء ولكن في وجود فيزيقي آخر وأن هناك علاقة وتوافق وصله بين حياتهم علي الأرض وحياتهم في السماء وبين وما يحدث علي الأرض وبينهم. ويمكن إثبات ذلك رياضيا!!

ركزنا في الفصل السابع على الليزر وقد كتفنا الموضوع في الصفحات أعلاه. وركز الآن على الهولوجرام، حيث يدعي البعض أن ما ظهر على قباب الكنائس هو من صنع الهولوجرام!!

(١) فما هو الهولوجرام Holograph؟ تقول دائرة المعارف ويكيبيديا العربية: "نعلم أننا لو رمينا حجرا في بركة ماء سكر فإنه ستتولد موجات منتظمة، تنتشر على شكل دوائر متحددة المركز. ولو رمينا حجراين متماثلين تماما في نقطتين مختلفتين فإن الموجات التي تنتج عنهما يتجه بعضهما نحو بعض. فإذا التقت ذروة موجة مع ذروة موجة أخرى فإنهما تتصافران وتعطين موجة أكبر مرتين من كل منهما؛ وإذا التقت ذروة موجة مع حضيض موجة أخرى تنعدم الموجتان وتولدان منطقة سكون في الماء. وهكذا يمكن لنا أن نتصور كل الإمكانيات البينية بين الموجات. والنتيجة النهائية هي نظام معقد للغاية يسمى شبكة التداخل. وتسلط الموجات الضوئية تماما سلوك الموجات السابقة. ويُعدّ الليزر أنقى ضوء عرفه الإنسان؛ فكل موجات الليزر التواتر ذاته. وهكذا فعندما يلتقي شعاعا ليزرا، يولدان شبكة تداخل معقدة؛ ويمكن تسجيل هذه الشبكة على لوحة تصوير. وهذا التسجيل هو ما يسمى بالهولوجرام. hologram ولكي نرى الصورة التي سُجِّلَتْ على هذه اللوحة لا بدّ من أن نسلط شعاع ليزر مماثل للذي استخدمناه على اللوحة ذاتها؛ وعندئذ يظهر الجسم المصور على بُعد صغير من اللوحة ويبدو ثلاثي الأبعاد. ولعل أغرب ما في الهولوجرام هو أنه لو كسرنا اللوحة فإن كل كسرة منها يمكن لها أن تعطي الصورة بكاملها) وتتشوش الصورة إذا صارت الكسرات دقيقة). ما هي الأجزاء الأساسية لتتم صناعة الذاكرة ثلاثية الأبعاد؟

١ - ليزر أرغوني (أزرق - أخضر).

٢ - مقسمات شعاعيه لتقوم بتقسيم شعاع الليزر.

٣ - مرآيا لتوجيه أشعة الليزر.

٤ - لوحة (LCD (Liquid Crystal Display (معدل ضوئي مرآعي).

٥ - عدسات لتركيز أشعة الليزر.

٦ - بلورة ليثيوم-نيوبات أو بوليمر ضوئي. عندما يتم إطلاق ليزر الأرغون (أزرق

أخضر)، عندئذ يقوم مقسم الأشعة بفصل شعاع الليزر إلى شعاعين.

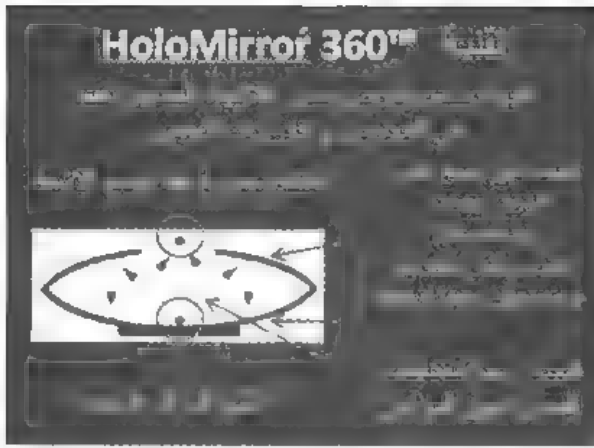
وهذا يعني أن من يريد أن يعمل صورة لظهور العدراء بالهولوجرام، على الرغم من أنها لن تظهر إلا على شاشة التلفزيون فقط، يحتاج لكل هذه الأمور المذكورة!! ومن المستحيل أن يدعي أحد أن الكنيسة تمتلك مثل هذه التقنية العالية بتكاليفها الباهظة! ولو افترضنا ذلك حدلاً، فما فائدته لأنه يظهر على الكنائس!! كما أن الهولوجرام كما سنوضح يحتاج لحوالي أربعين كاميرا تصور الشخص المطلوب تصويره في الأسنوديو ثم تنتج ذلك، ثم ست كاميرات لتبثها للتلفزيون!!



(١) شرح كيفية إنتاج الصور

الهولوجرامية: يتألف جهاز الهولوجرام من عدسات ومرآيا ومصدر ليزري وملحقات إضافية لجمع الشعاع وإسقاطه على الألواح الزجاجية، ويتم في البداية إطلاق شعاع الليزر عبر المرآيا والعدسات ليصنئ للجسم المراد تصويره، ولدى ارتداده، يتم إسقاطه على اللوح المثبت الذي يحتوي على الفيلم

المثبت على جانبي الجسم، أما التصوير الانعكاسي، فيوجه أبص عبر المرآيا والعدسات الصوتية من أجل إضاءة الفيلم، ولدى انتهاء القسم الأول من الشعاع مع القسم الثاني، يتم



رسم الصورة الهولوجرامية على
العلم، حيث يتم تظهير الفيلم
وإجراء بعض المعالجات
المخبرية البسيطة عليه وبذلك
تظهر الصورة عالية للوضوح.
بالطبع، يتطلب التعامل مع هذه
التقنية، التحكم بعدد كبير من

المتغيرات، كطول الموجات ونوع الضوء والقدرة الكهربائية والفولت والواط، وبالرغم من



حدثة هذه الطريقة، بيد أن
نتائجها التي تحققت، شجعت عدد
كبير من المهتمين والباحثين على
تطويرها وتحسينها بشكل كبير.

ثم ظهرت بعض التقنيات
الأخرى التي تستخدم نظريات
انكسار الأشعة لعرض صور
تبدو كأنها في الهواء. وهي
تستخدم لعرض صور الأشياء
الصغيرة فقط في المعارض
وفاترينات العرض. وهذه التقنية
لا تستخدم في العروض العامة
لأنه لا بد من وضع المصدر
داخل المرايات، كما شرحنا. ولذا
فهي مستبعدة تماما.

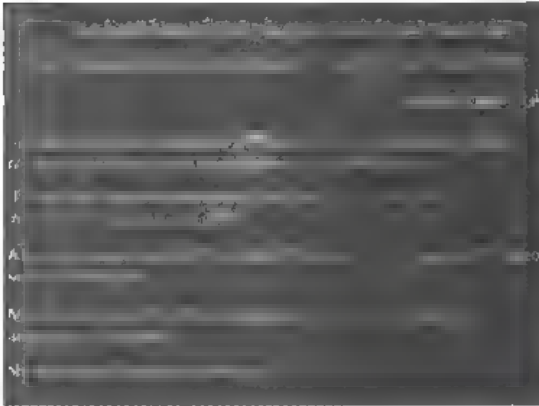


وهناك تقنية تعتمد على عرض



مواد مرئية على شاشة شفافة، وفي الظلام لا يظهر الزجاج فيبدو كأن الصورة تظهر في الهواء. ولكنها مستبدة لأنها تحتاج لشاشة، فهل رأى أحد شاشة زجاجية عملاقة أعلى الكنائس؟؟ كما أن الصور المنتجة من هذه التقنية مرتبطة بمكان الشاشة،

فعندما يتحرك الطهور فهذا يعني أننا أمام شاشة زجاجية مصنوعة بأسلاك كهربائية وتتحرك في نفس الوقت!! وبالطبع ليست مثل هذه الصورة (أعلاه) التي نلتصوير الحففي.



وننتقل الآن لهولوجرام عروض المسرح وهو مرحلة متوسطة الصعوبة. حيث يتم تصوير المواد المراد عرضها بتقنية عالية الجودة (High Definition)، ثم يتم بثها على الورق المفضض Foil والفيديو التالي يوضح هذه العملية.

ومن هذا الفيديو، الذي أماننا،

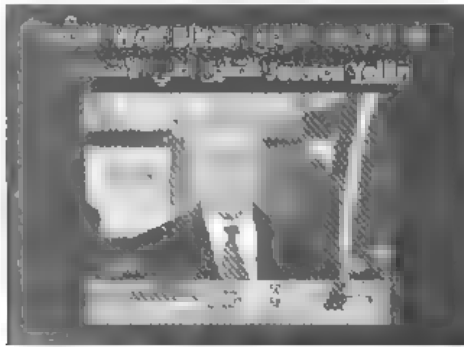
يتضح لنا أنها ليست تكنولوجيا خارقة ومازالت تحتاج لجهاز إرسال وشاشة لاستقبال



الضوء ومسار الأشعة!! بل أنها أضعف تكنولوجيا من الناحية العملية لأنها تحتاج لكل هذه الإعدادات حولها!! فكيف يتم فك وتركيب كل هذه الأجهزة كل ليلة حول قباب ومنازل الكنائس؟ ولا أحد يرى هذا!!



(٢) الجديد في الهلوجرام: والحديد هنا هو ما قامت به محطة الـ CNN لإخبارية

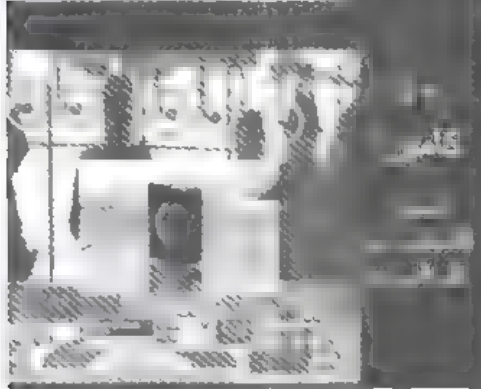


يوم الانتخابات الأمريكية سنة ٢٠٠٩م، فقد استضاف المذيع Wolf Blitzer المديعة جيسكا يلين (Jessica Yellin) للتعليق على الانتخابات. وأوهمت المحطة الناس أنها جمعت هذين الشخصين في الاستوديو بدون شاشة وأن المذيعين يخاطبان الضيف وجها لوجه!! والسؤال الآن: كيف تمت الحيلة؟



في ليلة الانتخابات الأمريكية أذاعت القناة لإخبارية CNN حوارا فريدا من نوعه، فقد رأى المشاهدون صورة مجسمة للمراسلة جيسكا بلين تتحدث مع وولف بليتز، فهل كان ما حدث حقيقة؟ وهل استطاعت القناة

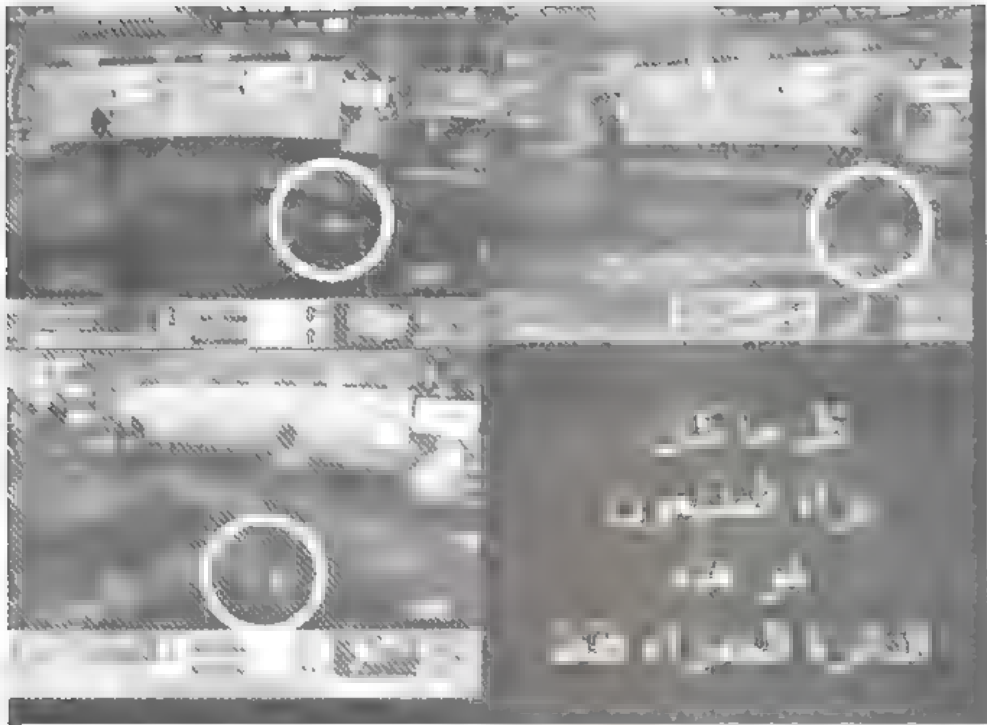
الإخبارية أن تعرض فعلا المراسل المحسم؟ فقد ادعت المراسلة جيسكا بلين أنها أول



شخصية ثبت في صورة ثلاثية الأبعاد " على التلفزيون وعلى الهواء مباشرة، وأوضحت للجمهور كيف تم ذلك، وقالت أنها تقف في خيمة خارج مقر أوباما في شيكاغو مع طاقم القناة الإخبارية وسط حلقة من ٤٠ كاميرا شديدة الدقة (سنة بوصات)، على مستوى عرض ٢٢٠ درجة، ثم ترسل الكاميرات الصور إلى ٢٠ جهاز كمبيوتر، فتقوم أجهزة الكمبيوتر بتكوين صورة للشخصية من جميع الجوانب (٣٦٠ درجة)، والمفاجأة هي أنه لم يظهر أي شخص في الاستوديو، وإنما هذه إضافة تم تركيبها لمشاهدها الناس في التلفزيون فقط!! وكل ما كان يراه المذيعان هو فقط دائرة حمراء. وهو ما جعل طاقم العاملين يضعون شاشته خضراء، لم يرها للمشاهدون، في

الاستوديو. ثم يتحدث المذيع إلى صورة الصيف التي تظهر أمامه على شاشة مسطحة عادية لا تظهر في التصوير!! وما

تلقاه المشاهدون على



مستشاهد السور من هو فقط صورة حبيسك شكل اشنة بتصوير افلام الحيال العلمي كافلام



حرب النجوم، والشيء الذي تمسرت به القصة
إنها كانت أول مرة تقريبا يكون فيها تركيب
الخدعة بهذا الشكل، على الهواء مباشرة رغم
أن النشرات الجوية تتم بنفس الطريقة في
وجود شاشة خضراء وكمرتين فقط! وقد كان
ما حدث والمعدات المستخدمة أبعد ما يكون

عن نفسه حيلاً تكنولوجية ودي بعمق بطريقة محالفة تماماً عما تم في الأسبونيو، فقد
تم الطاقم لشيء بوضع دائره حمراء على رصبة الاسبونيو أمام الشاشة الخضراء الخفية
كي يستطيع لميع ووقف سرور "ت يرى الي أين ينظر عندما يتحدث على الهواء، وفي
الواقع فهو لم يره له لشاهدور بل كان يتحدث إلى الفراغ.



ولنرى الآن كيفية عمل هذه التقنية في اسط صورها وطريقة عمل خدعه للمراسل المجسم. وما هي تكنولوجيا الشاشة الخضراء؟ ونقول تكنولوجيا الشاشة الخضراء هي ابتكار بسيط وصنع أساسا لإثارة المشاهد وتستخدم بشكل

عالي في النشرات الحوية وأفلام الخيال العلمي وحتى استوديوهات التصوير الفوتوغرافي . والموضوع هو أن توضع حلقة أحادية اللون قد تكون زرقاء أو خضراء، وإن حرت العادة أن تكون خضراء، خلف الممثل مما يجعل المخرج وطاقم الفنيين قادرين على تحديد المساحة ذات اللون الواحد الموحدة في الخلفية واستبدالها بمشهد آخر ثابت أو متحرك أي تحقيق نوع من المؤثرات يتم بهز المتلقي من حالته.



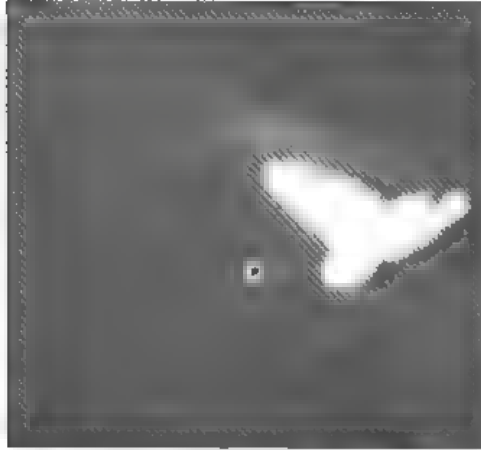
مما سبق يتضح لنا أنه من المستحيل أن يكون ظهور العذراء استخدم فيه الهولوجرام، فهذه الإمكانية غير موجودة بل ومستحيلة، ويبدو أن بعض الذين زعموا وادعوا أن ظهور العذراء مجرد هولوجرام،

لا يعرفون أي شيء عن الهولوجرام وأن كانوا قد لجئوا لإعلان السي إن إن (CNN)، فهذا يعني أنهم قرعوه بتسرع وعلى عجل ولم يدرسوا الموضوع دراسة واقية!! ومن ثم فقد سفتوا في العديد من الأخطاء التي لا يقع فيها سوى مدلس أو جاهل أو شخص لا يعي ما يبرأ!! أو أنهم على العكس من ذلك، فهم يعرفون الحقيقة ولكنهم يعملون بمبدأ

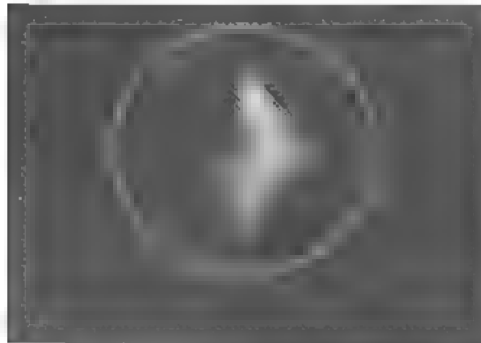
الغاية تبرر الوسيلة والحرب خدعة!!



فقد كانت ظهورات العذراء ظهورات روحية نورانية سمائية، العذراء تنزل من عند السحاب إلى الأرض والحمام النوراني يطير ويخلق في عنان السماء، والعذراء تظهر بمنظر أخاذ عبارة عن كتلة من نورها لا يأتيها من الخارج، بل هو نور -اني يأتي من ذاتها لأنها كائن نوراني روحاني سمائي-



وقد زعم البعض أنه مجرد حمام عادي طيره أحدهم ويدعى سيد زنجل!!



ونقول ما سبق أن أكدناه في الفصل الرابع، فقد أكدت دراسة لأساتذة كلية الزراعة بجامعة أسيوط أن الحمام الذي يطير فوق كنيسة مارمرقس بأسيوط هو ظاهرة روحية بكل المقاييس، ويقول التقرير: (١) الحمام (العادي) لا يرى ليلاً وبالتالي لا يستطيع الطيران ليلاً، وإذا

أطلقت حمامة ثقف على أول مستوى بصافهـ. (٢) أن هذا التوقيت (توقيت ظهور الحمام الروحاني في سماء كنيسة مارمرقس بأسيوط) ليس توقيت الطيور المهاجرة. (٣) كما أن الطيور المهاجرة تسير في اتجاه واحد وعلى ارتفاع عال يقلل الضغط الجوي على جسم الطائرة وحتى لا يصطدها أحد. (٤) الطيور المهاجرة تسير في أسراب وتحت قيادة

أحدهم في خط - - - أو مثل الرسم

الذي أمامنا، أي ثلاثة خطوط متقابلة في

رأس واحدة فقط

وفي مقدمتهم

طائر واحد فقط. أما الحمام الذي ظهر على

قباب الكنائس، سواء في الزيتون أو أسبوط

أو الوراق، فقد كان يظهر ويلف ويدور

حول قباب الكنيسة ويختفي فجأة سواء على

إحدى القباب أو في اتجاه السماء (لأعلى)

على مرمى البصر. وحجم الحمام غير

طبيعي. والصور الثلاث التي أمامنا في هذه

الصفحة، والتي ظهرت في الوراق وفوق

سما القاهرة الكبرى، توضح لنا ذلك. كما

توضح لنا الصورة الثلاثة التي يظهر فيه ٨

حمامات كيف تشكل الحمام النوراني في هيئة

وشكل صليب!!

والخلاصة هي أن ظهور هذا الحمام فوق

قباب الكنيسة في هذا الوقت وبهذا الشكل

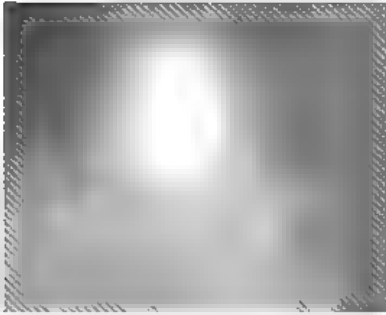
وبهذا الحجم هو ظاهرة روحية لا تقبل الشك

أو التكذيب.

الفصل الثامن

الرد على كذبة عطل في جهاز الليزر

يفضح كذبة ظهور العذراء بالوراق



بعد ظهور العذراء بالوراق والتجليات الروحية المصاحبة لها قام أحد الأفراد بعمل فيديو وضعه على عشرات من مواقع النت وأذاعوه في إحدى الفضائيات! هذا الفيديو حاولوا أن يشككوا من خلاله في ظهور العذراء والتجليات الروحية! فقد زعموا أن هناك مصدراً للضوء يقوم برسم صورة العذراء

وقد تعطل هذا المصدر، أو الحبر المزعوم أثناء هذا الظهور فترك نقطة ضوء بدت في الحو لثواني!! هذا الفيديو الذي عمله ليس به أي شيء علمي بالمرّة، بل قاموا بعمله بسرعة دون دراسة أو استشارة أهل الاختصاص في هذا المجال!! وكان كل همهم هو التشكيك في الظهور!! وقد بيّنّا في الفصل السابق استحالة حدوث مثل هذه الإدعاءات وبيّنّا الأسباب. والغريب أن هذا الفيديو الذي صنعوه وشروه لا يتنبأ أي شيء عكس حقيقة الظهور، فقط ثبت قصوراً علمياً وأدعاءات كاذبة حاولت أن تثبّت توب العلم وهي أنعد ما تكون عن العلم والبحث العلمي!! فقد صنعوه بعجل وسرعة متصورين أنهم سيخدعون البسطاء وأنا لن نبحث في إدعاءاتهم!!

وللرد على هذه الإدعاءات الكاذبة نؤكد أن الأنواع القديمة من الكاميرات كانت الصورة الفوتوغرافية تحترق فيها إذا تم سلبط العدسة على ضوء مباشر، بمعنى أننا لو حاولنا تصوير الشمس أو وحدها عدسة التصوير بحية بضاعة قوية فسنقوم عدسة الكاميرا باستقطاب الضوء ولن تظهر صورة معينة. ولكن وفي ظل التقنيات الحديثة والتطور أصبح في الإمكان تعيد تصوير دون حرق الفيلم بنسبة كبيرة وذلك باستخدام بعض

المرسحة الحاضرة والتي أصبحت بعض انعكاسات تتكون منها.

وهناك عمل آخر يؤثر على نجاح التصوير وهو ثبات الكاميرا، فكل من يعرف الصور التي طلق عليها صور (مهرورة) والتي تظهر الجسم المراد تصويره مكررا أكثر من مرة في كادر التصوير بعد المعينة. وهذا يوضح لنا أن هناك عاملين مهمين في التصوير، هما الحركة والإضاءة، وهناك عامل ثالث مهم وهو زاوية التصوير. فمن صور لضربة التي كان يلتقطها أثناء -رأسه- وفي أترحات صورة شخص يمسك سفرة مثلا، فكيف كان يتم تصوير ذلك؟ كان الشخص يقف على بعد مناسب من السفرة ويمد يده في اتجاه معين ويقف المصور في زاوية مناسبة وعند النقاط الصورة تظهر النقطة فوق يد الشخص الذي تم تصويره، ولندكر معا العوامل الثلاثة الهامة هي: الضوء - الحركة - الزاوية. ويجب أن نذكر على الأسئلة الهامة لكي نوضح كذب الإغراءات والاستنتاجات المبينة على ما قدموه في الفيديو المذكور.

والسؤال الأول هنا: ما هي النقطة المشعة التي ظهرت في التصوير وحاول المفترض

تصويرها على أنها جهاز عرض؟

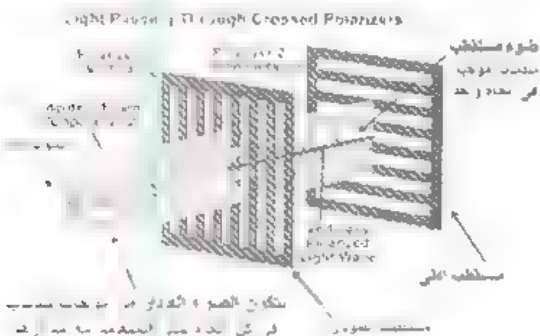


فقد ادعى البعض وقالوا أن وجود النقطة التي ظهرت لأقل من جزء من الثانية (النقطة الظاهرة في الدائرة) في الصورة الثانية أممنا، بعد اختفاء ظهور العذراء. تدل على استخدام جهاز هولوجرام يصدر إشعاعا يعطي شكل الظهور وأن هذه النقطة حدث بسبب انطفاء أو حدوث عطل مفاجئ في هذا الجهاز الذي يرسل صورة الظهور!!

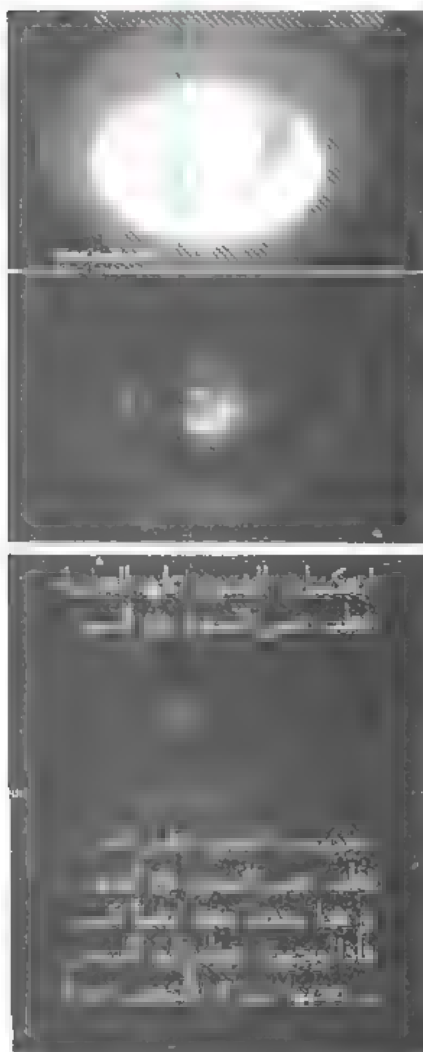


وهذا كلام لا يدل على حقائق علمية بل على مجرد التسرع وتصيد الأخطاء!! فلم نحول هؤلاء النجوة للمختصين لمعرفة

استقطاب الضوء Polarization of light



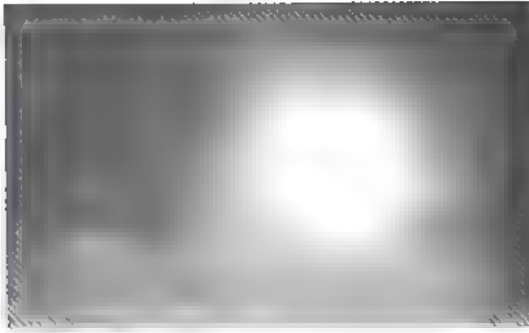
السبب في وجود هذه النقعة، بل
لجنوا للفهلوة وتصيد الأخطاء!!
ونقول لهؤلاء: أن الاختفاء المعاكس
لظهور يحدث بسبب عامل الضوء
الذي جعل عدسة كاميرا الموبايل
تستقطب جزء من الضوء لجزء من
الثانية في مركز الظهور، وهذا



أعطى نفس التأثير الذي سببته عدسة كاميرا
الموبايل عندما تحركت في يد المصور أثناء
وجود إضاءة أمام العدسة. فقد تجاوزت العدسة
مصدر الضوء بمسافة إلا أن الحركة واتجاه
العدسة للضوء أظهرها خطأ زوالياً في الفيلم.
وفيما يلي مثال آخر.

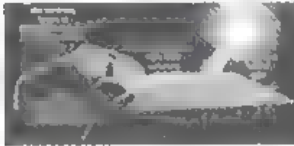
ولذا فمن المنطقي والطبيعي عندما تختفي
العدسة الزوالية أثناء تسليط الكاميرا عليها حيث
تستقطب العدسة جزءاً من الضوء يتلشى في
المركز وفقاً لثبات يد المصور، لذا فإن الإضاءة
التي يعلق عليها الفيلم لا تثبت بأي حال من
الأحوال أنه كان هناك جهاز يطلق أشعة من أي
نوع.

ومن المعروف أن أشعة الضوء العادي تتكون
من موجات مستعرضة تتذبذب في جميع
الاتجاهات. فإذا مرّت هذه الموجات خلال
مستقطب رأسي (مرشح - فلتز) فإن الموجات
الرأسية فقط هي التي تمر وتكون حينئذٍ موجات



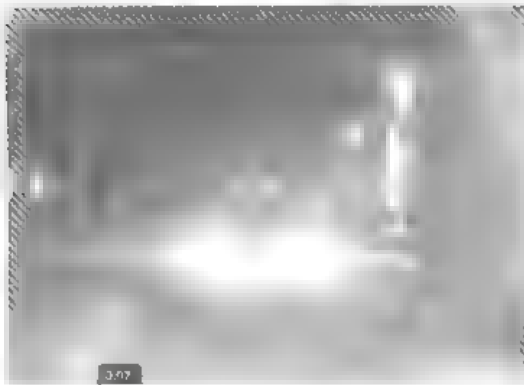
مُسْتَقْبَبة، ولذلك إذا مرت خلال مُسْتَقْبَب أَقْبَى وهي أصلاً مُسْتَقْبَبة رأسياً فلا تمر. وتعتبر النظارة الشمسية هي إحدى التطبيقات الشهيرة لمرشحات الضوء والتي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.

يحدث انكسار مرشح مستطاب ضوء في سطح الشمس على محور في مرشح المستطاب الموجة ضوء مع موجة ضوء مستعرضة من الضوء.



والفكرة باختصار هي أن ضوء الشمس يسقط على الأشياء ثم ينعكس من كل جسم ضوء بأطوال موجية محددة حسب شكله ولونه. تخيل نفسك تقود سيارة على طريق سريع. تسقط أشعة الشمس شبه رأسية على الطريق فيقوم الطريق بعكس جزء من الضوء الساقط شبه أفقياً على عينك. تشعر

عينك بالإجهاد لأنك تحتاج الأشعة الرأسية لسيرك الطريق ولا تحتاج الأشعة الأفقية لسي تعيق بصرك وتجهد عينك أثناء القيادة. ويكون الحل هو فتر استقطاب رأسي يجمع فتر الأشعة المستعرضة. هذا المستقطب هو عدسة النظارة الشمسية وهذا ما يقوله الشكل المرفق.

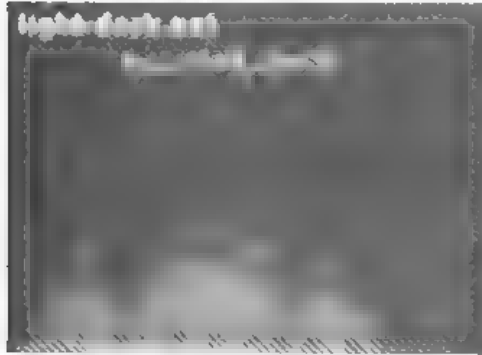


فالجسد النوراني ذو الضوء الباهر جعل ظهور العذراء يبدو غير واضح المعالم الي حد ما في التصوير من خلال الموبايل، وهو يشبه تماماً ما تقعله نفس كاميرا الموبايل أثناء تصويرها لضوء سيارة.

وبلاحظ هنا الإضاءة في صورة السيارة تأخذ شكلاً مختلف عن المصدر بل ويريد عليه

شعاعات في اتجاهات مختلفة. انطروا أيضا لصورة لنسبة، عندما حثف وضع العدسة المرشح واحتلفت المسافة مع السيارة طهر المرشح من الأشعة بل وطهر أيضا سمرند من الأشعة و البقع الضوئية في أماكن مختلفة بالصورة.

ولا علاقة بين حجم مصدر الضوء أو شكله بالأشعة والبقع الضوئية التي ظهرت نتيجة لاختلاف وضع ونوع المرشح الموجود على العدسة فظهرت دوائر وحطوط منحنية ومستقيمة في مواضع مختلفة، لذا فيه أثناء توجيه الموبيل للعدراء أثناء تحليلها في



صورة روح نورانية وضوء نادر فقد ركزت عدسة الموبيل على الإضاءة القوية فظهرت صورة العدراء المتجلية غير واضحة المعالم نوعا بل هي إضاءة مجسدة. وبعد انصراف أم النور كان التأثير الطبيعي الذي ظل عالقا لثواني، في الكاميرا، هو بقله ضوئية بهذا الشكل

(time delay). لذا فان الإضاءة التي يعلق عليها المعترض لا تثبت بأي حال من الأحوال ان هناك جهازا يطلق أشعه من أي نوع.

والسؤال الثاني الذي نرد فيه على المعترض: لو كان هناك فعلاً جهاز في برج الكنيسة هل يستطيع أن يوجه الصورة الي مكان التجلي؟ وهل زاوية الإرسال من جهاز يفترض انه في هذا الموضع تسمح بظهور العدراء في النقاط التي ظهرت فيها؟

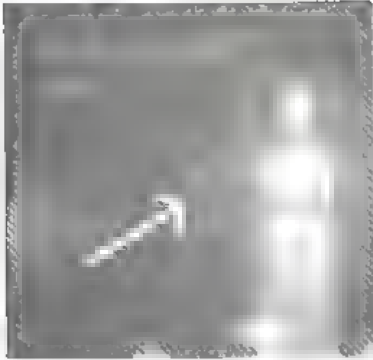


وللتوضيح لنساير المعترض ونقول معه أن كان هناك جهاز؟ وهذا غير حقيقي على الإطلاق، وهل يمكن أن تظهر العدراء في نقطة الظهور؟ هل يناسب مثل هذا الموقع، الفضاء الأعلى، ثمز عوم للجهاز المفترض مكان الظهور؟

هذه الصورة النهارية التي ورددها المعترض

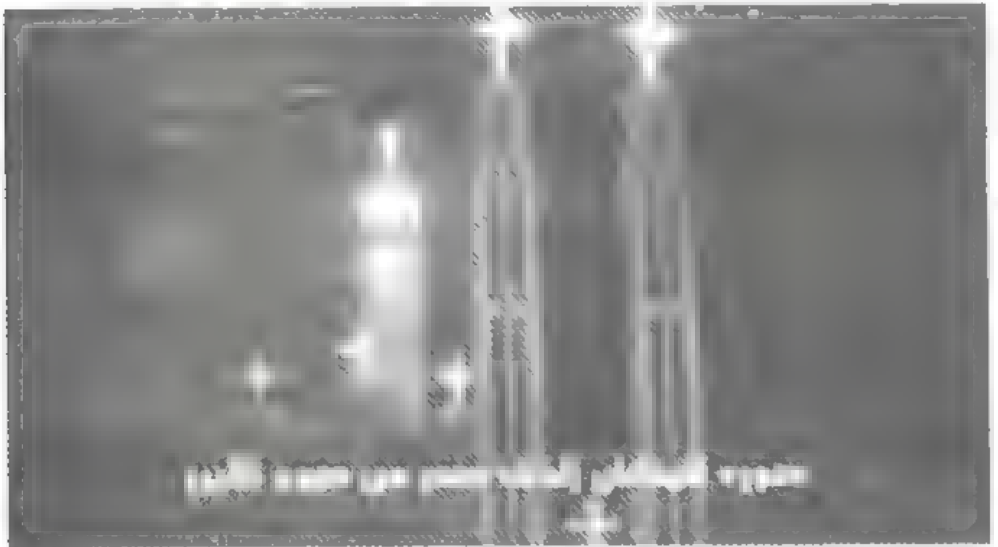
وهنا يشير العترض لأعلى حيث المصدر الذي
يزعم أن المصدر موجود فيه!! وفي الصورة الثانية
التي أخذت ليلا يزعم وجود الجهاز المزعوم في
المنارة المشار إليها بالسهم فيهما.

وبلاحظ هنا شيئا هاما في الصورتين عندما حاول
المعترض تحديد مصدر الضوء رسم خطأ لأعلى!



ونسأل هنا: لماذا لم يرسم المعترض خطأ موجه
لأسفل حيث الموضع الطبيعي للظهور وما علق به؟
والرد ببساطة أنه لو كان قد رسم خطأ لأسفل في
راوية الظهور لاكتشف خطأ فوراً لأنه سيتقاطع مع
قبة الكنيسة وفي موضع آخر لن يصل أساساً اسمه
لظهور^١

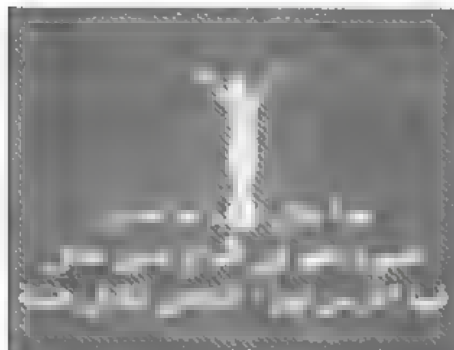
من الصورتين أعلاه يتضح لنا جلياً أنه أن كان هناك مصدر للإضاءة سيعرضه فيه
الكنيسة فوراً ويكون التجلي خلف القبة وليس أمامها، إلا إذا شئنا أن نعترض
مفوضات عن جهر يحسد نصور وبحرق نسمى ونفزع سيد نلحسم تصوره فم





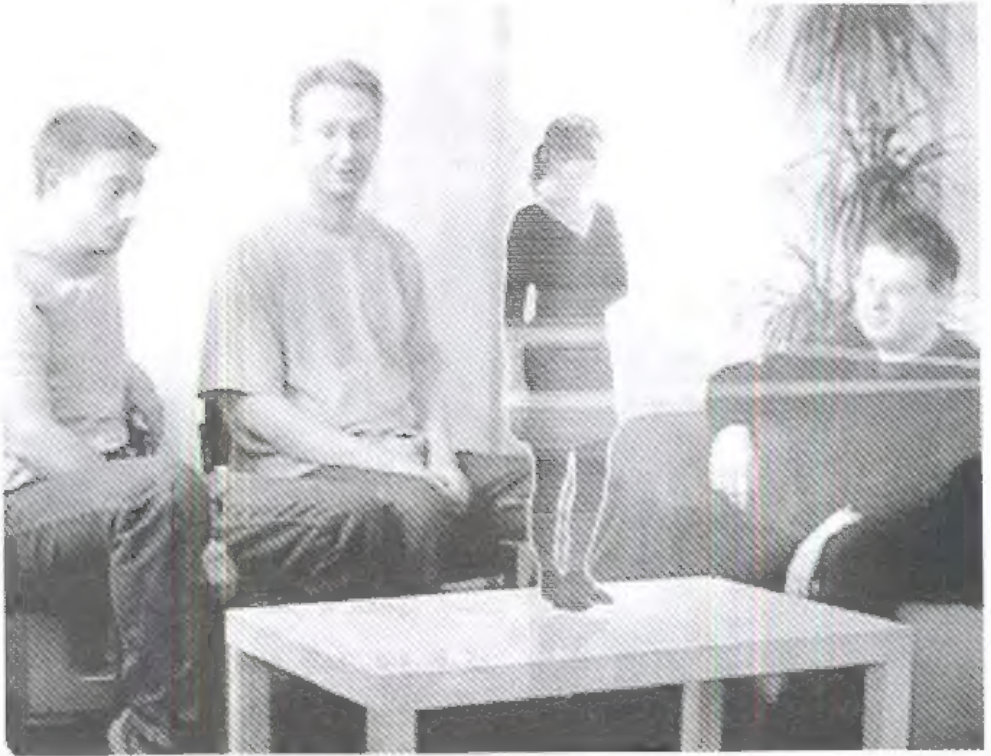
بعداً! هذا بخلاف أن العذراء بنفسها أبطلت حجته وظهرت في وصح النهار فوق المكان الذي يدعي أنه مصدر للصوء.

ونأتي للقطعة الثالثة والتي تنهي شبهه المعترض تماماً، لأنه عندما اعتقد المعترض بوجود جهاز يصدر الصور فقد أتى ببعض الحالات لجهاز الهولوجرام في محاولة يائسة لعمل تطابق بين بث الهولوجرام وظهور العذراء! انظروا إلى صور التجمّع الذي جاء بها. ماذا نلاحظ هنا؟ من مصدر الضوء وحتى الصورة المجسمة يوجد شعاع ضوء ظاهر،



كما أنها لا تظهر في الواقع بل على شاشات الشبكيون فقط!!

ويستشهد المعارض بصورة لإعلان عن المونوجراف زاعما أنها مثيلة للظهور!! وهذا
ضحك على السذج والجهلاء!!



ولننظر الآن لهذه الصورة التي وصفوها بالحفلة الليزرية التي دارت في احد المدن
الترفيهية. ونلاحظ فيها؛ وضوح الخط الإشعاعي!! أنظر هنا الشعاع الواضح من الجهاز
إلى الصورة المجسمة التي تظهر تليفزيونيا فقط ولا يصدر في الفراغ كما حاول
المعارض أن يوهم البسطاء والسذج!! وهنا نسأل: أين هو الشعاع الذي يصدر من
الجهاز، المزعوم، وحتى تجسده الصورة في واقعه ظهور العذراء؟! ولماذا لم يكتشفه
عشرات الآلاف المشاهدين والمترقبين للظهور؟؟

وأخيرا نقول للمعارض ومن على شاكلته بعد أن أوضحنا الحقيقة بصورة علمية موثقة،
لا يمكن أن لغة الاصطياد والتشكيك لمجرد التشكيك أن يوصلوا الإنسان للحق!!

كتب للمؤلف

- (١) سلسلة عقيدتنا في المسيح:
 - ١ - إذا كان المسيح إلها فكيف حصل به ولده؟ "التجسد الإلهي".
 - ٢ - إذا كان المسيح إلها فكيف تألم ومات؟
 - ٣ - هل المسيح هو الله؟ أم أين الله؟ أم هو بشر؟
 - ٤ - عقيدة المسيح عبر التاريخ "هل هو إله أم إنسان؟".
- (٢) الكتاب المقدس والنقد الحديث:
 - ٥ - التوراة كيف كتبت وكيف وصلت إلينا؟
 - ٦ - الإنجيل كيف كتب وكيف وصل إلينا؟
 - ٧ - الكتاب المقدس هل هو كلمة الله؟
- (٣) الكتاب المقدس بين النقد والإعجاز:
 - ٨ - إعجاز الوحي والنبوة في سفر دانيال.
 - ٩ - إعجاز وحي الكتاب المقدس ونبواته.
- (٤) دراسات في لاهوت الكتاب المقدس:
 - ١٠ - الإعلان الإلهي وكيف كلم الله الإنسان؟
 - ١١ - الأنبياء والنبوة والتنبؤ، هل كان المسيح نبيا؟
 - ١٢ - الوحي الإلهي واستحالة تحريف الكتاب المقدس.
- (٥) كتب متنوعة (في اللاهوت العقائدي واللاهوت المقارن والبدع):
 - ١٣ - التجسد الإلهي ودوام بتولية العذراء.
 - ١٤ - إنجيل برنابا هل هو إنجيل صحيح؟ "دراسة تحليلية لهذا الكتاب".
 - ١٥ - ظهورات العذراء حول العالم ودلائلها.
 - ١٦ - هل نتناول خبزا وخمرا أم جسدا ونمنا؟
 - ١٧ - شهود يهوه، من هم؟ كيف نشأوا وما هي عقائدهم.
 - ١٨ - المجيء الثاني وهل سينتهي العالم متى يكون وما هي علاماته؟
 - ١٩ - ظهور العذراء والتجليات الروحية في أسبوط.
 - ٢٠ - خمسون دليلا على أن إنجيل برنابا خرافي ومزيف.
 - ٢١ - حقائق يجب أن نعرفها عن شهود يهوه.
- (٦) أسئلة عن المسيح؟
 - ٢٢ - (١) من هو المسيح وكيف مسح بالروح القدس؟
 - ٢٣ - (٢) هل تنبأ العهد القديم عن لاهوت المسيح؟
 - ٢٤ - (٣) هل المسيح إله أم إنسان مثل آدم خلق من تراب؟
 - ٢٥ - (٤) هل قال المسيح أنا ربكم فاعبدوني؟

- ٢٦ - (٥) ما الفرق بين المسيح والأنبياء؟ ومن هو الأعظم؟
- ٢٧ - (٦) هل آمنت الكنيسة الأولى بأن المسيح هو الله؟
- ٢٨ - (٧) هل المسيح هو الملاك ميخائيل؟
- ٢٩ - (٨) لقب ابن الإنسان هل يدل على أن المسيح إنسان فقط؟
- ٣٠ - (٩) كيف يكون المسيح إله حق وإنسان حق؟
- ٣١ - (١٠) إذا كان المسيح إلها فكيف كان يتقدم في الحكمة والقامة والنعمة؟
- ٣٢ - (١١) هل كان المسيح يجهل يوم وصاعة الدينونة؟
- ٣٣ - (١٢) إذا كان المسيح إلها فكيف رفعه الله وأعطاه أسما فوق كل اسم؟
- ٣٤ - (١٣) لماذا قال المسيح عن الله الأب "أبي أعظم مني"؟
- (٧) أسئلة عن الكتاب المقدس:
- ٣٥ - (١) هل يمكن تحريف الكتاب المقدس؟
- (٨) آلاهوت الدفاعي:
- ٣٦ - (١) هل تنبأ الكتاب المقدس عن نبي آخر يأتي بعد المسيح؟
- ٣٧ - (٣) هل صليب المسيح حقيقة أم شبه لهم؟
- ٣٨ - (٣) الكتاب المقدس يتحدى نقاده والقاتلين بتحريفه .
- ٣٩ - (٤) الأعظم: مميزات المسيح في جميع الكتب.
- ٤٠ - (٥) مريم المجدلية وعلاقتها بالمسيح.
- ٤١ - (٥) مريم المجدلية، هل هي الكأس المقدسة؟ وهل كانت زوجة للمسيح؟
- ٤٢ - (٦) إنجيل يهوذا، هل يؤثر اكتشافه على المسيحية؟
- ٤٣ - (٧) لاهوت المسيح، حقيقة إنجيلية تاريخية أم نتاج مجمع نيقية؟
- ٤٤ - (٨) أكتوبة قبر يسوع الضائع.
- ٤٥ - (٩) هل المسيح ابن الله؟ وما الفرق بينه وبين من دعوا بأبناء الله؟
- ٤٦ - (١٠) هل هناك أسفار مفقودة من الكتاب المقدس؟
- ٤٧ - (١١) هل يشهد الكتاب المقدس على نفسه بالتحريف؟
- ٤٨ - (١٢) عظمة الكتاب المقدس، وحفظ الله له عبر آلاف السنين.
- ٤٩ - (١٣) وكان الكلمة الله، هل الكلمة إله أم الله؟
- ٥٠ - (١٤) رواية عزرايل، هل هي جهل بالتاريخ؟ أم تزوير للتاريخ؟
- ٥١ - (١٥) موت المسيح وقيامته، حقيقة أم خدعة أم أسطورة؟
- ٥٢ - (١٦) هل قال المسيح أنا الله فأعبدوني؟
- ٥٣ - (١٧) ظهورات العذراء في مصر بين الحقيقة والإدعاءات الكاذبة.
- ٥٤ - (١٨) مسيحنا، هل مسيح النبوات؟ أم مسيح الأساطير؟ (تحت الطبع)
- ٥٥ - (١٩) هل اقتبست المسيحية عقائدها من الوثنية؟ (تحت الطبع)

